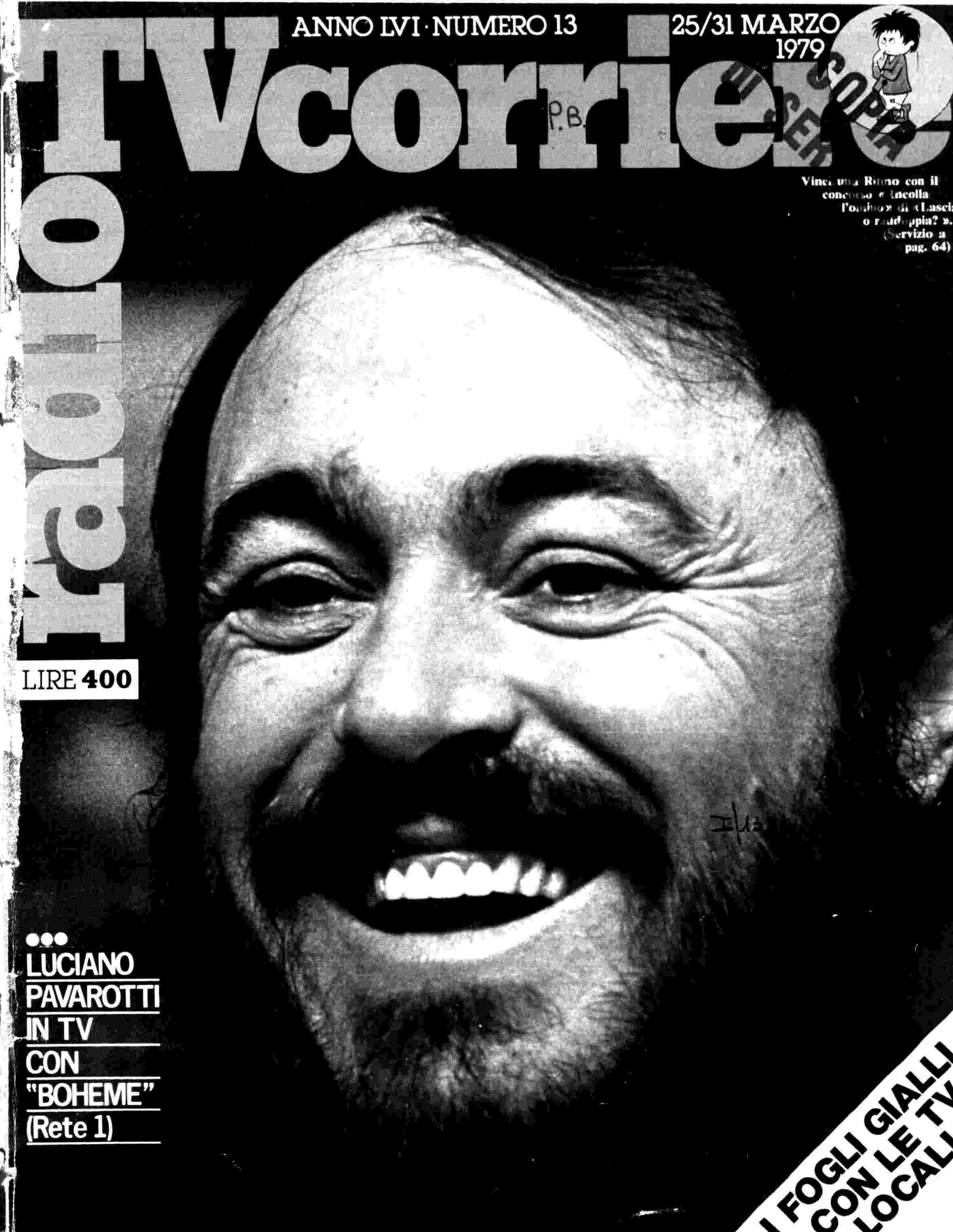




TVcorriere

ANNO LVI · NUMERO 13

25/31 MARZO
1979



Vinci una Rino con il
concorsi e la colla
l'omino di «Lasci
o raddoppia? ».
(Servizio a
pag. 64)

Radio

LIRE 400

●●●
**LUCIANO
PAVAROTTI**
IN TV
CON
"BOHEME"
(Rete 1)

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



IN COPERTINA, Luciano Pavarotti, il «tenore del secolo», sarà Rodolfo nella *Bohème* ripresa in diretta dalla Scala. Questa settimana, inoltre, il secondo bollino per partecipare al nostro concorso legato a *Lascia o raddoppia?* (Foto di Galliano Passerini)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 13
dal 25 al 31 marzo 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e**
redazione: v. Giandomenico Romagnoli,
10 - 00196 Roma - tel. 3878 • **Ammini-**
strazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino
tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F.
Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) -
tel. 64 7 09 47 • **Un numero:** lire 400
arretrato: lire 600 - **prezzi di vendita al-**
l'estero: Jugoslavia Din. 28, Malta 16 c.,
Monaco Principato Fr. 4,60, Canton Ticino
Str. 2,40 • **Abbonamenti:** Annu-
ali (52 numeri) L. 16.700, semestrali
(26 numeri) L. 9.000 - **estero:** an-
nuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 •
I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2/13500
intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pub-**
blicità: SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122
Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV No-
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 62
• **sede di Roma:** v. degli Scialoja, 23
- 00196 Roma - tel. 36 99 21 • **di-**
stribuzione per l'Italia: SO.DI.P. «An-
gelo Patuzzi» - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69 67 • **distribuzione per**
l'estero: Messaggerie internazionali -
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano
- tel. 87 29 71/2 - **printed in Italy** •
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951
• **sped. in abb. post. - gr. 11/70** -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-1948 • **diritti riservati**
in tutto il mondo - **trascritta e foto non**
si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 12** Invitiamo a nozze gli umoristi
di Gaio Fratini
- 18** Onorevole Europa
di Pino Di Salvo
- 21** Che bella Parigi senza la TV!
di Franco Colombo
- 26** Piangere in diretta per Mimì
di Laura Padellaro
- 32** Disco ring? E' una cosa alla buona
di Pierguido Cavallina
- 38** Le storie che non avete visto
a cura di Pietro Squitiero
- 48** Ecco «Radici» seconda generazione
di Arnold Gavin
- 54** Anche «30 G» accende cento candeline
di Teresa Buongiorno
- 57** Cinque pantere rosa per un rally
di Roberto Averardi
- 64** Incolla l'omino di «Lascia o raddoppia?»
- 68** Quando uno spettacolo è diverso
di Stefania Barile
- 70** L'altra faccia degli anni Venti
di Giovanni Di Capua
- 75** Tenta di sabotare Domenica in...
di Andy Luotto



▲ **A pag. 38**
Le affascinanti
e pericolose
esperienze degli
operatori TV

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Rispondono...
- 10** Pagina no
di Lina Agostini
- 11** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 96** La TV dei ragazzi
- 98**
- 100**
- 104** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Mig, Hilde
- 106** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 109** Speciale giovani
di Renzo Arbore,
Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,
S. G. Biamonte
- 111**
- 112** Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 115** Classica per voi
di Laura Padellaro
- 116** Ottava nota
di Giorgio Gualerzi
- 121** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 122** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 126** Moda
di Elsa Rossetti
- 128** Due parole
di P. Cremona
- 131** L'oroscopo
di Tommaso Panamidesi
- 132** Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di Gaio Fratini
- 148** Transistor
- 169** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I «**FOGLI GIALLI**» - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 79 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica
pag. 134-135; lunedì 136-137; martedì 138-139; mer-
coledì 140-141; giovedì 142-143; venerdì 144-145; sab-
bato 146-147 - **RADIO:** Domenica pag. 150-151; lunedì
152-153; martedì 154-155; mercoledì 156-157; giovedì
158-159; venerdì 160-161; sabato 162-163 - **RADIORE-**
GIONI E RADIO VATICANA: pag. 165.

A pag. 64
Tutto sul
nostro
grande
concorso
abbinato a
Lascia o
raddoppia?

LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 132



A pag. 100
In anteprima
il nuovo
giornalino
della ERI
per ragazzi:
TV Junior

A pag. 48
Radici continua:
vi presentiamo
le immagini
più significative
dello sceneggiato
americano

People love
Brooklyn.



per^{fe}tti

"vorrei

IX/c 32 direttore

Insopportabile birignao

Perché la televisione non cura personalmente il doppiaggio dei film, soprattutto di quelli ripescati in magazzino e offerti in occasione dei soliti cicli? Cicli quasi sempre interessanti ma talvolta fastidiosi da seguire per via dell'insopportabile birignao che affligge gli interpreti. Si tratta di un birignao posticcio che qualche doppiatore ha affibbiato al divo di turno, straniero o italiano, «preso dalla strada». Ed è proprio questo eccesso di recitazione che rende il film vecchio, incredibile, inutile. Capita poi che l'attore parli con la voce che nel film prima aveva un altro interprete. E al fastidio si aggiunge il ridicolo. Ricordo di aver letto, proprio in questa rubrica, una lettera di protesta per il ridoppiaggio dei film. Forse, nel caso di pellicole particolari, e con la colonna sonora originale, la protesta ha un senso, ma nei film che

sto riguardando proprio in questi giorni sul video no. Anzi, è una pena mandarli in onda così sconciati. (Antonio Di Bella - Bari).

Attenti agli sprechi

Mi sembra che TV e radio non si sono occupate con l'impegno che meritava (e merita) del problema dell'energia. Noi dipendiamo in larga misura dal petrolio che ci viene venduto a prezzi sempre più alti e che può, anche, non arrivare in misura sufficiente. L'alternativa delle centrali nucleari è ancora da verificare e comunque è valida in tempi lunghi. Paesi più fortunati di noi possono ricorrere al carbone; l'Italia ha pochi giacimenti e il minerale è di qualità scadente. L'unica vera risorsa è l'economia. Eliminare gli sprechi di energia a cui la stagione del miracolo economico ci aveva abituato.

Ma gli italiani pensano sempre che a spegnere la caldaia del riscaldamento debbano essere i vicini. E pensano che girare in tram è scomodo, e che una casa piena di luci è più allegra. Poi con l'estate tornerà la moda dei fuoribordo avanti e indietro davanti alle spiagge. Perché se uno torna a casa senza aver consumato i suoi 500 litri di benzina che cosa ha comprato a fare il motoscafo? (Franco Martini - Viareggio).

Kabaiwanska-show

Ho letto, su vari giornali, critiche entusiaste al pucciniano Kabaiwanska-show messo in scena a Bussoladomani. Si assicura che la Rete 1 abbia ripreso tutto lo spettacolo a colori. Potremo, entro breve tempo, vedere questa importante trasmissione che, stando ai resoconti giornalistici, dovrebbe interessare non sola-

mente gli appassionati di romanze d'opera (che pur sono moltissimi) ma anche quanti apprezzano genericamente la musica e il bel canto? (Lina Beschi - Medole, Mantova).

Molti altri lettori vorrebbero vedere «quanto prima» sul video il concerto di musiche pucciniane che Raina Kabaiwanska ha registrato a Bussoladomani. Fra questi Ermanno Bosic di Milano, Anna Saporiti di Firenze, Ada Liguri, Giovanna Sarti, Bruna Maggi, Susy e Antonio di Firenze, Franco Minzon di Bagno a Ripoli, Flavio Carnevali e Mario Lepore di Firenze.

Viva «Supergulp!»

Io lo so che è appena finito e che anche gli autori debbono avere il tempo di disegnare nuove avventure, ma mi piacerebbe rivedere *Supergulp!* E anche ai miei amici. (Nicola Manfrin - Milano).

non vorrei"

Cinguettio indesiderato

Dai primi di dicembre sul terzo e quarto canale della filodiffusione via filo oltre i programmi in onda, che ne risultano quasi coperti, debbo ricevere rumori di fondo di vario genere. Nella maggior parte dei casi è un brusio forte che somiglia al cinguettio di uccelli e cambia continuamente tonalità; a volte cessa lasciando la ricezione chiara, poi dopo qualche secondo riprende. Ho lamentato alla Sip di Messina l'inconveniente, che è stato da loro ammesso grave, e a più riprese mi hanno dichiarato che dipende dalla Rai che doveva provvedere. Ma a tutt'oggi nessuno ha provveduto, l'inconveniente poco o

tanto c'è sempre, le mie costose apparecchiature stereo servono solo a farmi notare che con un modesto apparecchio radio a modulazione di frequenza ascolto Radiotre pulita. Che senso ha parlare della filodiffusione come di servizio ad alta fedeltà? (Fredy Pierangelini - Messina).

Troppo spiritosi

Stanotte, stamane, Intermezzo musicale, Radio anch'io, eccetera. Così si legge sui programmi, ma non è dato conoscere l'argomento della trasmissione lasciato talvolta alla mercé dei vari conducenti. E non parliamo di quelli che, forse per darsi un tono disinvolto, assumono atteggiamenti da moschettiere e pretendono di

essere permanentemente spiritosi. (Giuseppe Quagliotti - Milano).

Non tutti sono buoni parlatori

I pomeriggi musicali di Radiotre sono troppo chiacchierati. Per sentire un po' di musica, e non sempre buona musica, dobbiamo sorbirci lunghe discussioni, scambi di complimenti fra illustri invitati che parlano fra loro come se fossero in salotto e non in uno studio radiofonico, con migliaia di persone che stanno ascoltando. Fra l'altro non metto in dubbio la loro competenza, ma non tutti sono buoni parlatori e quei concetti che così chiari hanno in mente e così bene sono in gra-

do di mettere sulla pagina scritta, a voce diventano confusi, spesso incomprensibili. (Gilberto Armellini - Borgo Valsugana, Trento).

Siglomania

Certe sigle televisive, tipo quella del varietà *Non stop* (ma l'osservazione vale anche per altri programmi), corrono il rischio di essere a momenti più lunghe della stessa trasmissione. Va bene per la prima volta, ma poi la cosa diventa troppo monotona. (Filippo Russo - Savona).

Notiziari sprint

Siamo un gruppo di radioascoltatori torinesi. Abbiamo notato che in questi tempi di nevrosi le trasmissioni in diretta stanno diventando sempre meno comprensibili. Fra i motivi di questa diminuita chiarezza sono le interviste realizzate in mezzo a voci e rumori che coprono le parole, certi notiziari «sprint» letti senza pause, neppure fra un argomento e l'altro, i fronzoli del «porgere» tanto cari a noi italiani quanto sconosciuti all'estero. E' possibile rimediare? (Giuseppe Cossola e amici - Torino).

TEE WEE di Mig



2 riceverai in regalo un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

1 sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

3 prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

4 recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

Quattro buoni motivi per abbonarti

QUESTI I REGALI



DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione. Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri



DONO N. 2
Silvester - « Step II » - 33 giri



DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri



DONO N. 4
Sempé/Goscinný - « Le avventure di Nicolino » e « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri



DONO N. 5
Donatella Ziliotto - « Il mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Calli

vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

caro lettore

come sarebbe la nostra vita se non esistesse la televisione? Domanda retorica: esiste, dunque nessun problema. Ma se, per accidente, la televisione venisse a mancare, che accadrebbe? Come reagiremmo? Non ci può soccorrere una esperienza diretta, dal momento che da noi, in Italia, si sono avute al massimo interruzioni di ventiquattr'ore. Dovrebbe però aiutarci una esperienza indiretta: quella dei francesi che, per una serie di scioperi, hanno avuto il video spento per un lungo periodo (ne parla in questo stesso numero del Radiocorriere TV Franco Colombo con un articolo da Parigi). E i risultati sono abbastanza banali. Vecchi, malati e ragazzi hanno risentito in misura più forte dell'astinenza. Altri, non compresi nelle tre categorie, (gli sportivi, ad esempio) hanno protestato smarriti, indecisi sul come spendere le loro domeniche. Altri, forse la maggioranza, alla fine si sono assuefatti. Il balzo indietro di una trentina di anni, dopo il primo inevitabile trauma ha fatto riscoprire maniere desuete di passare il tempo libero: è aumentato il numero dei frequentatori del cinema, dei teatri, dei musei, delle biblioteche; c'è chi ha riassaporato il gusto delle passeggiate, della lettura, della conversazione.

Le conclusioni del sondaggio compiuto in Francia nei giorni del video spento sono talmente scontate da sembrare costruite al tavolino. Viene da riflettere: ma davvero la televisione è quel mostro tentacolare e vischioso di cui favoleggiano certi sociologi catastrofisti o certi psicologi in vena di pessimismo? E' dunque una droga la tv, che quando ci si avvezza intossica tarpendo la volontà della vittima? Va bene, il pericolo delle indigestioni da tv è a tutti noto. E non nascondo un senso di orrore al pensiero di una dittatura (sono idee da fantascienza) che ci costringesse a trascorrere tanto di quel tempo davanti al televisore da toglierci la forza di reagire, e noi dovessimo rimanere sempre lì, e sempre più imbambolati, a digerire una dopo l'altra le ore di sceneggiati, di canzoni, di inchieste, di telegiornali, di film eccetera. Sicché, quando l'atroce dittatura dovesse poi crollare, saluteremmo il momento solenne della mancanza di elettricità che alimenta il televisore, come una grande, autentica liberazione. Ma le cose stanno veramente così? E' già in atto la satanica dittatura del video capace di privarci del piacere di conversare, di passeggiare, di leggere, di andare a teatro, al cinema, all'auditorium, in biblioteca? Mi guardo attorno e rispondo, con sollievo, che no, non è in atto. E soprattutto che siamo ancora liberi di decidere se sospendere, e quando, e per quanto tempo (anche senza scioperi degli addetti alla tv) la nostra normale razione di video.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Un « più » che è caduto nell'acquario

« Come dichiara lo stesso Maurizio Costanzo, prima di ogni puntata di "Acquario" si documenta su argomenti e personaggi. Ma a volte commette inesattezze, talora gravi. Nella trasmissione in cui è comparso Maurizio Arena ho appreso che il ricorrere da parte di alcuni ammalati ai "guaritori" è la prova che "non hanno fiducia nella medicina" (si intende quella ufficiale). Nella frase di Costanzo manca un "più": avrebbe dovuto parlare di pazienti che non hanno "più fiducia" nella medicina ufficiale, a cui tutti si sono rivolti in un primo momento, e solo dopo hanno deciso di rivolgersi ai guaritori » (Piero Di Giorgi, Bologna).

Certo era solo un « più » in meno. Ma come ha giustamente notato, valeva molto. E' stata un'altra prova di questa crisi in cui annaspiano: dove i valori sono sostituiti dagli pseudo-valori, i filosofi dai profeti, maghi e indovini, i medici e gli psichiatri da guaritori e peggio. Ormai l'irrazionale imperversa. L'America ne è un vero serbatoio, ma in Europa non si è da meno: solo a Parigi 5 mila professionisti dell'occulto danno consigli a 60 mila clienti. E allora forse non è più questione di un prima o di un poi: probabilmente a questo punto dal « guaritore » si va subito.

Musica e parole (pro e contro)

« Ho notato con disappunto che anche le musiche delle ore 13 sul 3° programma radiofonico sono sparite, per far posto a chiacchierate, interviste, ecc. fino alle 15,15. Non comprendo come mai ci si ostini a inframmezzare ai programmi musicali prolissi notiziari politici o culturali con discutibili commenti alle musiche, balbettati talora da voci con inflessioni dialettali o nasali: mi riferisco a "Spazio Tre" (in onda dalle 17,30 alle 19,15). Lasciate che ognuno ascolti la sola musica... Ai notiziari politici e culturali si può concedere spazio in altri separati programmi » (Vittorio Icardi, Cuneo).

« Sono un musicista di professione... ma posso dire che ho riscoperto, nel riudire tanti brani, un maggior piacere, apprendendo tante notizie con i commenti, sempre interessanti » (Carlo Cataldi, Calizzano, Savona).

« "Spazio Tre" è diventata talmente snervante che uno rinun-

cia alla stessa musica. Naturalmente finché si è in casa questo non è un problema perché ci rifugiamo nei nostri dischi. Ma si tien conto che non tutti ne hanno?... e così per quelli rimane Radiotre che propina quel poco di musica con un contorno di servizi che spesso non interessano chi ha voglia di sentir solo musica. Almeno si divida la trasmissione in due parti separate dal giornale radio. Nella prima, musica classica e brani di opere, nella seconda diano sfogo a quei servizi culturali e di attualità che avranno certo indici di gradimento alti » (Maria Antonietta Fanelli, Francavilla Fontana, Brindisi).

« Ho appreso con costernazione da una sua risposta sul "Radiocorriere TV" n. 6, che Radiotre potrebbe diventare una rete regionale: la musica classica e i programmi culturali verrebbero trasmessi da una istituenda "quarta rete"; ... mi auguro che gli organi competenti tengano conto delle esigenze degli utenti. Non siamo in pochi ad amare la bella musica » (Anna Martini, Genova).

Per il quiz bisogna abbonarsi due volte

« Sono un vecchissimo abbonato. La TV è entrata in casa mia quando era ancora in fase sperimentale. Da allora ho pagato puntualmente il canone nei mesi dicembre-gennaio. Nel mio paese, Val d'Aveto, non arriva neppure il 2° canale, e per l'enorme distanza fra la mia casa e la linea principale non ho il telefono. Ora i quiz di Corrado per gli abbonati alla TV sono strettamente legati al fatto di possedere un numero telefonico. Chi non lo ha come me, pur essendo abbonato alla TV, non può partecipare. Il mio merito di pagare puntualmente e in tempo il canone quale vantaggio mi porta? Insomma per avere il premio del televisore abbinato al quiz bisogna pagare due canoni, quello TV e quello telefonico? » (Orfeo Succio, Borzonasca, Genova).

In effetti ha ragione lei. Occorre che gli ideatori dei concorsi a premi tengano conto anche di chi non possiede un telefono. Altrimenti si creerà una categoria di esclusi « a priori ». E questo è ingiusto.

La rubrica L'occhio e le ombre, per ragioni di spazio, è rinviata al prossimo numero.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 25/3 al 31/3

Domenica 25

S. Ireneo, S. Pelagio, S. Quirino
Il sole nasce alle 6,06 e tramonta alle 18,27. La luna nasce alle 4,24 e tramonta alle 15,27.

Lunedì 26

S. Castolo
Il sole nasce alle 6,04 e tramonta alle 18,28. La luna nasce alle 5,05 e tramonta alle 16,40.

Martedì 27

S. Livia, S. Ruberto
Il sole nasce alle 6,02 e tramonta alle 18,29. La luna nasce alle 5,42 e tramonta alle 17,52.

Mercoledì 28

S. Sisto, Castore e Dorotea
Il sole nasce alle 6,01 e tramonta alle 18,30. La luna nasce alle 6,19 e tramonta alle 19,04.

Giovedì 29

S. Secondo di Asti, Vittorino
Il sole nasce alle 5,59 e tramonta alle 18,31. La luna nasce alle 6,55 e tramonta alle 20,14.

Venerdì 30

S. Giovanni Climaco, Il beato Amedeo di Savoia
Il sole nasce alle 5,57 e tramonta alle 18,32. La luna nasce alle 7,32 e tramonta alle 21,21.

Sabato 31

Babilina e Beniamino martiri
Il sole nasce alle 5,56 e tramonta alle 18,34. La luna nasce alle 8,10 e tramonta alle 22,25.



QUANDO L'ERBE VENGONO DI CARNOVALE, DI CERCARE IL SUO MALE OGNI VITA INSEGNA, QUINDI POCCHI HA CUSTODITO SOTTO L'INSEGNA, CHE SE PAR MAURO BENE E MAGNUM MALE.

DOMANI AVVENNE

8363



27 marzo 1898: a Chicago nasce Gloria Swanson. Quando giovanissima approda a Hollywood è una cosina magra con enormi occhi d'un azzurro d'acqua ghiacciata e una testa troppo grossa per il suo minuscolo corpo. Ma negli anni '20, con una serie di film diretti da De Mille, diventa l'emblema di un'epoca. La ricordiamo sempre avvolta in frange e collane, in bilico su tacchi da trampoliere mentre stringe fra le labbra un lunghissimo bocchino. Con l'avvento del sonoro la Swanson rimane emarginata per un lungo periodo ma torna trionfalmente sul set nel '50 con *Viale del tramonto* in cui recita la parte di se stessa: una diva che vive tra i ricordi di un'età folle e favolosa nutrendo sogni impossibili. Negli ultimi anni la Swanson, che non si è mai rassegnata a vivere nell'ombra, ha fatto anche teatro e si è occupata di moda e di giornalismo.

ANIMALI



Danilo Mainardi

I piccoli di molti uccelli imparano a riconoscere la madre dai suoni che emette, ancora prima di nascere.

Il fenomeno si chiama « imprinting » prenatale ed è stato studiato a proposito dell'« anatra sposa ». Questa, mentre cova le uova, emette un verso caratteristico. Quando i piccoli nascono l'uccello vola in acqua ripetendo lo stesso verso e questi la seguono con sicurezza. A conferma sono stati fatti anche degli esperimenti. Alcune uova di anatra sposa sono state messe in incubatrice: quando i piccoli sono nati si è visto che non avevano il coraggio di tuffarsi in acqua. Mettendo invece in incubatrice altre uova e abituandole ad un segnale registrato i piccoli, una volta nati, seguivano ben volentieri questo stesso segnale.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Avere un giardino fiorito anche durante l'inverno è un problema che si presta a varie soluzioni.

Esiste per esempio una pianta che sfida facilmente i rigori del clima. Appartiene alla famiglia dell'iris ed è una parente stretta del giaggiolo. E' conosciuta come iris dell'Algeria anche se il suo nome botanico è « iris stylosa » perché il suo fiore non ha uno stelo ma uno « stilo », ovvero un tubo pollinico attraverso il quale il polline scende verso il basso della pianta. Come dice il nome popolare viene dall'Algeria, ma ha trovato un ambiente ideale anche in Italia. Fiorisce nei mesi invernali.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Anche per questa ricetta, come spesso avviene, le dosi non sono specificate; si tratta di un suggerimento, un'idea.

Per fare una merenda « fantasia » sana e nutriente prendiamo delle fette di pane abbrustolito ben calde e spalmiamoci sopra un velo

di miele cui aggiungeremo un misto di frutta frullata. Possiamo adoperare ananas, pere, mele, pesche e albicocche sciroppate unite tutte insieme oppure altre combinazioni, a fantasia, di frutta fresca di stagione. Tutto qui. L'alto valore nutritivo è dato dal miele, ricco di sali minerali e proteine. Si può usare anche il miele amaro, un toccasana per l'apparato digerente dei bambini, ed anche dei grandi.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

In questa nuova rubricetta si parlerà di alimentazione e, spesso, di « dieta », termine di cui spesso s'ignora l'origine.

« Dieta » deriva dal greco diaita, che vuol dire regime di vita e stava ad indicare una serie di consigli alimentari, fisici, ginnici insegnati agli atleti nei ginnasi. Nell'italiano volgare di Dante e di Boccaccio il termine prese poi il significato di restrizione, digiuno. Oggi invece dieta è il complesso di alimenti bilanciati in proteine, zuccheri, grassi, vitamine e sali minerali necessari al fabbisogno giornaliero di calorie.

ERBE



Giovanna Cicalò

Dell'arancio, uno dei frutti più nutrienti, si possono utilizzare la polpa, il succo ed anche la buccia.

La buccia serve infatti per preparare una tisana ottima come digestivo e utilissima per combattere i gonfiori addominali. Ecco come si prepara. Innanzitutto mettete alcune arance

a bagno in acqua e limone per una mezz'ora per eliminare qualsiasi impurità provocata da un trattamento antiparassitario. Poi togliete la pelle gialla e fate seccare le scorze su un calorifero. Quando le scorze saranno secche si potrà preparare l'infuso. Ne metterete due o tre pezzetti per volta in una tazza e man mano ci verserete sopra dell'acqua bollente. Poi coprite e lasciate riposare per una decina di minuti. Questa tisana va presa dopo i pasti.



Donna che resiste all'oro val più d'un tesoro

In van mi tenti o Giovinetto audace, Donna che solo è d'onestà capace. Con quell'oro che fulgido risplende, Ricusa il tutto e l'onor suo non vende.

RISPONDONO...

Canto ancora ma non in Italia

Vorrei vedere pubblicata una fotografia del baritono Tio Gobbi. Gli ho scritto diverse lettere durante l'arèo della sua splendida carriera e, con rammarico, devo dire che non ho mai avuto alcuna risposta. (Antonino Mannone - Marsala).



Risponde

TITO GOBBI

cantante-baritono, sposato, anni 65, nato a Bassano del Grappa, vive a Roma

Rispondo al signor Mannone, felice dei suoi complimenti. Debo però sgridarlo perché se avessi ricevuto le sue lettere avrei sicuramente risposto. Colgo l'occasione, in questa risposta, per fare una seria lamentela: sono sconcertato del disinteresse totale nei miei confronti da parte della Rai TV italiana, mentre all'estero sono considerato e ammirato e canto a tutte le varie radio e televisioni. Ho anche scritto una biografia che uscirà in Inghilterra il 15 maggio e si intitola *My life*. Anche l'editore l'ho trovato, pronto e interessato, all'estero, e non mi fa piacere dire male del mio Paese che dovrebbe essere, per il nostro passato musicale, più amante della musica.

Nemmeno gli attori profeti in patria

Sono un'allieva dell'Accademia d'Arte Drammatica. Voglio fare l'attrice ma sono scontenta. Da noi, in Italia, vanno solo i « caratteri » o il solito gruppuscolo di comici. Non c'è posto per una vera protagonista e lo dimostra il fatto incredibile che un'attrice di livello internazionale come Lea Massari sia costretta a lavorare all'estero mentre i registi continuano, paradossalmente, a scegliere per protagonista il nome straniero di successo. Come si può rimediare a questa umiliante condizione? (Ombretta Danieli - Roma).



Risponde

LEA MASSARI

attrice, sposata, anni 44, nata a Roma, vive a Parigi

Certo che sarei contenta di lavorare in Italia, nella mia lingua.

ma purtroppo devo considerarlo un immenso regalo quando i grossi registi, ogni 3 o 4 anni, mi offrono una bella occasione. Infatti ora sono qua per « girare » per la televisione *Quaderno proibito* di Alba De Cespedes; e mi prendo il lusso di rifiutare ignobili copioni. Bisognerebbe che gli attori italiani si considerassero dei lavoratori come gli altri e rivendicassero seriamente un sindacato che rimediarebbe tante ingiustizie. In Francia il pubblico va a vedere Lea Massari perché mi apprezza e non mi considera una « spalla », nemmeno quando sono al fianco di un Alain Delon. Mi scoccia di sentirmi realizzata solo all'estero: e il conforto amaro della umiliante pedata tirata nel mio Paese, in modo insultante, verso il mio professionismo.

Le nostre cantanti sanno solo cantare

Vado pazzo per la musica leggera. Però il cinema è la mia vera passione. E' chiaro che preferisco i film musicali, e quelli americani fanno la parte del leone. E' impressionante notare quanto siano bravi e preparati in tutto quello che è spettacolo. I cantanti sono anche dei fantastici attori e gli attori cantanti e ballerini e entertainers. Senza neanche arrivare alle vette di una Liza Minnelli o Barbra Streisand, vorrei sapere come mai noi non abbiamo veri showgirls o showmen anche se ci sono brave cantanti come Mina o Ornella Vanoni e fra le giovani Mia Martini. Alla quale tuttavia preferisco la sorella Loredana Bertè perché, almeno, fa il tentativo di riuscire in questa completezza. (Giorgio Rasi - Mestre, Venezia).



Risponde

MIA MARTINI

cantante, nubile, anni 31, nata a Bagnara Calabra, vive a Roma

Ecco, io sono proprio il personaggio dello spettacolo che non sa fare altro che cantare. Non so ballare né recitare. Già cantare per me è un grosso impegno perché sono autocritica e perfezionista. Quando canto quasi non mi muovo, figuriamoci quanto sono lontana da essere una showgirl. Neanche mi interessa esserlo perché mi piace solo cantare. E da noi non abbiamo questo tipo di artista perché mancano le strutture: scuole serie, bravi insegnanti, vero interesse: insomma lo sfondo culturale di questo tipo che possiede invece

l'America dove c'è il culto del professionismo ugualmente valido in tutte le attività che si svolgono.

Un telegiornale alle otto del mattino

Ho avuto occasione di viaggiare fino in Estremo Oriente: in quei Paesi, già dalle prime ore del mattino, vengono diffusi brevi ma sostanziosi telegiornali. Chiedo: perché non abbiamo anche noi un telegiornale delle otto del mattino? Altra osservazione: in un recente passato veniva trasmesso il telegiornale delle 17, poi soppresso. Perché? Ho notato inoltre che all'estero, sempre al mattino presto, si danno notizie sui cambi delle valute del giorno precedente. Non sarebbe più utile sapere delle notizie in merito piuttosto che ascoltare l'oroscopo? (Concetto Alemanno - Sanremo).



Risponde

ANDREA BARBATO

giornalista, sposato, anni 45, nato a Roma, vive a Roma

Oddio, ma quanti telegiornali vuole questo signore. Non le pare che siano già tanti? Lei parla di un telegiornale quasi all'alba. Beh, a Hong-Kong può darsi che ci sia una valanga di persone che guarda il teleschermo a quell'ora: si è chiesto invece che numero esiguo starebbe da noi davanti al televisore a quell'ora? La notte succedono tante cose, è vero, ma per l'informazione c'è la radio. Se succede qualcosa di particolarmente grave, infatti, avrà notato le nostre edizioni speciali. Per il telegiornale delle 17 una buona notizia: sembra che presto lo avremo di nuovo. Il problema della chiusura sui cambi delle valute necessita ovviamente di un servizio completo e ci vorrebbe troppo tempo. Però un consiglio: si appassioni di astrologia. E' certamente più interessante che non l'angoscioso oscillare della Borsa o della valuta.

Pochi sceneggiati di origine italiana

Sono una profonda ammiratrice della narrativa anglosassone dell'Ottocento: certo, mi piacerebbe che la realizzazione non fosse sempre così lacrimosa e volutamente patetica a scapito del valore dell'opera. Splendido

ritrovarsi in compagnia di Stevenson, Dostoevskij, Goethe. Ma come mai gli autori italiani sono così raramente ricordati? Chiedo questo a un veterano del romanzo sceneggiato, Anton Giulio Majano. (Roberta Cantatore - Lecce).



Risponde

ANTON GIULIO MAJANO

regista, sposato, anni 66, nato a Chieti, vive a Roma

E' vero, si pensa poco agli autori italiani, ma bisogna dire che la narrativa anglosassone, particolarmente quella dell'Ottocento, come quella russa, si prestano molto di più ad un'interessante trama televisiva e al linguaggio dell'immagine. Però tengo a dire che sono stato il primo, nel 1956, a portare sul teleschermo un testo italiano e si trattava de *L'alfiere* di Alianello. Ho poi diretto *Ottocento* di Salvatore Gotta. Ora sto registrando un altro libro di Alianello: *L'eredità della priora*.

Sono poco umani quelli di « Acquario »?

Guardo la televisione e seguo con particolare interesse la trasmissione di Maurizio Costanzo, Acquario, forse perché mi piace la vivacità e la polemica. Ma chiedo a Costanzo come mai, rispetto a Bontà loro, la nuova edizione sia diventata cattiva, disumanizzata. E' un'altra domanda: Costanzo può dire quale sia in assoluto il personaggio umano che l'ha colpito di più? (Maria Colli - Viareggio, Lucca).



Risponde

MAURIZIO COSTANZO

giornalista, sposato, anni 41, nato a Roma, vive a Roma

Non sono d'accordo con lei, signora Colli, sulla disumanizzazione di *Acquario*. Infatti delle 187 puntate delle due edizioni non ho dubbi sul personaggio più umano: Luigi Rabboni, apparso proprio in *Acquario*, padre del bambino rapito e mai più ritrovato. La sua tragedia colpiva non per l'evidente commozione della storia, quanto per l'umanità anti-patetica di questo padre e di un numerosissimo pubblico che ha vibrato con lui in una solidarietà profondamente umana.

Lassù c'è una festa.

Lassù c'è
ASTI MARTINI.



Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati
a Denominazione di Origine Controllata.- D. O. C.

Martini & Rossi
Registered Trade Marks



Secondo noi

Non abbiamo proprio imparato niente. Gli addetti ai lavori sostenevano che troppo 007 avrebbe insegnato a tutti i trucchi del mestiere di spia, che anche la fantasia dei registi televisivi sarebbe stata incontrollabile dopo tanti film come Il giorno dello sciacallo. Ci vengono in mente queste considerazioni dopo aver visto lo sceneggiato Accadde ad Ankara, firmato da Mario Landi, non nuovo a questo genere di infortuni televisivi. Ricordiamo una Mata Hari tutta velette ed esotismi alla quale prestò volto e inespressività Cosetta Greco. Questo di Landi non è dunque un errore, ma un vizio. Ed ecco i risultati: una spia chiamata Cicero truccata da Stefano Satta Flores che sembra sempre sul punto di lasciare il passo e la battuta a un Peter Sellers che invece non arriva mai; addetti di ambasciata truccati da tedeschi, inglesi e francesi con la faccia da indossatori di biancheria intima da uomo e sfilano, pardon, spiano in appartamenti che sembrano arredati, come il Teatro della Vittorie, da Cesarini Da Senigallia; segretarie piuttosto bruttine impegnate in cene intime alla fine delle quali ci aspettiamo la solita voce fuori campo che chiede « e ora ci dica: questi spaghetti erano conditi con burro o con margherina? »; funzionari del controspionaggio che parlano di Ribbentrop e di Hitler come Pippo Baudo parlerebbe di Bruno Canfora; Rolls Royce targate « MAC », come « macchina », pensa il telespettatore, e nessuno che ci tolga il dubbio. Non abbiamo imparato niente, dunque, i servizi segreti sono stati riformati, ma nessuno ha pensato a riformare gli sceneggiati televisivi sullo spionaggio. Il nostro resta un Paese non di grandi spie ma di mediocri informatori, e anche Cicero farebbe la figura di Cicillo lo spione.

Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
Le affinità elettive	10,9
TG 2 Gulliver	8,0
Domenica dolce domenica	6,6
Il mulino del Po	4,8
Buonasera con Supergulp!	3,9
La gioventù precaria	1,5
Si dice donna	1,0



La settimana TV di Isabella Del Bianco

Pronto chi spara su...

L'EMIGRANTE: « ... parecchi spettatori sono stati colti dal dubbio se non si stia commettendo da parte degli entusiasti del recupero del folk e della tradizione a tutti i costi un grosso errore, quello di scambiare per interessante "operazione culturale" una operazione che è fondamentalmente di retroguardia e di cassetta » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

ACQUARIO: « Tutto il resto della trasmissione è stato colore: più o meno opaco. Vogliamo, proprio in base all'art. 21 della Costituzione e al diritto di esprimere liberamente il nostro pensiero, dire anche a Salmeri che, forse, avrebbe potuto rinunciare allo squarcio autobiografico riferito ad una sua infatuazione giovanile per una cavallerizza... » (Il Tempo - Mino Doletti).

RACCONTI FANTASTICI: « Quando Poe finalmente arriva in TV, ti accorgi che hanno tolto l'orrore, la ragione principale che aveva tenuto lontani i suoi racconti fantastici dallo schermo "per famiglie". L'hanno congelato... » (Il Manifesto - F. P.).

LA GENERAZIONE DEL CINEMA: « ... per quella pessima abitudine di voler dire tutto e subito (luogo comune ormai, delle "rievocazioni" televisive), di anticipare improvvisamente i tempi e di tornare altrettanto improvvisamente indietro, di dare per scontati i riferimenti e di rivolgersi esclusivamente a un pubblico che li coglie al volo e sa collocarli nella logica di un'analisi critica, storica, sociale per iniziati, il discorso resta confuso, sovrabbondante di esemplificazioni pasticciate, incomprensibili al telespettatore medio... » (Il Giorno - Pier Maria Paoletti).

TG 1 e TG 2: utili, insostituibili, anche se alla fine il trucco c'è. In che misura le notizie ci arrivano « nature », senza interpretazioni, magari involontarie, senza manipolazioni, meno involontarie, senza inquinamenti dettati da interessi politici e di parte?

Acquario: come faccio a parlarne male? Sono amica di Costanzo, lo ammiro. Dico invece che la sua è una trasmissione teatrale e lui è maestro nel prendere la realtà e trasformarla in divertimento.

L'altra domenica: se ne è parlato tanto. E' bella, è brutta, è goliardica, è il conformismo dell'anticonformismo, gioca sull'effetto e sull'effettaccio. Sarà anche tutte queste cose, ma a me piace anche se significa parlar bene della concorrenza. Poi c'è quel Benigni che è davvero bravo.

Happy days: meno male che è finito. Era diventato un fatto di costume, quindi doppiamente pericoloso, soprattutto per i ragazzi che parlavano come Fonzie, si muovevano come lui e lo imitavano in tutto. Quante responsabilità pesano sulle spalle di mamma RAI. Chissà se qualcuno se n'è accorto.



Il controcritico dice che...

... che « le donne stanno vivendo un momento di transizione ». Lo ha detto Silvana Giacobini, ex annunciatrice tv e oggi direttrice di un settimanale femminile, in un servizio di Gulliver.

... che due lavori di Pirandello nella stessa settimana e sulla stessa rete, ci sembrano troppi.

... che l'argomento attualmente di moda fra i protagonisti televisivi sono i ragazzi. A loro dedicati nell'arco di sette giorni *Dai*, racconta, *La O di Giotto*, *Quando la scuola cambia*, *Ragazzi in primo piano*, *Bambini*, arriva *Mumfie e Sognando*.

La serata TV di un telespettatore

E' stato un successo la nuova invenzione? (Ma poche persone la stanno a sentir) Spettacoli belli ci diè Jacobelli, spettacoli sani ci diè Valeriani. Se manca il consenso del pubblico (fesso) non mancano gli elogi per l'On. Giorgio Bogi. Approva lo stesso il GRANDE CONSENSO Progresso o Regresso Evviva l'ACCESSO!

(Angelo Guacci - Presidente della Brigata Amici dell'arte di Ascoli Piceno)

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Le voci del mondo motori

C'era veramente bisogno di una nuova rubrica di motori, proprio adesso che il motore (dell'auto, della moto, della barca o dell'aeroplano da turismo) è nelle grinfie impietose delle crisi energetiche?

Mondo Motori (quindicinale del GR 1 Sport del sabato pomeriggio a cura di Arnaldo Verri e con la collaborazione di Gino Baglio) ritiene di sì. Non foss'altro perché, finalmente superata l'epoca della passionaccia, della frenesia per il motore, siamo giunti all'epoca dell'attenta riflessione, della consapevolezza. Di qui la convinzione che una trasmissione come *Mondo Motori* sia più che mai attuale, necessaria, se vogliamo, come rubrica di rigorosa informazione motoristica, fredda, « implacabile », nata con il preciso scopo di orientare in rapide e chiare sintesi di tecnici e giornalisti specializzati, gli utenti attuali e quelli « a venire » del motore.

Mondo Motori intende seguire passo passo non tanto le « novità » in senso strettamente commerciale, di mercato, quanto piuttosto ricercare attentamente quegli esempi — talvolta trascurati e poco appariscenti — proposti da quel mondo dei motori che velocemente s'avvicina all'anno Duemila. Questa rubrica del GR 1 Sport si propone anche un rigoroso impegno « sportivo »: dedica, infatti, una notevole fetta del suo spazio a quegli avvenimenti (sempre più affascinanti e tecnologicamente ricchi di prospettive) che sono le corse: dalla Formula 1 automobilistica, al « mondiale » motociclistico. Un « mondo », per certi versi, da scoprire, soprattutto dal lato umano: un mondo dal quale *Mondo Motori* catturerà le voci dei personaggi e dei campioni noti e meno noti.



Svampita alla radio

Lucida in TV e svampita alla radio: è questa la singolare situazione attuale di Paola Borboni (nella foto con Maurizio Costanzo). Dopo l'exploit televisivo di *Acquario*, la simpatica attrice emiliana sarà venerdì 30 marzo (ore 17.05, Radiouno) protagonista del

radiodramma di Fabio Carpi *Oggi fa più caldo di ieri*, ambientato in una clinica dei dintorni di Milano. Il radiodramma, diretto da Francesco Dama, è incentrato sul dialogo tra una vecchia madre ottantenne (Paola Borboni) e la figlia cinquantenne (Bianca Toc-

cafondi). La Borboni, attualmente in tournée con la commedia *Harold e Maude*, sarà quest'anno premiata ad Agrigento in occasione del quinto Convegno internazionale pirandelliano per aver interpretato numerose opere del commediografo siciliano.

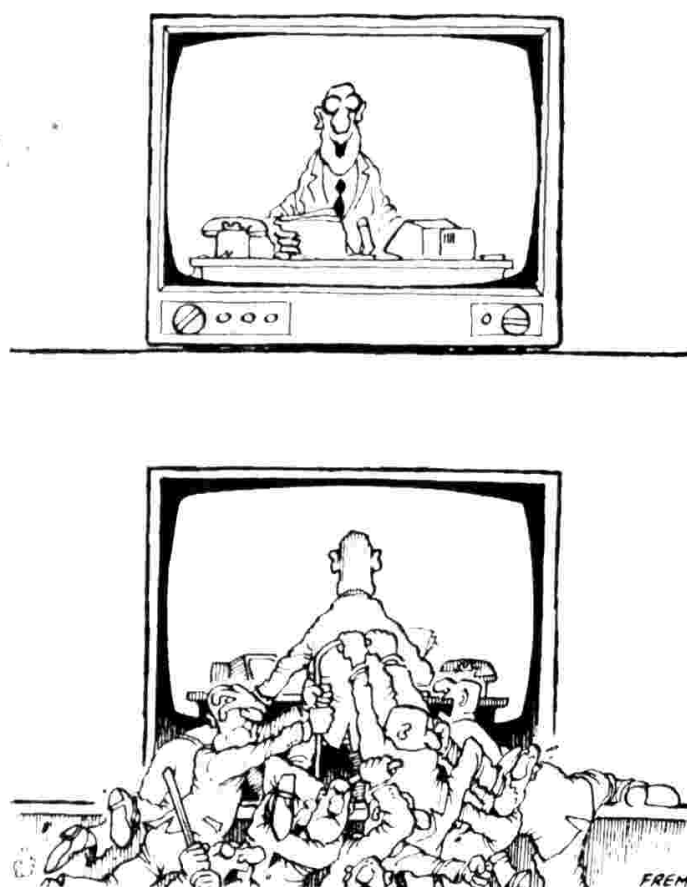
Gli esseri irrazionali

Ilaria Occhini e Umberto Orsini, nella foto, sono tornati a recitare assieme in teatro con una novità, per l'Italia, di un giovane autore austriaco: Peter Handke. La commedia, che si intitola *Gli esseri irrazionali sono scomparsi*, prende di mira l'ambiente del capitalismo e le sue regole: regista Giancarlo Sepe. *Gli esseri irrazionali sono scomparsi* è il secondo nuovo allestimento proposto in questi giorni dal Teatro Eliseo di Roma: l'altro è *La dodicesima notte* di Shakespeare, messa in scena da Giorgio De Lullo con la compagnia I Giovani dell'Eliseo comprendente, tra gli altri, Monica Guerritore, Massimo Ranieri, Anita Bartolucci, Giovanni Crippa e Gabriele Tozzi.



Un premio per il migliore disco long playing

Patrocinato dal Radiocorriere TV è stato presentato alla stampa il Premio per il long playing Saint Vincent 1979. Le maggiori case discografiche nazionali e straniere concorreranno con i loro dischi alla importante manifestazione che vedrà impegnati, in una serie originale di trasmissioni radiofoniche, personaggi della cultura e dell'arte. Il Premio si articola infatti in cinque categorie, per meglio dire in cinque premi: quello per la musica, per i testi, per l'interpretazione, per gli arrangiamenti musicali e per la grafica delle copertine. I giudici delle varie categorie discuteranno pubblicamente dai microfoni di Radiouno e spiegheranno agli ascoltatori le loro scelte. Dopo la lunga tournée alla radio la premiazione avrà luogo il 1° settembre a Saint Vincent.



ALBERTO FREMURA - Livornese, sopra la quarantina (è nato nel 1936), disegna ogni giorno sulla Nazione e sul Resto del Carlino una vignetta in cui commenta — con l'arguzia dei toscani e talvolta anche con cattiveria — i fatti del giorno. Ha pubblicato diversi libri e presentato la sua produzione artistica (è anche un valido pittore) in molte mostre



GIORGIO CAVALLO - Torinese (di Montalieri, per la precisione, data di nascita 1927), ha abbandonato la professione di bancario per quella di disegnatore umoristico e satirico. Con maggior profitto, a giudicare dai premi ricevuti al Salone di Bordighera e in altri concorsi. Le sue vignette sono apparse per anni sull'Europeo e appaiono sulla Domenica del Corriere e su vari quotidiani (attualmente su Stampa Sera)

Invitiamo a nozze gli umoristi

Alle nozze d'argento della TV, s'intende. Ed ecco come le hanno celebrate. Certo il compito non era facile, con un soggetto allo stesso tempo così sfuggente e così familiare. Adesso, dopo il loro giudizio sui 25 anni TV, a voi lettori il giudizio sulle loro vignette

di GAIO FRATINI

Roma, marzo

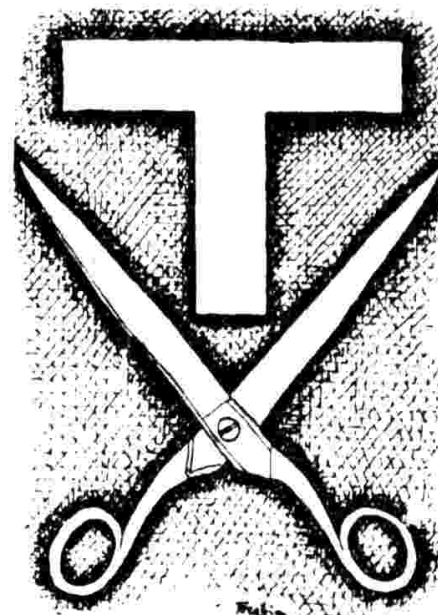
I più noti vignettisti italiani si son messi a celebrare, anche loro, le nozze d'argento della TV col suo pubblico. Ma del grande patriarca uno solo si è ricordato, Alain Denis, disegnatore del « Male ». Parlo di Mike Bongiorno che ha battezzato in un quarto di secolo milioni e milioni di spettatori, obbligando al video i più incalliti miscredenti. Il semiologo Umberto Eco gli dedicò un famoso saggio dal

titolo « Fenomenologia di Mike Bongiorno ». Il presentatore di « Lascia o raddoppia? » rappresenta ancora il trionfo dell'uomo assolutamente medio. Lo spettatore, spiegò Eco, vede in Mike insignito ufficialmente di autorità nazionale il ritratto dei propri limiti. Altro che uovo di Colombo! La televisione è nata sotto il segno dell'uovo di Mike. Lui ha accettato tutti i miti della società in cui vive. Per lui una ragazza educata dalle suore è sempre un angelo del bene e una a cavallo d'una Kawasaki un angelo del male da redimere con una forte dose di quiz. Una volta baciando la mano alla signora Balbiano d'Amarengo affermò che lo faceva trattandosi d'una contessa.

Ecco dunque la mia vignetta preferita. Bongiorno che sospira: « Contessa che è mai la TV? ». Risposta: « E' l'ombra d'un quiz fuggente! ». Ma la TV è anche quel fiorire e appassire della presentatrice, con intervalli di pecore, visi che si fanno ingiallite foglie ma non vogliono ancora staccarsi dal ramo. Angese ha colto nel segno. L'idolo in TV non fu mai la diva, né la Mina né la Vanoni e tanto meno la Milva. Ma proprio lei, l'annunciatrice, purché di bellezza neutra, di sex-appeal acqua e sapone, e con l'aria di ammiccare a un piatto di fettuccine al ragù. Insomma un'annunciatrice molto simile alla lana per farci un pullover, tra uno sceneggiato e l'altro, e quindi pura, vergine, pettinata! Certo è difficile offrire l'emblema di 25 anni di televisione attraverso una vignetta. Mentre la disegniamo e cerchiamo di esorcizzarla attraverso una battuta

LE FORBICI DI ALLORA

IX/B

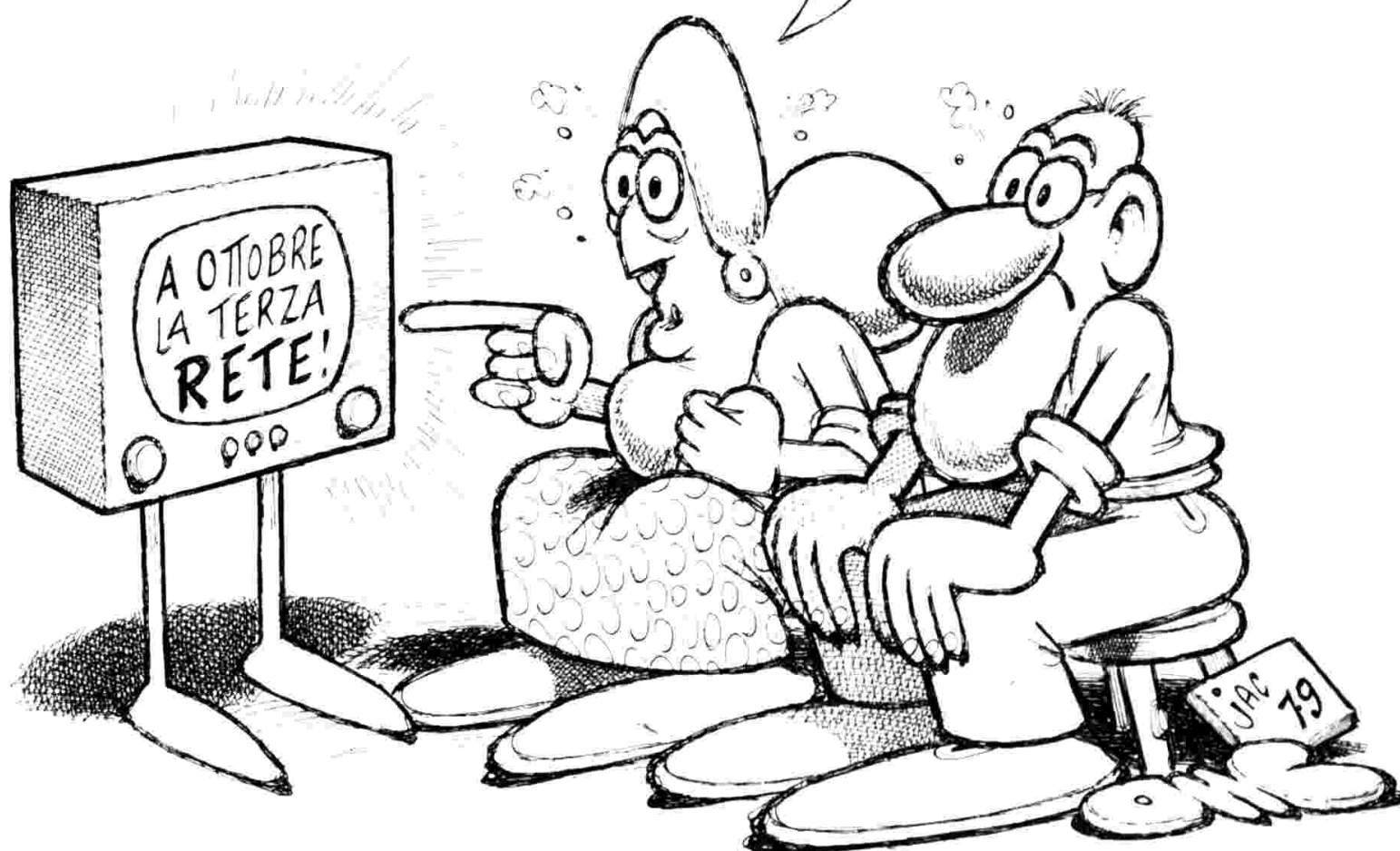


GIORGIO FORATTINI - E' tra i più pungenti disegnatori satirici italiani. Le sue vignette appaiono su Panorama e su Repubblica, quotidiano dal quale è tratta questa che pubblichiamo. Risale a due anni e mezzo fa e allude alle polemiche che accompagnarono alcuni interventi censori prima della riforma radiotelevisiva

LA TERZA RETE

IX/B

UHM... TERZA RETE !? CI CASCHEREMO DENTRO COME NELLE ALTRE DUE !



BENITO JACOVITTI - Nato nel '22 a Termoli, disegna da oltre quarant'anni. Ha debuttato sul 420 di Nerbini; nel '39 per il Vittorioso ha varato Pippo, Pertica e Palla, personaggi che lo hanno reso popolare. E' autore di centinaia di storie, di migliaia di vignette e di tavole di grandi dimensioni, in cui si agitano personaggi di tutte le fogge. Per alcuni anni ha disegnato sul Giorno dei ragazzi le avventure di Cocco Bill, il cowboy alla camomilla

I VENTICINQUE ANNI DELLA TV 1x/B



ANGESE - Romano, giovanissimo, disegna su Paese Sera, Il Male e altri periodici. Soggetto preferito le caricature di personaggi politici. Lo scorso anno ha presentato alcuni di questi suoi « ritratti » nel varietà televisivo del sabato sera Il Ribaltone

TRA 25 ANNI

GUALTIERO SCHIAFFINO - Genovese (è nato nel '43), ha tradito la tradizione familiare scegliendo, invece del mare, disegno e carta stampata. Ha fondato La Bancarella, dedicato alla letteratura d'intrattenimento, apparso prima come inserto del quotidiano Il Lavoro, poi come mensile autonomo. Ha ideato la serie « Santincielo » e ha pubblicato tre libri

COMPLEANNO



ze un periodo altamente rivoluzionario. Più d'un censore tentò di cacciarle dal video, ma il comune senso dell'eros, da Trieste a Marsala, reagì in maniera entusiasta. Come eravamo negli anni Sessanta? Come siamo oggi? In molte vignette si afferma che non è cam-

biato nulla, che i programmi hanno subito effimeri miglioramenti, che cadremo nella terza rete, come siamo caduti nelle altre due.

Ma se non è cambiata la TV non è nemmeno cambiato il modo di far ridere da parte di alcuni vignettisti. Sono anche loro complici di tutto quell'umorismo convenzionale che i programmi hanno sfornato dal 1954, insistendo in una

Invitiamo a nozze gli umoristi

1x/B '25 anni di TV'

lei ci sfugge di mano, continuamente. E allora perché non commissionare a qualche scultore della penisola, specializzato in celebrazioni, un'opera che resti e diventi per le nuove generazioni una specie di monumento nazionale? Coraggio, qualche artista di fama si metta a scolpire nel marmo di Carrara le gambe delle sorelle Kessler che rappresentarono per le nostre turbate coscien-

IX/B

FESTEGGIAMO OGGI I CINQUANT'ANNI DELLE PRIME TRASMISSIONI TELEVISIVE...
RICORDATE QUANTO ERAVAMO INGENUI E PRESUNTUOSI ALLORA...? E ANCHE VENTICINQUE
ANNI FA QUANDO SEMBRAVA CHE CON LA RIFORMA FOSSE CAMBIATO TUTTO E INVECE
CONTINUAVANO GLI STESSI
SCENEGGIATI, STESSI FILM
STESSI TG...?



IX/B



MASSIMO BUCCHI - Giornalista e grafico (ha cominciato la carriera all'Avanti!, ora è a la Repubblica), giovanissimo, ha al suo attivo due libri a fumetti (La storia di Roma e Alla Bastiglia) e molte vignette satiriche su vari giornali

IX/B

NOZZE D'ARGENTO



ALFONSO ARTIOLI - Modenese, ha studiato pittura prima nella sua città, poi a Firenze, infine è arrivato a Roma: «catturato» dalla caricatura è stato una delle colonne del Marc'Aurelio anteguerra e da allora ha continuato a illustrare ironicamente i fatti del costume

satira tipicamente aziendale, con parodie grossolane, scherzi in famiglia, un comico che fa il verso all'altro, una battuta rubata al vicino di trasmissione. L'humour in TV nasce troppo spesso dal luogo comune, da un barzellettismo caro ai commessi viaggiatori, da caricature abbastanza lepidi. Dino Verde ha sempre raggiunto un altissimo indice di gradimento, al contrario di Ennio Flaiano che in coppia con Enrico Vaime non riuscì a comunicare col grande pubblico. E' bello battersi a parole per una comicità diversa, ma la gente vuole menù semplici e bersagli casalinghi di qualunque leggibilità. Traggio motivo per affermare che una vignetta sulla TV non sarà mai irresistibile. E' come prendere per i fondelli la suocera, il farmacista del paese, il tabaccaio, la portiera dello stabile. Ci vorrebbe un piz-

zico di rabbia e di ferocia, ma anche Giorgio Forattini deve qualcosa alla TV e le sue vignette si sono moltiplicate in milioni di sguardi, in recenti trasmissioni dedicate alla satira.

Colpire l'immagine della televisione nel suo complesso o qualche programma particolare? Un'idea che la riassume o un personaggio? Soleva dire Seneca, lo stoico:

« La televisione è come l'epidemia. Più uno la teme e più vi è esposto ». Per Flaubert invece non c'era televisione che a prima vista, né più e né meno come avviene in amore. Il disegnatore Folon, in « Paris-Match », ha immaginato Napoleone impotente davanti a una piramide costruita con una miriade di apparecchi televisivi. E so del nostro Pericoli intento a disegnare una

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto.

Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime, agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti.

"Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.

Invitiamo a nozze gli umoristi

vignetta in cui Tortora si specchia nel video. La battuta è un po' shakespeariana: « Sono splendore o polvere? Eroe o farfalla? ». Ma intanto leggo su un quotidiano la dichiarazione di uno scrittore ospite di Maurizio Costanzo: « "Acquario" vale più che cent'anni di gloria ». La solita frase di una telepenna montata. Mike Bongiorno una frase simile non la dirà mai, anche perché si sente di impersonare come nessuno il passato e il futuro della TV. Come ha scritto Umberto Eco, « Mike Bongiorno è privo assolutamente di senso di umorismo. Ride perché è contento della realtà, non perché sia capace di deformarla in qualche modo ».

TIRO A SEGNO



E. BRANDOLINI

DAVANTI AL VIDEO



DANILO INTERLENGHI - Professore, giornalista, pittore ma soprattutto umorista, è nato a Fermo nel 1921. Per le sue caricature (che appaiono anche sul nostro giornale) è stato premiato alla Biennale di Tolentino. Le sue vignette compaiono sul Settimanale e sono pubblicate anche da giornali stranieri



ELIGIO BRANDOLINI - I nostri lettori conoscono bene questo disegnatore che ogni settimana ci dà un suo personale ritratto dei « rapporti » tra l'Italia e la televisione. In questa vignetta l'ira della « signora turrata » ha raggiunto il massimo...

NON RADDOPPIA PIÙ

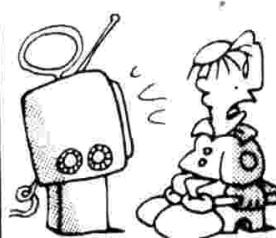


ALAIN DENIS - Francese, nato nel 1941. Venuto in Italia nel '67 per far la scenografia di un film mai realizzato, è rimasto nel nostro Paese. Nell'attesa del fantomatico film, dopo vari mestieri si è finalmente scoperto disegnatore umoristico. Attualmente collabora alla Repubblica e al Male.

LA VERITÀ



© LUCA NOVELLI



E' QUESTO IL PLURALISMO?

LUCA NOVELLI - Milanese, poco più che trentenne, si è rivelato vincendo il « dattero d'oro » al Salone di Bordighera. E' autore della striscia del « laureato », una sorta di radiografia della disoccupazione intellettuale.

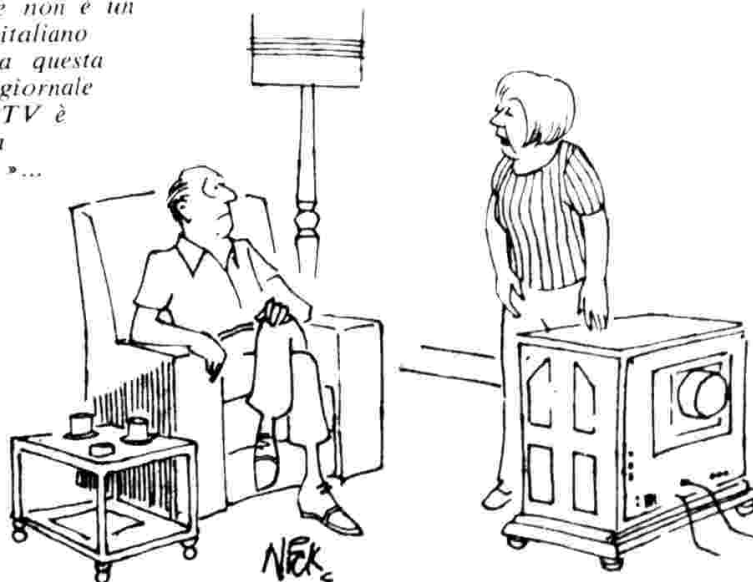
E sfuggendogli la natura del paradosso, rifiutando di credere che dietro il paradosso si nasconda la verità, l'immortale Mike si trasforma d'incanto nella figura più autentica che sta da 25 anni dietro e davanti al video: quella dello spettatore sul punto di diventare personaggio. La vera televisione, dice Charlie Brown, è quando si riesce a entrare dentro l'apparecchio restando seduti in poltrona. Nel frattempo, dietro il video disegnato da Fremura, scoppia la tragedia. Per la conquista della poltrona in cui si esibisce il solito ottimista di Stato c'è un tumultuoso arrembaggio.

E chi ne fa le spese è proprio l'abbonato che adesso, in un vivo disegno di Artioli, chiede al giudice il divorzio per crudeltà mentale. Ma la domanda si presume che sarà respinta. Sotto quell'abito nero, di lamentosa vedova, ci sono ancora le gambe delle Kessler. Anche quel giudice ne resterà affascinato e ordinerà un musical tutto di Renato Zero e Sorelle Bandiera.

GAIO FRATINI

COME RIDONO (AMARO) GLI ALTRI

Ridere e parlar male della televisione non è un fenomeno solo italiano come ci mostra questa vignetta di un giornale americano. La TV è ormai diventata « indispensabile »...



« Stringi i denti, sto per spegnere la macchina che ti tiene in vita! »



XII/II Parlamento europeo

Onorevole Europa

Fra circa due mesi si elegge il primo parlamento europeo a suffragio diretto. Vediamo quali sono gli scopi per cui è nato, come voteremo noi italiani, quale sarà lo schieramento politico più probabile e quanto costerà il suo funzionamento

di PINO DI SALVO

Roma, marzo

Sia pure con qualche morsicatura del serpente (monetario), la mela europea sta per maturare. Centottanta milioni di italiani, francesi, tedeschi, inglesi, belgi, olandesi, danesi, irlandesi e lussemburghesi entro il 10 giugno sfileranno davanti alle urne e deporranno la loro scheda. Sarà l'atto ufficiale della nascita del primo parlamento europeo a suffragio diretto. Sorgerà così il palazzo di rappresentanza dell'Europa: unita nelle buone intenzioni, anche se ancora divisa da molti ed inevitabili contrasti di interessi fra i singoli Stati. Un'Europa con molti problemi: 6 milioni di disoccupati, le arance siciliane che vanno al macero, il marco che fa da padrone nel gran banchetto delle monete, gli agricoltori italiani e del Midi francese che si sentono mal protetti, i siderurgici che litigano fra di loro... Del resto, se tutto fosse stato facile, l'Europa unita sarebbe nata

già tanti anni fa. Sarà questa la volta buona? E si voterà con entusiasmo, con pessimismo, con coraggio, con indifferenza? Soprattutto, ben sapendo di che si tratta?

Forse quest'ultimo interrogativo è il più importante: cos'è questa Europa che si vuole costruire? E perché la si vuole costruire? La propaganda ha qui un compito importante: far conoscere alla gente una realtà nuova che tutti, non solo gli addetti ai lavori, sono chiamati a far nascere e vivere.

Come sarà il parlamento europeo. Un parlamento europeo già esiste, da venticinque anni. Ma si tratta di una assemblea formata su designazione dei singoli parlamenti nazionali. Una cornice poco più che decorativa; mentre la vera politica comunitaria viene svolta in altri ambiti. Finora si era scelta la strada del possibile. Si comincia con la creazione della CEEA (la Comunità del Carbone e dell'Acciaio) nel 1951; e il 25 marzo 1957 vengono firmati a Roma, in Campidoglio, i trattati che costituiscono la CEE, la Comunità Economica Europea e la comunità dell'energia atomica. Solo undici anni dopo, nel 1968, si realizza l'unione doganale, vengono cioè abbattute le barriere tariffarie fra i Paesi membri per i prodotti industriali.

TV 2 ore 21,50
venerdì
30 marzo



L'Europa, fino al 1973, era formata da sei Paesi: Italia, Francia, Germania, Belgio, Olanda e Lussemburgo. Il 1° gennaio di quell'anno entrano a far parte della Comunità Inghilterra, Irlanda e Danimarca. E' l'Europa dei nove, quella che il 10 giugno farà un altro passo avanti, eleggendo il proprio parlamento: 260 milioni di europei, 180 milioni di elettori, 410 deputati così suddivisi: 81 ciascuno per Italia, Francia, Gran Bretagna, Germania; 25 per l'Olanda, 24 per il Belgio, 16 per la Danimarca, 15 per l'Irlanda e 6 per il Lussemburgo.

La differenza fra il vecchio e il nuovo parlamento non sta solo nella sua ampiezza; e nemmeno nel fatto che quello nuovo sarà eletto direttamente dai popoli. La novità sta nel suo destino, nel suo futuro, in che cosa intende e può diventare. E qui si scontrano due modi diversi di concepire l'unità europea. C'è chi vi vede una somma di interessi nazionali (non a caso la lista



XII/N

«gollista» si richiama alla «difesa degli interessi francesi nella Comunità») e c'è chi, invece, vi vede il nucleo di una «patria» comune, che superi le individualità dei singoli Stati nazionali. La posta in gioco è anche questa. Nel futuro parlamento le divisioni non saranno per nazioni, ma per raggruppamenti politici. Quale consistenza avranno questi gruppi? Un sondaggio fatto dalla Comunità (ma subito tolto di circolazione per non influire sulla propaganda elettorale) dava questi risultati: 38 % dei voti ai socialisti; 22 % ai democristiani; 11-12 % ai «democratici di progresso» (giscardiani, repubblicani italiani, ecc.); 10 % ai conservatori e quasi altrettanti ai liberali; il 7,5 per cento ai comunisti. L'handicap democristiano è dovuto al fatto che

leggi: Nord-Ovest (Piemonte, Lombardia, Liguria e Valle d'Aosta), con 22 deputati; Nord-Est (Veneto, Trentino-Alto Adige, Friuli-Venezia Giulia, Emilia-Romagna), con 15 deputati; Centro (Toscana, Lazio, Umbria, Marche e Abruzzo-Molise), con 16 deputati; Sud (Campania, Calabria, Puglia, Basilicata), con 19 deputati; e Isole (Sicilia, Sardegna), con 9 deputati. La distribuzione è fatta in base alla popolazione. Si calcola che verrà eletto un deputato ogni 470 mila voti. La spartizione fra i partiti verrà fatta in base ai consensi ottenuti: saranno eletti quei candidati che otterranno più di preferenze (le preferenze variano a seconda dei collegi). Sono previste norme a favore delle minoranze linguistiche (francesi della Val d'Ao-

TRE PUNTATE TV SULLE ELEZIONI

Ci siamo ormai abituati all'inserito «pubblicitario» del matitone colorato con le bandiere dei nove Paesi europei che traccia il voto per l'Europa. La campagna di informazione sulla stampa e alla TV è avviata. Ma, al di là della propaganda, si cerca di far capire alla gente qual è la posta in gioco, cosa c'è dietro a queste elezioni, quale avvenire si profila per tutti. Ed ecco un programma che la Rete 2 comincia a mandare in onda dal 30 marzo.

Sono tre trasmissioni — curate da Emilio Colombino e Valerio Ochetto — con schede filmate e collegamenti con le varie capitali europee.

«La lunga marcia del parlamento europeo» è il primo titolo. Un racconto delle vicende europee, ma anche un confronto serrato fra l'utopia e la realtà, le contraddizioni e le possibilità di uscirne,

le difficoltà e gli obiettivi che si vogliono raggiungere.

«La comune società» è il titolo della seconda puntata. E qui appariranno non solo i personaggi ufficiali e le immagini degli avvenimenti politici più importanti; ma anche la gente che espone i propri problemi: gli operai che parlano del loro lavoro e della disoccupazione; le donne che chiedono parità di diritti e di opportunità (basti pensare che le maggiori differenze salariali fra uomini e donne si trovano in Paesi come Germania, Olanda e Danimarca, indicati da alcuni come «paradisi» di eguaglianza).

E infine («La sfida di Yalta») il contesto internazionale in cui si colloca l'Europa e il suo destino, fra i due Grandi, i blocchi in cui è diviso il continente, i rapporti con la Cina e i Paesi del Terzo Mondo.

questo partito non è presente in Inghilterra e ha una scarsissima rappresentanza in Francia.

Come si voterà. Ciascun Paese si è dato una propria legge elettorale. Predomina il sistema proporzionale (che favorisce, quindi, le minoranze); solo l'Inghilterra, coerente a una antica tradizione, avrà il sistema maggioritario che premia i due partiti conservatori e laburisti.

L'Italia sarà divisa in cinque grandi col-

leggi: tedeschi altoatesini; sloveni del Friuli-Venezia Giulia) che non raggiungono il quoziente minimo di 470 mila voti.

Conti in tasca. Quanto costerà questa elezione? Quanto costerà il nuovo parlamento? Le cifre discordano. Si parla di un investimento pubblicitario della Comunità di circa 19 miliardi, pari a quasi 80 lire per abitante. Il costo delle elezioni vero e proprio per l'Italia si aggira sui 120 miliardi.

Quanto guadagnerà un parlamentare europeo? Qualcuno ha suggerito che venga accordata a tutti l'indennità dei deputati tedeschi, 5 milioni e mezzo al mese; altri hanno indicato la «paga» media fra i parlamentari nazionali: 3 milioni e 260 mila lire. Lo deciderà il futuro parlamento; e non è escluso che i deputati europei percepiscano una indennità differenziata, uguale a quella dei loro colleghi «nazionali». Per gli italiani e gli inglesi (che percepiscono un milione e 200 mila lire) andare e venire fra il loro Paese e Strasburgo — dov'è la sede del parlamento — non sarà certo un buon affare. Anche se, per alcuni, vi è la possibilità di mettere insieme l'indennità europea con quella nazionale, essendo stato deciso che fra le due cariche non c'è incompatibilità.

XII/N

La Comunità Economica Europea, CEE, è formata da nove Paesi e ha una popolazione di 260 milioni di persone. Gli elettori del nuovo parlamento, formato da 410 deputati, sono 180 milioni. In alto: una seduta del vecchio parlamento che veniva eletto su designazione dei singoli parlamenti nazionali

SÃO ORO: **"prèmiati" con un grande caffè**



SÃO CAFÈ **quel buon profumo di caffè
che si spande per tutta la casa**



Che bella Parigi senza la TV!

I parigini riscoprono la città con abitudini cui, qualche volta, hanno rinunciato per un pomeriggio davanti alla TV

Uno sciopero ha lasciato per molte sere i francesi a video spento: ne hanno approfittato per riscoprire cinema, teatri e musei. Proprio negli stessi giorni un sondaggio pubblicato dal «Figaro» confermava che la televisione, così com'è fatta, piace a poche persone

XI/Straccia - TV francese
di FRANCO COLOMBO

Parigi, marzo

Associata allo sciovinismo, di cui è sorella, la presunzione può suggerire considerazioni ad alta concentrazione di stupidità, come questa: «Attualmente la televisione francese non è la migliore ma, credetemi, non è neppure la peggiore. Io le ho viste, le altre televisioni. In Germania è noiosa. In Inghilterra solo chiacchiere. Nel Nord dell'Europa i telefilm americani passano direttamente in inglese. In Italia, nei Paesi mediterranei, in America del Sud, in Asia, in Africa è un balbettio primitivo. Quanto all'America del Nord, quello che salva dalla noia è la molteplicità delle reti, è l'invasione della TV via cavo, le cassette...». Questa «analisi» in pillola o, se volete, questa pillola d'analisi, era contenuta in un articolo di *Paris Match*, dal pur volenteroso titolo *Perché la*

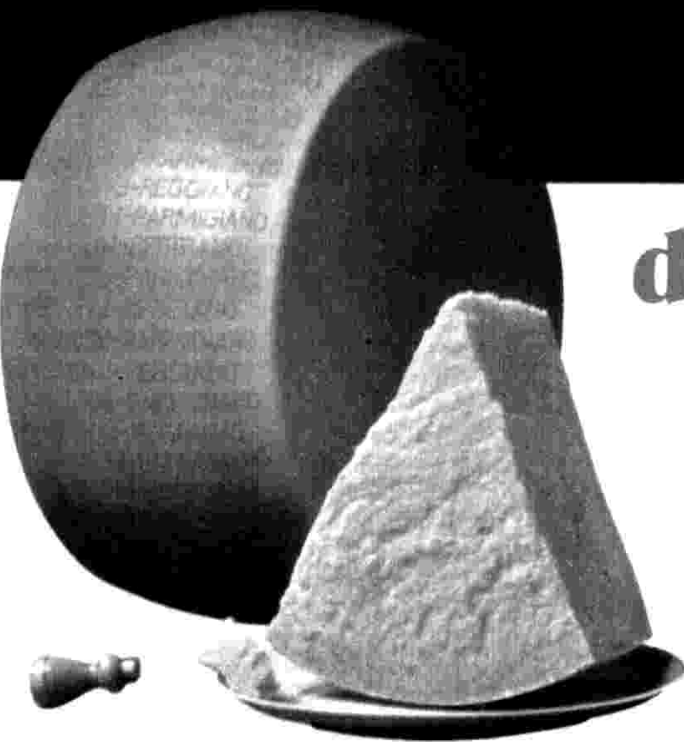
nostra tele è malata, pubblicato il 23 febbraio scorso, nel bel mezzo, cioè, della più grave crisi che scosse la televisione francese dopo quella che portò alla fine della vecchia ORTF ed alla nascita di ben sette società. Una realtà che fa a pugno con la compiaciuta diagnosi di *Paris Match*. Una crisi che si manifesta su tre livelli: il fallimento di una delle sette società, la Società Francese di Produzione (SFP) gravata da un eccesso di personale, da elevatissimi costi di produzione (tre o quattro volte superiori a quelli italiani) e quindi da un deficit astronomico e crescente, e soprattutto dalla incapacità di produrre quelle trasmissioni di prestigio per cui era stata creata;

CONSORZIO PARMIGIANO-REGGIANO



dai ascolto all'esperienza

PARMIGIANO-REGGIANO
assolutamente genuino perché è solo latte pregiato
e selezionato della zona tipica in cui si produce
più naturale perché ancora oggi è fatto nel rigoroso
rispetto di una antica tradizione
più buono perché la lunga stagionatura naturale
ne esalta i pregi
più nutriente e digeribile perché
ricco di valori nutritivi
indispensabili all'organismo
(e facilmente assimilabili)



PARMIGIANO-REGGIANO

è genuinità garantita dalla forza di 7 secoli: questa è tradizione



Che bella Parigi senza la TV!

XI / Francia
l'insoddisfazione del pubblico, misurata clamorosamente da un recente sondaggio effettuato da una società specializzata, la Sofres, per conto del *Figaro*; la facilità, si potrebbe dire quasi la gioia, con la quale questo stesso pubblico si è riaccostato al cinema, al teatro, ai musei e alle mostre d'arte, nel corso del lungo sciopero dei dipendenti delle tre reti in risposta alla minaccia di 424 licenziamenti alla SFP e che ha portato ad una drastica riduzione delle ore di trasmissione.

Alla SFP i dati della non rosea situazione sono emersi qualche settimana dopo la nomina del nuovo presidente: Antoine De Clermont-Tonnerre, 37 anni, formatosi alla famosa ENA, la scuola nazionale per l'amministrazione, nessun'altra esperienza di direzione industriale. Appena insediato, il nuovo presidente si guarda intorno e prima ancora di riferire alla Commissione Parlamentare di Vigilanza annuncia un piano che comporta la riduzione dell'organico di 754 unità su 2933. Come? Semplice, qualche pensionamento anticipato, alcune dimissioni «volontarie», 150 trasferimenti in altre società e, soprattutto, 424 licenziamenti. La risposta dei sindacati è immediata: «nessun licenziamento». Per risolvere la crisi basta imporre alle tre società di programmazione di utilizzare una quota più alta della produzione SFP. Immediatamente si ingaggia un durissimo braccio di ferro e lo sciopero proclamato per solidarietà in tutte le società televisive vede una larga partecipazione. Le emissioni sono ridotte al minimo imposto dalla legge in questi casi: il Telegiornale delle 20 ed un programma di prima serata, un film o una trasmissione di ripiego. Saltano tutti i programmi di maggior prestigio, le trasmissioni pomeridiane per i bambini, quelle domenicali per fami-



glie e sportivi, le dirette; salta, nel piano generale, la telecronaca dell'incontro di rugby della Nazionale francese contro il Galles.

Per un puro caso la vertenza si apriva quasi contemporaneamente alla pubblicazione del sondaggio *Figaro-Sofres* dal quale risulta che soltanto l'autrice dell'articolo di *Paris Match* (Colette Polier) e pochi altri francesi sono soddisfatti della loro televisione, mentre la maggioranza è piuttosto scontenta. E' infatti il 54 per cento degli interpellati che si dichiara in generale insoddisfatto. Il 53 per cento accusa la riforma della vecchia ORTF e la creazione di tre società, con programmi in concorrenza fra loro, e lo scadimento della qualità. Ed è abbastanza significativo ed in fondo non contraddittorio che il 58 per cento si dichiara favorevole alla istituzione di un canale culturale.

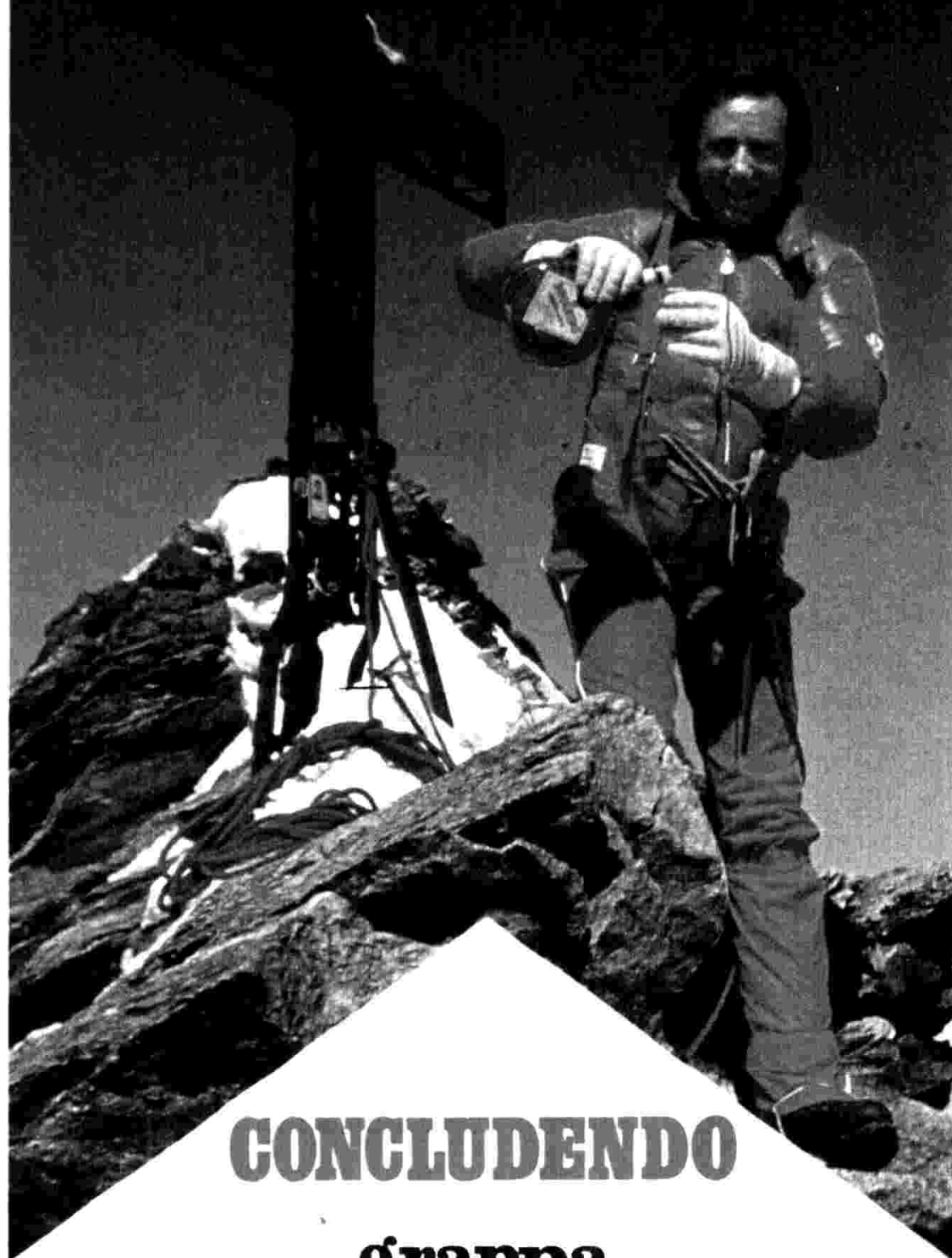
Un dato di estremo interesse riguarda il



Alcuni esempi di TV francese. François Mitterrand nella redazione di Evénement, il settimanale del TG; qui sopra: un TG all'aperto. L'intervistato è il sindaco di Parigi Chirac. In alto: lo staff di Antenne 2

rapporto fra stampa scritta ed informazione televisiva: il 61 per cento di coloro che guardano il Telegiornale delle ore venti è costituito da persone che leggono regolarmente almeno un quotidiano, mentre i lettori soltanto occasionali di un giornale rappresentano un'infima minoranza, il 5 per cento, degli assidui all'appuntamento con l'informazione televisiva. Il che si presta a due interpretazioni, una benevola l'altra un po' meno. E cioè: i due strumenti di informazione sono complementari, chi vuole essere aggiornato sugli avvenimenti nazionali e mondiali ha bisogno di entrambi; oppure, il livello sia dei giornali sia dei telegiornali è così insoddisfacente che si ricerca alla TV quello che non si trova nella carta stampata e viceversa. Ma, ad onor del vero, bisogna dire che, se la stampa quotidiana francese, salvo qualche rara eccezione, non offre un panorama molto brillante, i telegiornali non sono fatti male. Tant'è vero che nel citato sondaggio del *Figaro* il 73 per cento degli interpellati si dichiara soddi-

SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M.4478 · 8 GIUGNO 1976



CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO
sigillo nero



A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

Ecco come il settimanale L'Express vede la Francia senza televisione: un Paese cieco

Che bella Parigi senza la TV!

Xi/ Francia

sfatto contro il 20 per cento di critici ed il 7 per cento di indifferenti. Tuttavia questi dati non sono piaciuti ai presidenti dei tre canali che hanno immediatamente replicato citando altre fonti dalle quali risulterebbe che il 66 per cento dei telespettatori è soddisfatto dei programmi e che, in ogni caso, l'indice di ascolto è in aumento come dimostrerebbe la media giornaliera di telespettatori passata fra il 1974 ed il 1978 da 27.800.000 a 29.200.000. Ma tutti sanno, anche in Italia, che non sempre l'indice di ascolto va di pari passo con l'indice di gradimento, e soprattutto con la qualità del prodotto televisivo. A tagliar la testa al toro è venuto il comportamento dei francesi in questi giorni di sciopero televisivo. Anche su questo sono fioriti i sondaggi (la Francia è il Paese dove è più diffuso l'impiego di questa sorta di termometro collettivo e dove uno statistico è sicuro di trovar sempre un lavoro). Ebbene, certo vi sono rimpianti e lamentele. I vecchi, i malati, i bambini, gli sportivi in poltrona sono quelli che ne soffrono di più ma il resto, come disintossicato dall'uso di una droga, si è riversato nei teatri (+ 30 %), nei cinema (+ 25 %), nei musei (nel solo Centro Pompidou l'incremento è stato del 30 per cento e qualche domenica fa è stato battuto ogni record con 30 mila ingressi). Il resto ha letto un po' più, ha ascoltato la radio, è andato a farsi una passeggiata, ha giuocato con i bambini. Il che poi non è un male. Ma non per gli amministratori dei tre canali. Nei primi quindici giorni di sciopero gli incassi pubblicitari mancati hanno creato un buco di 60 milioni di franchi pari a quasi dodici miliardi di lire. E gli incassi pubblicitari rappresentano il 60 per cento delle entrate di TF1 ed il 50 per cento di A2. A molti questo sciopero ricorda quello del 1973 che portò alla fine dell'ORTF. E molti cominciano a pensare che scioperare in TV è come sporgersi dal finestrino di un treno: pericoloso.

FRANCO COLOMBO

Cracker
Doriano
in tavola...tutti i giorni

4 ingredienti essenziali: farina, sale, oli vegetali, lievito naturale.
Ecco perché Doriano è così buono e così facilmente digeribile.



Doriano

non si sbriciola

è ideale per tartine



le sue bolle dimostrano



la giusta lievitazione naturale.



è un soffio di cracker



ATTO I - IN SOFFITTA. E' la vigilia di Natale e Rodolfo sta per finire il suo articolo. Bussano alla porta: è Mimì, la vicina di soffitta che nel far le scale si è sentita male. Il poeta se ne innamora subito: « Che gelida manina, se la lasci riscaldar... »

Piangere in diretta per Mimì

di LAURA PADELLARO

Luciano Pavarotti è stato 200 volte Rodolfo: «Non ci crederete», dice, «ma piango sul serio ogni volta». All'appuntamento con la Scala per «Bohème» dal vivo un cast d'eccezione: in queste pagine le scene culminanti dell'opera e le interviste con le «voci»



ATTO II - AL QUARTIERE LATINO. Mentre al caffè Momus, arriva una ragazza in tenta di celare la sua gelosia: « Il suo nome

Milano, marzo

Alla *Bohème* si piange, non c'è scampo. Incominciò Puccini, quando nel 1895 giunse alla fine del quarto atto, alla morte di Mimì: « Dovetti alzarmi in mezzo alla sala, solo nel silenzio della notte, mi misi a piangere come un bambino. Mi faceva l'effetto di aver visto morire una mia creatura ». Continuarono a commuoversi, e sempre lì allo stesso punto, i critici musicali: arrossendo, si sa, di tanta debolezza. Del pubblico non parliamo. Ancora oggi, noi che piangiamo fiele, siamo uguali alla gente di ieri: l'ul-

**TV 1 ore 20,40
venerdì
30 marzo**



Rodolfo e Mimi siedono con gli amici
compagnia di un vecchio cavaliere. Il pittore Marcello
è Musetta; cognome: Tentazione!!! »



Disegni
di Alfonso
Artioli

tima scena di *Bohème* ci precipita entro
la bolgia di un'emozione che, però, non è
in contrasto con la purezza dell'arte.

Non sfuggono alla regola nemmeno gli
interpreti, i cantanti, quelli che dovrebbero
essere i più liberi da certi contagi. Luciano
Pavarotti, per esempio, ha alle spalle due-
cento *Bohème* (se non di più). Possibile
che anche lui, uomo di così grande stazza,
non arrivi a segnalare a fondo il perso-
naggio di Rodolfo senza farsi travolgere
dalla sua vicenda? A pochi giorni dalla
« prima » di *Bohème* alla Scala (una « pri-
ma » per modo di dire, giacché l'opera

pucciniana trionfò nella stessa edizione cu-
rata da Zeffirelli il 31 gennaio 1963, se-
dici anni fa, in questo teatro) Pavarotti
sa che precipitandosi al letto di Mimi,
sollevandola e scuotendola, gridando il suo
nome con la massima disperazione, mentre
l'orchestra rovescerà sul pubblico la sua
frase più patetica, lui, Rodolfo, non potrà
certo trattenersi. « Sono certo che piangerò.
Come sempre ».

Incontriamo Luciano Pavarotti qui a
Milano, in una tipica vecchia trattoria,
al centro della città. Di un pranzetto pre-
parato dal gestore del locale, un certo

ATTO III - LA BARRIERA D'ENFER.
Rodolfo ha confidato all'amico Marcello
che Mimi è gravemente ammalata.
Bisognerà, purtroppo,
separarsi, dirsi addio:
« Ci rivedremo alla stagion dei fiori! »



ATTO IV - IN SOFFITTA. Mimì sta per morire. Rodolfo, disperato, è inginocchiato al suo capezzale; il buon Colline, Marcello e Musetta sono tutti intorno al letto. Musetta ha impegnato i gioielli per comprare un manicotto.
« Come si sta bene qui... »

Piangere in diretta per Mimì

Tonino, per i protagonisti di questa *Bohème* scaligera (peccato che manchi Piero Cappuccilli, impegnato oggi a Trieste) riesce a fare una grande festa di risa e di allegria. Sulla porta, ammalati e un poco increduli, i camerieri lo guardano mentre trangugia un buon bicchiere di vino: più Nemorino che Rodolfo. Ma il suo Rodolfo, questo è certo, farà storia. Poco fa alla Scala, in attesa della prova, abbiamo scoperto che l'allegria di Pavarotti è vigilata. C'è una



finestra aperta da qualche parte, filtra un filo d'aria. Qualcuno va a chiuderla (tanto si deve ai tenori) e nello stesso momento Pavarotti, continuando a parlare, a ridere, fa un gesto irreflesso, come un battere di ciglia: si chiude, alla gola, il cappotto, repentinamente. Ora, in trattoria, gli giunge all'orecchio, chissà come, la frase di uno della brigata: « ...Spegnerò la sigaretta... ». Un soprassalto, un immediato sipario sull'allegria, e poi la frase, perentoria, irritata: « chi fuma qui? », che Luciano Pavarotti pronuncia con un tono indimenticabile, come dicesse: « Chi spara? ».

Vivace, ridente, anche, la Mimì di queste recite alla Scala, il soprano rumeno Ileana Cotrubas che, « rara avis », dice la sua età, la vera: quarant'anni netti netti. Con Pavarotti come « partner » la Cotrubas ha debuttato in *Bohème*. La cantante ha poi ripetuto l'opera due o tre volte, a San Francisco con Aragall, al Metropolitan con Carreras e a Londra sotto la direzione di Kleiber. Una splendida avventura, nella sua carriera, Puccini. « Ma non credo che lo canterò molto », dice. Famosa interprete mozartiana, a suo pieno agio nel repertorio più raffinato, in Italia la Cotrubas non è ancora popolare. Come sarà la sua Mimì? « Ecco, per me Mimì è molto semplice, non è Violetta, è una donna sensibile come un fiore, se non la tocchi con delicatezza, muore ». Inutile domandare all'artista il nome di altre celebri Mimì. « Sono incolta », risponde, « non ascolto mai dischi.



QUESTI I 33 GIRI DEDICATI A BOHÈME

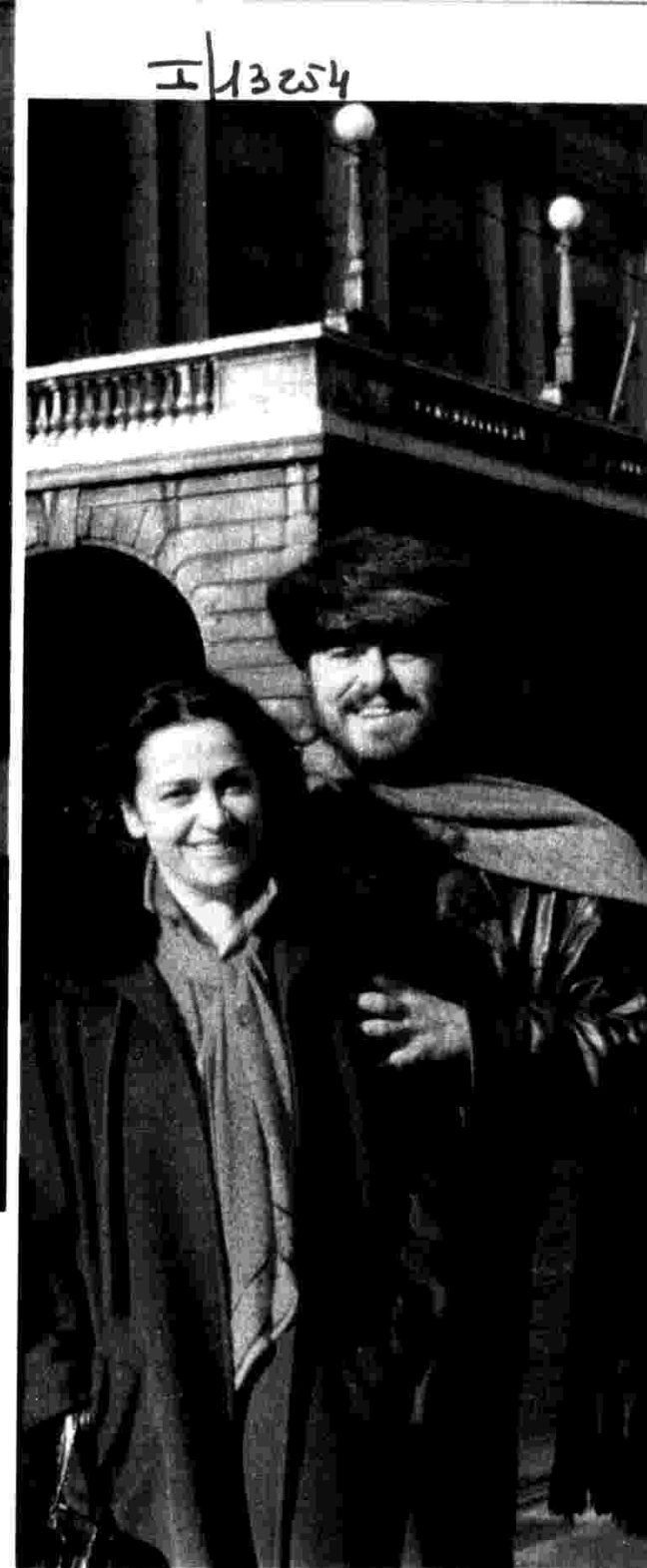
La prima incisione del capolavoro pucciniano è della EMI e reca la data del 1919: anno da palafitte per ciò che riguarda la civiltà del disco. Era un'antologia alla quale seguì nel 1928, sempre per il catalogo EMI (allora His Master's Voice), una seconda versione in cui figurava, fra gli altri interpreti, il tenore Giorgini. Nel '30 ecco i dischi della grande Rosetta Pampanini e del basso Tancredi Pasero in cui la parte di Rodolfo è affidata al tenore Marini. Una versione straordinaria s'impone nel 1947 nei mercati internazionali: è quella RCA con Toscanini, con Licia Albanese come Mimi. Nel 1951 arriva la Decca con la Tebaldi. Poco dopo ecco un'edizione Cetra con Tagliavini, la Carteri, Taddei e Sieni e nel 1956 l'altra, diretta da Thomas Beecham. Anche questa entrerà a far parte delle edizioni storiche e il merito è del grande Björling e della Los Angeles. Nel '63 Gedda e la Freni incidono l'opera con il compianto Schippers. Nel '73 e nel '74 escono le versioni di Karajan (Freni, Pavarotti) e di Solti (Domingo, Caballé). Fra gli interpreti di «Bohème» debbono essere citati la Callas, la Scotto, Tucker, Gobbi.

E poi perché parlare di cantanti? Voi giornalisti italiani fate sempre paragoni assurdi, parlate di seconda Callas. Preoccupatevi, invece, di quel personale contributo che ogni artista reca all'interpretazione di una partitura».

Una «mozartiana» anche l'altra inter-

prete femminile di questa *Bohème* Lucia Popp. Nata a Bratislava, la Popp ha un volto giovane non soltanto grazie alla sua verde età. Il segreto di tanta freschezza forse sta altrove: questa ragazza cecoslovacca ha fatto in tutta la sua carriera una sola audizione, Opera di Stato di Vienna, Metropolitan, Scala: la fortuna è arrivata rapida, imperiosa come una disgrazia. Studentessa di medicina, poi attrice di prosa, poi soprano. Al «signor» Klemperer, così dice, deve tutto il successo. Qualche rara esperienza nel repertorio italiano (Gilda del *Rigoletto*, Oscar di *Un ballo in maschera*) non garantisce però al cento per cento una Musetta azzeccata. Questo personaggio, questo sublime capriccio della fantasia di Puccini, è rischiosissimo anche per un'artista che ha cantato la Regina della Notte nel *Flauto magico* di Mozart. «L'opera italiana», sostiene la Popp, «è un mondo nuovo ma non estraneo alla sensibilità dei cantanti stranieri. Vengo ora dalla prova d'orchestra e ho un nodo alla gola: in Puccini tutto è universale: odio, amore, dolore. Ho sempre amato Puccini, ma non credevo proprio di poterlo cantare. Con Kleiber sono sicura: è un direttore che pretende molto ma che dà molto. Bisogna dimenticare, però, tutto quello che si è fatto prima».

La nota di allegria e di passione nasce da Pavarotti, via via si attutisce nella Cotrubas e nella Popp, si spegne del tutto in Evgheni Nesterenko, il giovane e stra-



Ileana Cotrubas e Luciano Pavarotti
Mimi e Rodolfo nella *Bohème* scaligera.
A sinistra, i due artisti in una trattoria milanese
con la Popp (Musetta) e Nesterenko (Colline)

ordinario basso sovietico che ricordiamo nel *Boris Godunov* (trasmesso dalla nostra TV in collegamento diretto con il Bolshoi di Mosca). Nesterenko è taciturno, dice solo che è molto stanco e che avrebbe preferito riposare anziché venire in trattoria. Come mai ha accettato di scendere dal monumento del *Boris* per incarnare il giovane filosofo pucciniano? «Ho cantato la parte di Colline quindici anni fa: una *Bohème* in lingua russa. E' stata la mia prima esperienza artistica importante. E anche Colline è un grande personaggio: Puccini ha scolpito quattro caratteri differenti, ciascuno in stretta relazione con gli altri tre».

Dunque piangeremo a questa *Bohème*: il «racconto» di Zeffirelli, preciso negli incastri, nei contrasti di effetti, lanciati al momento giusto, in una naturale violenza

Piangere in diretta per Mimì I/S

d'espressione, è memorabile. E poi c'è un cast di cantanti eccezionale, a incominciare da Pavarotti: il tenore del secolo, che oggi dobbiamo contendere a quell'America che ci ha strappato Caruso. Per non parlare di Carlos Kleiber, il giovane direttore d'orchestra tedesco che ha già avuto, proprio alla Scala, il suo battesimo di grandezza con un *Otello* storico. Il direttore inesorabile, l'artista che nessuno riesce ad avvicinare se non ha la tessera di uomo della musica, che tiene alla larga fotografi e giornalisti a cui non vuol mostrare nemmeno un lembo del suo cuore, è per gli amici una creatura adorabile.



Luciano Pavarotti, il tenore del secolo: così lo definiscono i suoi ammiratori. Il cantante è nato a Modena ed è molto legato alla sua città dove vive quando è libero dagli impegni canori

dotata di un invidiabile «sense of humour». I cantanti gli vogliono bene, anche se è severo come il burbero dei burberi: Toscanini.

Se, prima della «prima», incontrate per le vie di Milano Rodolfo, Mimì, Marcello, Musetta, Colline e Schaunard, per favore non fategli gli auguri. Con i cantanti è bene dire «In bocca al lupo» e loro di solito vi rimandano una parola famosa, universale, tolta di bocca a un generale francese. Ma il lupo chi è questa volta? E' Giacomo Puccini, il sommo autore di *Bohème*, il musicista capace di uscire senza scalfitture dagli artigli dei critici di ieri e senza lividi dagli amplessi dei critici di oggi. «*Bohème* è l'opera più perfetta che esista», ci ha detto Luciano Pavarotti, «nessuno riuscirà mai più a descrivere, come ha fatto Puccini, la vita degli artisti, la giovinezza, l'amore». Insomma la vita «gaia e terribile» in cui la gioia ha per compagni la miseria, il dolore, la morte.

LAURA PADELLARO

Confronta i colori!



Ariel vince...e ti convince!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Meta l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, meta le stesse volte ma con Ariel in acqua fredda.



Ecco il risultato: solo la metà lavata con Ariel ha colori come nuovi!



**Ariel in acqua fredda,
fredda lo sporco accarezza i colori.**



La console di Gianni Boncompagni nello Studio 3 di via Teulada. A sinistra, il disc-jockey con i giovani che assistono e partecipano ogni domenica in studio alla trasmissione

V/C 'Domenica in ---'
V/C

Disco ring? E' una cosa alla buona

Almeno così la definisce Gianni Boncompagni. Però è seguitissima dai fans della musica leggera. «Le mie figlie, invece, vedono lo show di Arbore». Intanto la gattina della sigla è diventata una diva

TV 1 ore 14,25
domenica
25 marzo



ANCHE LEI NELLA "HIT PARADE"

La sigla di « Disco ring » incontra il favore e le simpatie anche dei non appassionati di musica leggera. Merito della gattina, un animale per il quale sono stati già usati tutti i superlativi: meravigliosa, dolcissima, tenerissima, eccetera. La micia, al momento di realizzare la sigla, fu presa in affitto ma dopo una rigorosa selezione: prevalse su dieci esemplari che la ditta affitta-gatti propose. Costo: 80 mila lire al giorno. Al resto pensarono i tecnici del « TG 1 » con una macchina speciale, che sa ricavare effetti visivi inediti, di cui il nostro giornale si è occupato pochi numeri fa, pubblicando una serie di immagini di indubbia suggestione. La gattina di « Disco ring » non ha un nome ma ha portato fortuna anche alla canzone-sigla, « Che gatta », cantata da Le Babayaga, entrata nella « Hit Parade ». Di razza pregiata (di angora), la gattina è ormai una diva della TV. « Aveva tre mesi quando debuttò, ha incontrato il successo fin dalla prima domenica », dice il delegato alla produzione Antonello Caprino. Era il 31 dicembre 1978, per la storia degli animali televisivi.



La valletta Paola Rinaldi (19 anni), Fred Bongusto e Gianni Boncompagni in una puntata di « Disco ring ». Il conduttore del programma ha 46 anni. La gattina della sigla, foto grande, ha 3 mesi

stra, esce Gianni Boncompagni, solo, con un'aria assonnata, un po' distratto. Da come siamo abituati a vederlo frenetico sul video sembra quasi che qui si muova al « ralenti »; non si volta né di qua né di là e punta diritto al suo camerino vicino all'ingresso dello studio di registrazione.

I giovani figuranti (un centinaio) della trasmissione, che stanno lì, forse per divertirsi, forse per mettersi un po' in mostra, probabilmente un po' per la prima, un po' per la seconda cosa insieme, lo guardano con l'aria professionale di quelli che ormai la lezione l'hanno già imparata altre volte: gli autografi non si chiedono, per carità, e specialmente non bisogna segnare a dito gli « idoli » che passano, al massimo è ammesso un sorriso; per il resto « indifferenza ». Anzi, indifferenza sembra essere la parola d'ordine per far « carriera » tra i ragazzi che compongono il pubblico di « Disco ring ».

Boncompagni entra nel suo camerino, prende un pacchetto di sigarette e si trasferisce al trucco. Il programma sta per essere registrato, tutto è pronto, manca solo lui. « Sbrighiamoci... », dice il truccatore. « Guarda, giusto un po' di nero a questi capelli bianchi qui dietro; con le

luci, se no, « spara » tutto ». Mentre il « maestro » si dà da fare con un tappo di champagne annerito dal fuoco (« Ottimi risultati comunque si ottengono anche con tappi normali », commenta Boncompagni) ed i capelli tornano del loro colore naturale, noi conquistiamo lo sgabello accanto al conduttore. Ma non è finita.

« Un momento solo e sono da te. Parliamo di là in studio. Si sta meglio ».

Non c'è che da camminare su e giù dietro le quinte dello Studio 3, in attesa.

— Banale ma d'obbligo la prima domanda: « Disco ring »...

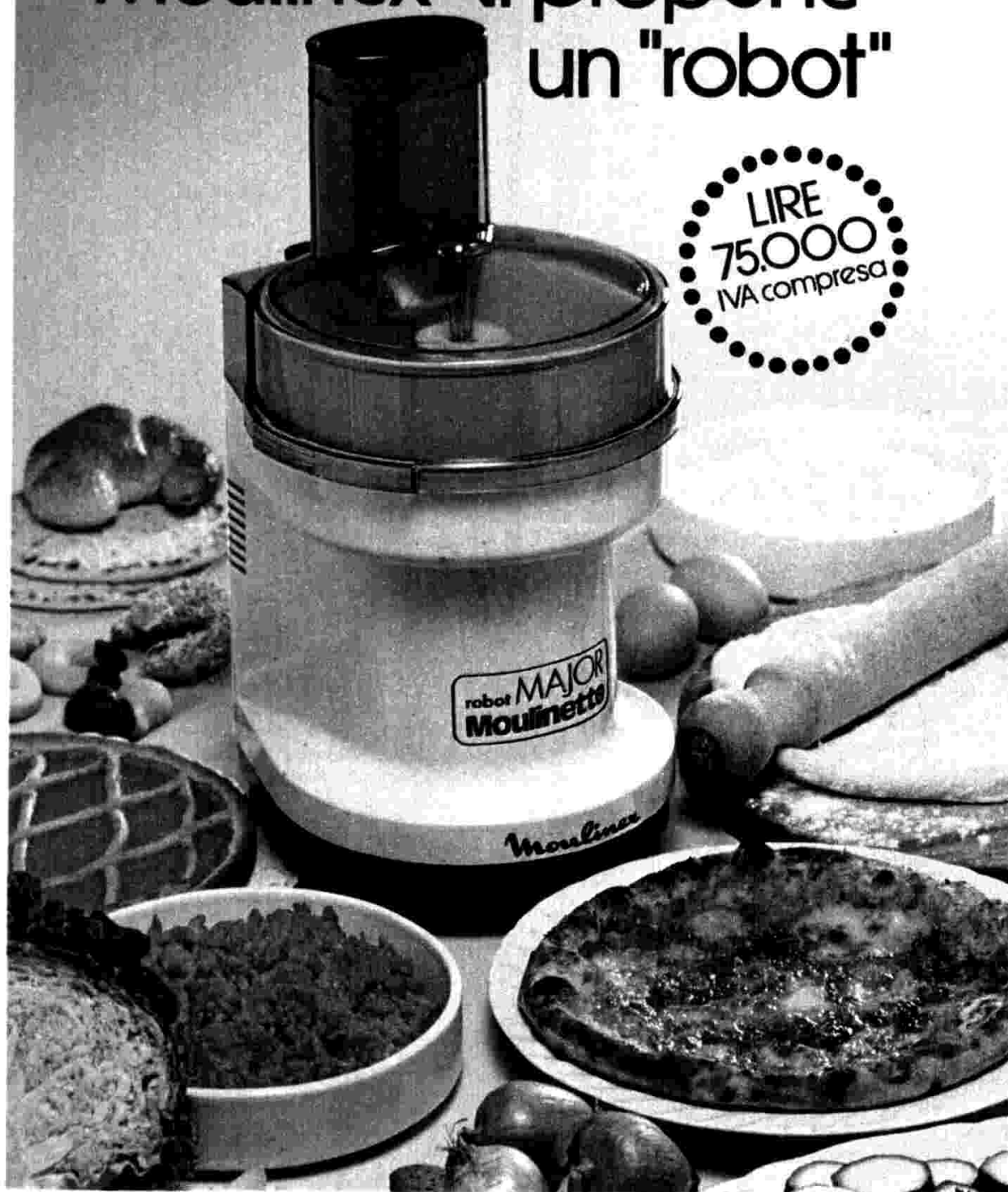
— ...Meglio dirlo subito. Questa non è, e non vuole essere, una trasmissione di

V/C 'Domenica in ---'
di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, marzo

Centro di produzione di via Teulada, Studio 3, ore 17,30 del giovedì. L'ascensore al terzo piano sul piccolo corridoio si apre: abito blu con gilet, cravatta arancione, camicia a righe ed un « aggeggio » all'occhiello dai mille colori luccicanti a destra ed a sini-

E per impastare, Moulinex vi propone un "robot"



LIRE
75.000
IVA compresa

Robot Major Moulinex

grande capienza, rapidità e molteplicità d'uso,
due velocità, alta sicurezza.

Per tritare: La carne (400 g in 15 secondi) Cipolle, noci, formaggio.

Per impastare: Pasta per torte, pane, brioches (650 g in 20 secondi)

Per amalgamare - emulsionare: Maionese, uova montate, creme, ecc.

Per grattugiare: grosso o sottile: Cavoli, carote, sedano

Per affettare: In fette sottili o spesse carote, cetrioli, zucchine, chips.

Per tagliare: Patate a bastoncino

Un libretto di ricette in omaggio

Moulinex

Per aiutarvi sempre meglio

Disco ring? E' una cosa alla buona

successo. Non fraintendermi: successo di stampa, voglio dire; è una trasmissione per addetti ai lavori, una trasmissione specializzata. *Disco ring*, insomma, non è niente di speciale, selezioniamo un po' alla meglio se volete, tra molte difficoltà, delle musiche, delle canzoni e le presentiamo agli ascoltatori. Tutto qui, una cosa alla buona...

— Non sembri molto entusiasta. Voglio dire, sei soddisfatto del tuo programma? Qualcosa non va?

— Per carità, tutto bene. Il problema non è se va o non va. Io faccio questa cosa un po' così, da tecnico; è il mio mondo, io vivo nel mondo dei dischi, sono autore, faccio dischi, li produco, distribuisco, lancio in TV o in radio. Mi piace vivere questa doppia dimensione: l'essere un po' di qua ed un po' di là della barriera, nei panni del disc-jockey che fa o non fa un successo e in quelli del discografico che invece ha bisogno di un successo. Quando, per esempio, viene da me un discografico con un cantante che non mi piace, come fai a dirgli « non mi piace »? So che quello ci conta; come fai a deluderlo, a rispondergli che non vale niente?

— Hai sempre adottato questo sistema, anche prima con *Arbore*, per esempio?

— Sì, sempre. Il mio compito è di lanciare delle canzoni, dei brani musicali... nemmeno poi lanciarle, presentarle e via.

— A proposito di *Arbore*, come mai non fate qualcosa insieme anche in televisione?

— Perché, pensi che dipenda da noi? Facciamo quello che ci dicono. A lui hanno dato quella cosa là, come si chiama?, *L'altra domenica*, simpatica, la vedo con interesse, è una cosa nuova, e a me *Disco ring*, una cosa minore, inserita in *Domenica in...*; e siccome io razzolo nei dischi da più di vent'anni, a me piace star qua, informarmi, avere rapporti con i discografici stranieri, sentire le novità. Fatto è che, per esempio, le mie figlie la domenica guardano Renzo. Fosse per loro *Disco ring* potrebbe anche non andare in onda, sarebbe la stessa cosa.

— Quest'anno la tua trasmissione ha inserito anche la « Hit Parade » dei 45 e 33 giri, quella che è pubblicata sul « Radiocorriere TV ». Ti trovi più « stretto » col tempo che hai a disposizione?

— Per carità. La « Hit » è un successo. Gli italiani, come popolo voglio dire, seguono disperatamente le classifiche, quali che siano: dal tabellone elettorale a qualsiasi altro tipo di graduatoria il successo è assicurato. Nel campo dei dischi poi il fenomeno è ancor più accentuato; addirittura i fans dei cantanti o dei complessi fanno a gara, acquistando le incisioni, per far salire in graduatoria i loro beniamini. Mi hai chiesto poi se nei 45 minuti di trasmissione stiamo stretti: presentare venti dischi in tre quarti d'ora e cinque cantanti in persona penso sia un bel record.

PIERGUIDO CAVALLINA



*Se vuoi un caffè nero
che sia Brasileiro.*



*Se vuoi un caffè forte
che sia Brasiliorte.*



*Se vuoi un caffè ricco
Brasileiro in polvere
o in chicco.*



*Se vuoi un caffè buono
che sia Brasiliono.*

*Se vuoi un caffè vero
che sia Brasileiro.*



**SE BRASILEIRO NON E'
IO NON BEVO CAFFE'**

Filetti di merluzzo più proteine,



Findus: carne di mare meno grassi.

Piú proteine
per nutrirsi meglio.
Meno grassi
per nutrirsi sano.



Ben 160 g di proteine.
Solo 10 g di grassi in ogni kg di prodotto.

FINDUS

cosí, solo Findus



Cambogia, 1973. Soldati di Lon Nol tentano di snidare nella foresta una pattuglia di khmer rossi. E' una guerra feroce, fatta di imboscate, colpi di mano e veloci ripiegamenti. Nella foto sotto: indios del Mato Grosso. L'arma più usata da queste popolazioni è la cerbottana con le frecce intinte nel curaro

Le storie

vii/Brasile

GLI OPERATORI DEI TG RACCONTANO

a cura di PIETRO SQUILLERO

Seconda puntata delle avventure rievocate per noi dagli operatori dei TG. Sono storie che nessuno ha visto sul video, storie vissute in prima persona, all'insegna del rischio e delle emozioni. Dopo Papadopoulos, Lazzaretti e i loro colleghi di Roma è la volta degli operatori di Milano, Torino, Firenze. Sei gli argomenti: le ricerche di un aereo precipitato durante una tempesta di neve, gli indios e i civilizados del Mato Grosso, l'incontro con i khmer rossi in Cambogia, la corsa dei dromedari nel Sahara, le riprese proibite in una taverna della Giamaica, l'atterraggio a bordo di un vagone volante con un motore in fiamme. E' un nuovo capitolo di questo libro ideale; altri episodi e nomi seguiranno. Abituati a raccontare per immagini le avventure degli altri, in questa nostra serie forse per la prima volta, ma con pieno diritto, sono loro, gli operatori dei TG, i protagonisti.





che non avete visto

V/C TGI - TGI 2



Franco Barneschi: «Dal motore di sinistra usciva un fumo nero»

Febbraio 1961, cielo di Pisa. A bordo di un C119 dell'Aeronautica militare un'équipe dell'osservatorio astrofisico di Arcetri curava la messa a punto delle attrezzature

C119 in volo. La foto è stata fornita dall'Ufficio documentazioni dell'Aeronautica militare. Sotto, a sinistra, Franco Barneschi, fiorentino, 52 anni, oltre tremila servizi per il telegiornale



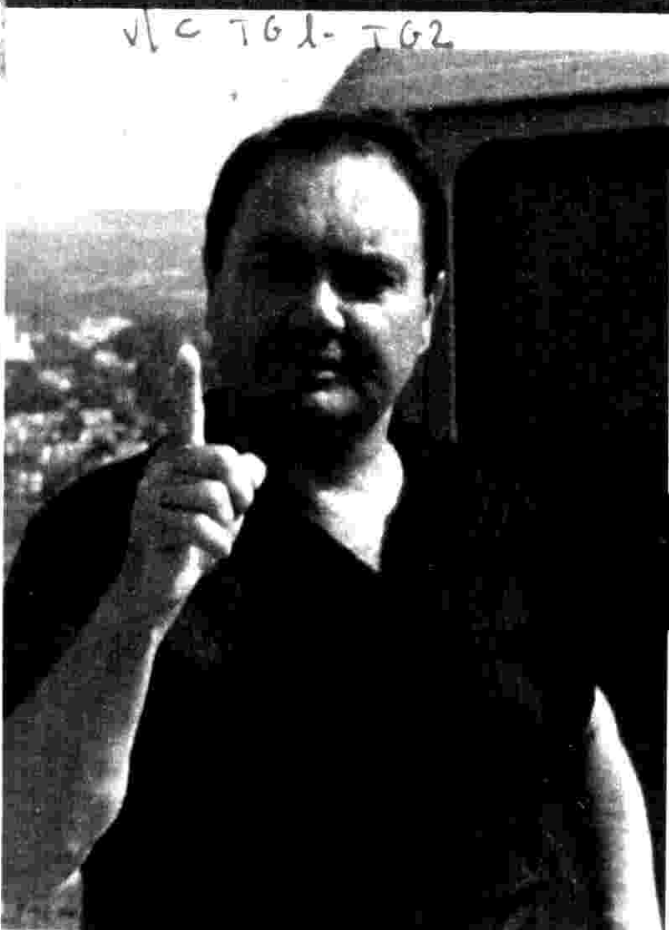
scientifiche destinate a documentare l'eclissi totale di sole del 15 febbraio. Per evitare il rischio di nubi eravamo saliti oltre i 5 mila, e senza le valve di coda. Da questo grande affaccio sul mare si sporgevano gli strumenti d'osservazione; il sole del mattino disegnava netta la Gorgona e, più lontane, la Capraia e la Corsica. Un'inquadratura da non perdere. Fu allora che vidi sfilare veloci due fumate nere. Mi voltai verso prua e intravidi del fumo nero che usciva dal motore di sinistra e poi subito guizzare le fiamme. Il comandante cercò di tranquillizzarmi: «Niente paura, ci sono gli estintori». Pigiò un pulsante sul tetto della cabina e dopo un tempo maledettamente lungo il fuoco si spense e il motore si fermò con l'elica in bandiera. «E ora», mi venne da domandare, «se si ferma anche l'altro motore?». «Allora siamo fregati». Cautamente il C119 cominciò a ripercorrere le curve della grande spirale verso terra. La paura mi serpeggiò in fondo allo stomaco quando sorvolammo il campo d'atterraggio. La pista era fitta di autopompe, ambulanze, militari. Scendemmo inclinati verso il motore buono: il carrello toccò in due tempi vicinissimi, prima a destra, poi a sinistra. Ricordo che automaticamente cominciai a riprendere l'inquadratura della salvezza mentre le sirene dei mezzi di soccorso ci venivano incontro sempre più forti.



Antonio Leo:
«Erano civilizados e volevano ucciderci»

1970, Brasile. Stavo girando un documentario nel Mato Grosso e volevo visitare una missione in mezzo alla foresta, a 400 chilometri da Boscioron. Un vecchio missionario francese si offre di darmi un passaggio con la sua jeep, più vecchia, se possibile, di lui. E con il serbatoio buco, come ci accorgiamo dopo cento chilometri restando senza benzina. «Niente paura», dice il missionario, «è un guasto che si ripara in pochi minuti», cioè con una borraccia che fa affluire la benzina direttamente nel carburatore. Ogni sei chilometri la borraccia si vuota, ci fermiamo, la riempiamo e via.

Finché un temporale allaga la strada e la jeep resta impantanata mentre scende la notte. E allora il missionario mi dice: «Niente movimenti bruschi». «Perché?». «Perché ci guardano». «Chi?». «Gli scia-vantes», insomma gli indios con le cerbot-tane al curaro. «Ora», continua il missionario, «dobbiamo fargli capire che non siamo nemici». Ci abbiamo messo tre giorni e tre notti. Al mattino gli portavamo nella foresta zollette di zucchero che posavamo su foglie e poi con inchini e sorrisi tornavamo sulla jeep. Il secondo giorno stavano attorno alla macchina, sorridendo anche loro, ma senza avvicinarsi. Il terzo giorno hanno sollevato la jeep di peso e l'hanno rimessa in strada. Finalmente arriviamo alla missione. Ci chiudiamo in chie-



A sinistra: Duilio Chiaradia, milanese, 57 anni, un figlio, Fulvio, di 31 anni, operatore e regista. Chiaradia è in RAI dal '52. Nelle altre foto: ricerche in montagna durante la formenta

Duilio Chiaradia:
«Congelate! Le mani erano congelate»

L'aereo — un DC3 LAI diretto a Milano — era precipitato, completamente fuori rotta, nella zona del Monte Giner. Dopo una giornata di ricerche senza esito eravamo rientrati sfiniti a Madonna di Campiglio: all'alba, con due guide, ero ripartito per Ossana, base di altre squadre. Ci aspettavano cinque ore di marcia, rese più massacranti dalla stanchezza del giorno prima e dal freddo — la temperatura sfiorava i 45 sotto zero —, ma era importante fare presto, trovare il relitto: forse c'erano superstiti e il gelo li stava uccidendo. Ricordo quando scorgemmo sulle rocce i segni dell'aereo, l'angoscia di quando lo trovammo, poco più avanti, schiantato contro il fianco

della montagna. Nessuno si era salvato. Cominciai le riprese. Avevo le mani bloccate dal freddo, mi facevano molto male. In quel momento però non ci badavo e poi, a poco a poco, il dolore era scomparso. Ricordo che scesi vicino ai rottami, aiutai gli uomini delle squadre di soccorso. E poi, all'improvviso, mi resi conto che al posto delle mani avevo due blocchi di ghiaccio che non mi appartenevano. Era un principio di congelamento. Tornare a valle fu un calvario. E intanto cercavo di riattivare la circola-

VII/ Brasile



Scene di vita di una tribù indios del Mato Grosso. Nella foto piccola: Antonio Leo, milanese, detto dai colleghi « il poeta ». 42 anni, due figli — Laura e Marco —, è alla RAI dal 1957

sa per dormire, lui in sacrestia io sull'altare (si usa così). Morti di stanchezza. Ed ecco che sentiamo battere alla porta. Sono civilizados ubriachi di pinga, gente che vive cercando diamanti e oro. E volevano derubarci, forse ucciderci. Abbiamo passato la notte a far barricate. Insomma, si stava più tranquilli nella foresta tra gli indios,

V/C TGI-TG2



zione con massaggi di neve. Ero spaventato. Poi ricominciai a sentir male alle dita, un male atroce, e capii che ce l'avevo fatta. Prima di andare all'ospedale per una visita di controllo — le mie guide dovettero essere ricoverate — mi preoccupai di far partire il materiale girato e di informare i colleghi giornalisti di quello che avevo visto. Era il 24 dicembre 1956.

V/C TGI-TG2



Una carovana di reguibat (nomadi del deserto). A sinistra: Marco Lombardi, torinese, 50 anni, alla RAI dal '52. Dopo la sfida vittoriosa sul mehari i legionari spagnoli gli regalarono una drappella-ricordo



V/C TGI-TG2

Marco Lombardi: «Un colpo di fucile e via al galoppo»

Ad Aargub ho battuto il tenente Ruiz del Tercio (la Legione Straniera spagnola) in una gara su mehari. E' stata una vittoria sofferta ma entusiasmante. Io ero da tre mesi laggiù, fra Marocco, Sahara Spagnolo, Mauritania e Senegal, e mi sentivo ormai un vecchio « saharani », uno che conosce tutto, o quasi, del deserto, abitudini dei dromedari incluse. Perciò quando a Villa Cisneros il colonnello Vincente y Vincente, sopravvissuto all'Alcázar con mezza faccia in meno, mi comunicò che potevo aggregarmi a una pattuglia di meharisti accettai con entusiasmo. Il tenente Ruiz, saputo che ero un « esperto » in dromedari, disse: « Sarò lieto di fare una corsa con lei ». Intanto io avevo i miei problemi per mantenermi sulla « rahla », una minuscola sella dove si sta con una coscia sola. E' come

trovarsi sulla punta di un uovo di Pasqua, rollando e beccheggiando. Un colpo di fucile fu il segnale della gara. Il mehari di Ruiz partì, il mio un po' dopo, per conto suo. Era una strana corsa, non proprio velocissima ma terrificante, tutta sbandi e sobbalzi. In vista del traguardo il mio mehari, sempre per iniziativa sua, fece un ultimo sforzo; ci affiancammo a Ruiz, lo superammo di una testa. Fu il trionfo. Qualche volta mi viene il dubbio che fu un trionfo non proprio meritato, che insomma Ruiz abbia rallentato per... cavalleria.





Mario Sacchi:
«Eravamo circondati dai khmer rossi»



In Cambogia non sapevi mai dove fosse il fronte; non lo sapevano neppure i soldati di Lon Nol. Magari erano convinti di essere in una zona sicura e invece erano già circondati dai khmer rossi. I quali avevano l'abitudine di agire così, di sorpresa, e poi annientare il nemico. Dove fosse il fronte non lo sapevano neppure i soldati che hanno mandato me, Ferrari e il fonico Nardone al di là di un fiumiciattolo proprio in mezzo ai khmer che venivano avanti da tutte le parti. Tornare era impossibile; l'unico ponte era spazzato dal fuoco delle mitragliatrici. Ci siamo sdraiati in una buca. Guardavo i soldati attorno a me sparare a raffiche brevi, per risparmiare i colpi. Finite le munizioni i khmer sarebbero saltati fuori e li avrebbero uccisi. Sembravano rassegnati. E' durato un'ora; a volte mi sembrano pochi secondi, a volte un'eternità. Ricordo che ho pensato alla mia famiglia; a come avrei po-



Azioni di guerra in Cambogia. A sinistra: Mario Sacchi, milanese, 35 anni, un figlio di 6, Matteo. Sacchi è l'operatore che ha girato tutto il film dell'attentato alla questura di Milano il 17 aprile 1973

tuto far capire ai khmer che non eravamo nemici ma giornalisti. E ricordo quando sul ponte sono apparsi i mezzi corazzati. I khmer erano ormai vicinissimi, a poche decine di metri. Un attimo dopo erano scomparsi, inghiottiti dalla foresta. E sono finiti gli spari. I soldati si rialzavano dai ripari, qualcuno fumava. Sembrava la fine di un'esercitazione.

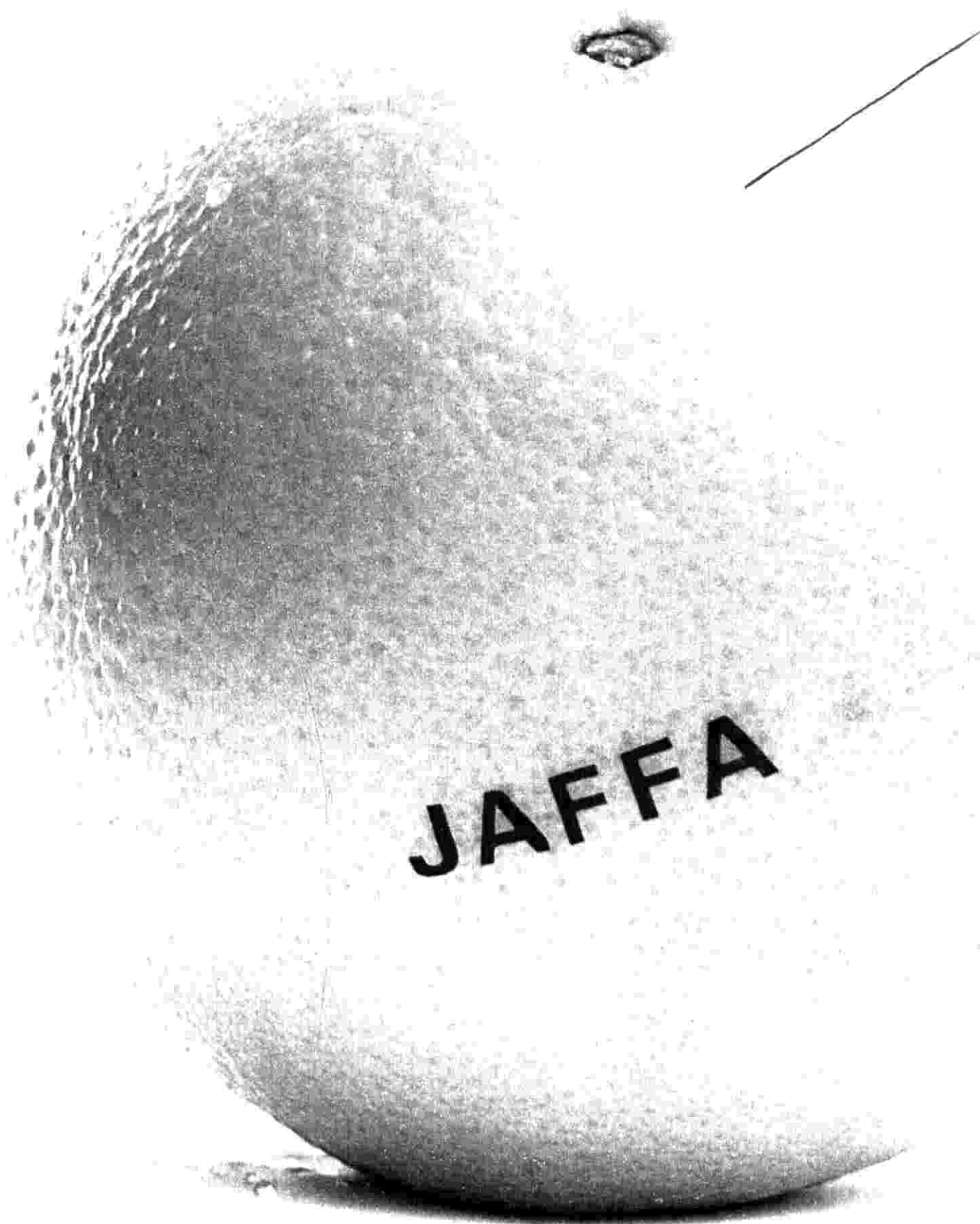
COLLIRIO
ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi quando sono arrossati e stanchi.



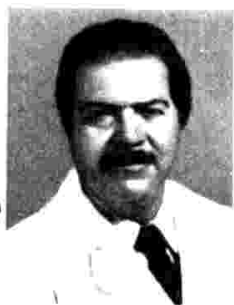
Decreto Ministero Sanità N. 3575 del 14/4/1973

"Ti do 100 milligrammi
di vitamina C naturale.
Sono fresco e dissetante.
Cosa vuoi di più?"



Premia la tua sete.
Jaffa[®]
Pompelmi.

Lettere al Dottor Pierre Lachartre



“Avendo i capelli grassi non posso permettermi di portarli come vorrei io. Per questo mi sono dovuta...”

... Per questo mi sono dovuta rassegnare, e così l'unico rimedio che ho potuto adottare è stato tagliarli corti. Fra l'altro essendo così corti li posso anche lavare più spesso di una che li ha normali, perché si asciugano in fretta e non richiedono messa in piega.

Certo è seccante, perché il mio sogno sarebbe avere i capelli lunghi, perché mi sentirei molto meglio, anche esteticamente, potrei sbizzarrirmi di più con delle pettinature diverse.

Non è possibile fare qualcosa che impedisca ai capelli di tornare grassi anche poche ore dopo il lavaggio?”

Susi Andretta, Via Mengotti, 53 - ROMA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

Il sebo è un elemento indispensabile per il cuoio capelluto e per i capelli. È al sebo, ad esempio, che si deve la loro lucentezza, la loro capacità di man-

incapaci di mantenere la piega, ecc. È a questo punto che si fa ricorso allo shampoo, anche più volte alla settimana. Il vero problema, però, non è semplicemente risolto lavando via il grasso, che prima o poi tornerebbe.

La scelta dello shampoo è in questi casi un fatto determinante. Nei Laboratori Lachartre abbiamo, con Hégor Cedro Rosso, affrontato il vero problema che è quello di eliminare il grasso in eccesso e in più (grazie a speciali sostanze sebo-resistenti) di proteggere i capelli dal ritorno e dal nuovo diffondersi del grasso.

Hégor Cedro Rosso, per concludere, contro il diffondersi del grasso e per restituire ai capelli corpo e leggerezza.



Il caratteristico flacone di vetro di Hégor Cedro Rosso.

CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE

- 1) L'eccesso di sebo: una perdita di equilibrio del cuoio capelluto.
- 2) Non basta lavare via il sebo.
- 3) Rendere i capelli capaci di resistere al ritorno del sebo.

tenere qualunque pettinatura.

Se gli equilibri su cui si regge la funzionalità del cuoio capelluto si alterano, si può avere un eccesso di produzione del sebo, con le tipiche conseguenze: untuosità, capelli “pesanti”,

V/C
Avventura!

Vitaliano Natalucci: «La taverna era piena di brutte facce...»

Avete mai provato ad entrare con la cinepresa in certe taverne della Giamaica frequentate da neri e marinai, magari simpatici ma che non hanno alcun piacere di far sapere dove sono? E poi hanno in antipatia gli stranieri, in particolare i turisti che vivono negli alberghi con l'aria condizionata e scendono al porto a riempirsi gli occhi di colore, che è poi un colore fatto di miseria.

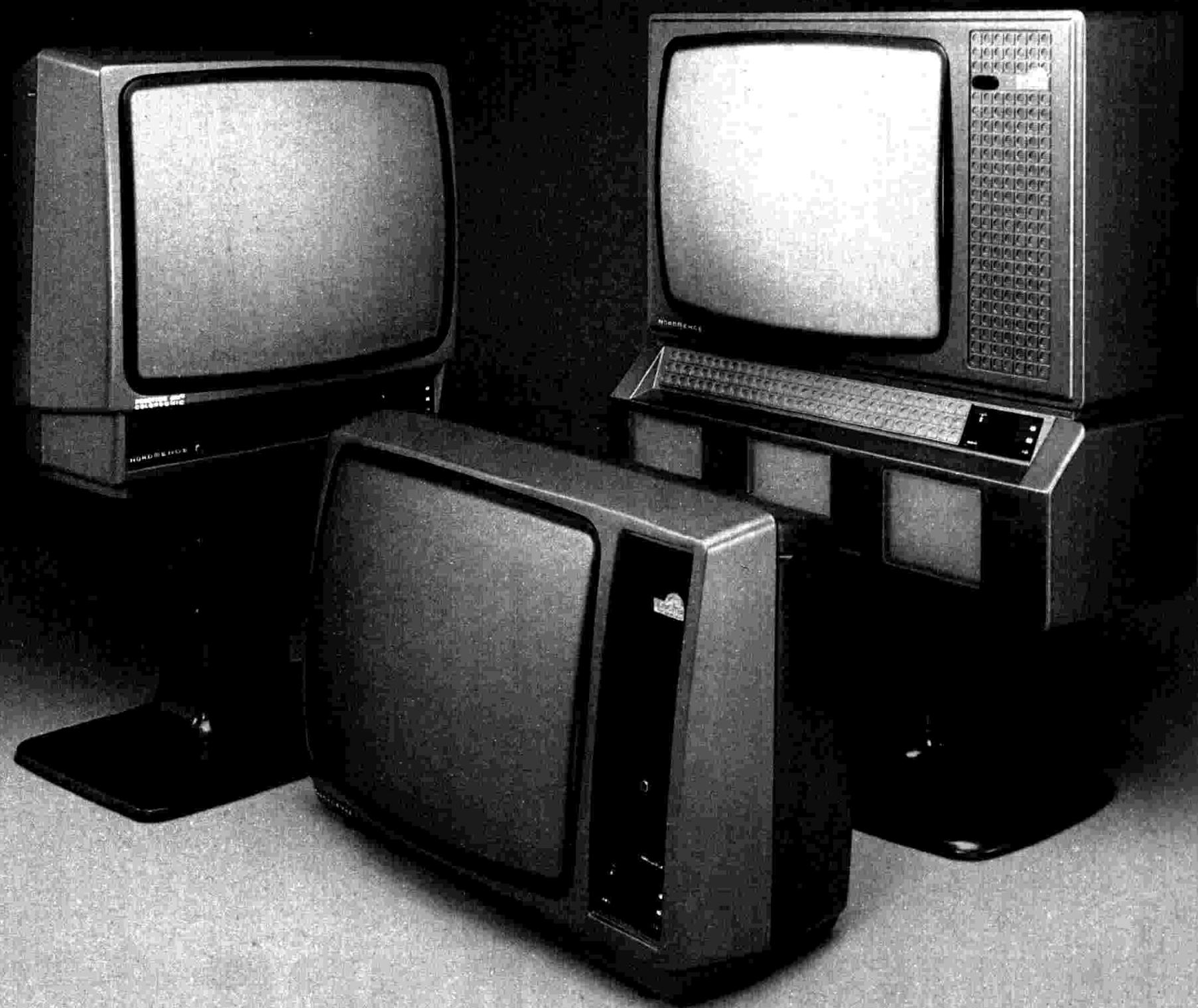
Gli alberghi, i turisti, le spiagge, il mercato li avevo già fatti. Al mercato e al porto avevo avuto qualche fastidio ma poi, a forza di spinte e sorrisi, si era aggiustato tutto. Mi mancava la taverna. Da un paio di giorni andavo lì e più la guardavo, più guardavo i clienti, più la taverna mi piaceva. Pensavo la cinepresa sul tavolo, di-

stribuivo mance e pacche sulle spalle, insomma cercavo di farmi accettare. Ma bastava che mi avvicinassi alla cinepresa e la simpatia nei miei confronti non c'era più. Stavo scervellandomi come riuscire a fare almeno una ripresa quando, una sera, vedo entrare due ragazzini. I ragazzini si sa come sono, guardano, toccano e rompono. Perciò è meglio tenerli lontani da qualsiasi attrezzo fotografico. Anche con le brutte. E stavo per farlo quando i due si sono fermati davanti alla cinepresa, poi mi sono detto: perché? E con un sorriso paterno ho lasciato che la prendessero, guardassero dentro il mirino, li ho persino aiutati, sostenendo la macchina nella posizione giusta tra l'approvazione del taverniere e dei clienti. Intanto, l'avete capito, tenevo schiacciato il bottone delle riprese. Sono venute molto belle.



Romano, 47 anni, Vitaliano Natalucci è sposato e ha tre figlie di 21, 17 e 6 anni. È arrivato alla RAI dal cinema.

L'ASSOLUTO.



...NOVITÀ!

**PER REGISTRARE CIÒ CHE VUOI
E RIVEDERTELO QUANDO VUOI.**

Con il nuovo videoregistratore **SPECTRA VIDEO-VISION VHS** ti liberi dal vincolo dei programmi e degli orari. Per le cassette spendi poco e hai fino a 3 ore di registrazione. Quanto alla qualità dell'immagine, è come se tu rivedessi la trasmissione originale, tale e quale.

L'assoluto tecnico ed estetico è ciò che NORDMENDE ti propone nella nuova gamma di TV-Color a 8-12-16 canali.

L'ASSOLUTO TECNICO fatto di modularità totale; stadi finali video "active-load"; cinescopio autoconvergente "in line"; sintonizzazione elettronica dei programmi sul telecomando; telecomandabilità ad ultrasuoni; stereoascolto ad alta fedeltà; collegabilità ad ogni sistema audiovisivo; immagine perfetta, brillante 24 ore su 24 e vita illimitata del televisore garantite dal SYSTEM KALT 2, l'esclusivo sistema di lavoro NORDMENDE a doppio freddo, termico ed elettrico, con minimo assorbimento di energia.

L'ASSOLUTO ESTETICO fatto di armonia e perfezione stilistica del design; razionalità; minima profondità; gamma di colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.

NORDMENDE

il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE ti offre ogni possibilità di combinazioni. Per riceverne documentazione, scrivi a: S.E.I. - Società Elettronica Italiana - Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)

**"Quanti amici!
Adesso capisco perchè vengono a prendere il caffè da me
invece che al bar sotto casa,,**

Moka Express Bialetti
ti dà la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

*un cuore
di caffettiera*

**MOKA EXPRESS
BIALETTI**

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.





Ecco "Radici" seconda generazione



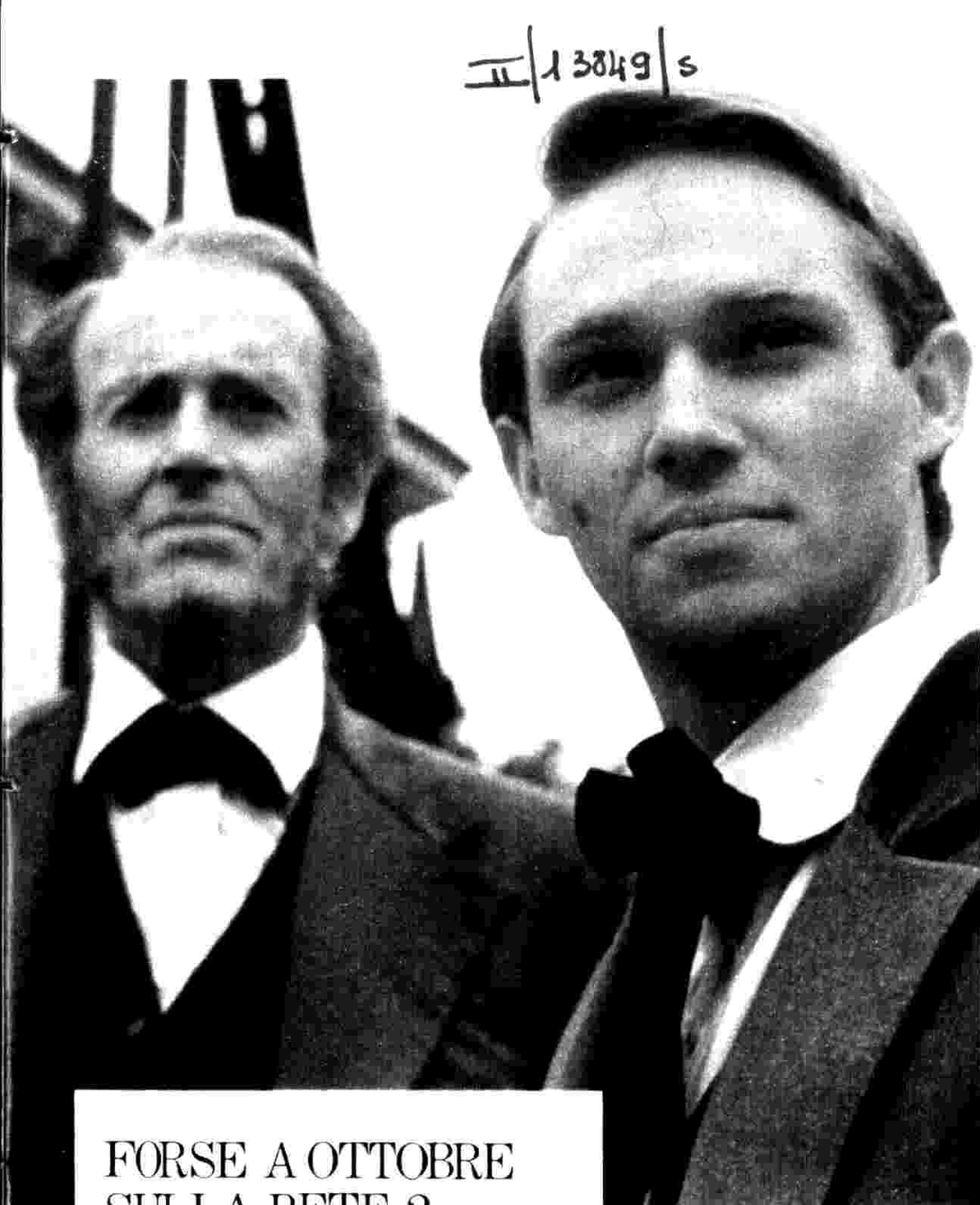
Nemmeno per lo sbarco sulla Luna tanti americani incollati al video: così hanno scritto i critici di New York. Lo sceneggiato punta questa volta su divi come Marlon Brando, Henry Fonda e Olivia de Havilland. Costo? 16 milioni di dollari

di **ARNOLD GAVIN**

di A. Haley

New York, marzo

A piazza Times, dove Broadway incontra la Settima Avenue, il centro più splendente e chiassoso del mondo, orgoglio e vanto dei new-yorkesi, girano pochi turisti in cerca di night per trascorrere la serata; anche la Quinta Avenue che scende lungo il Grand Park Central è deserta, per non parlare dei ghetti neri, quello classico di Harlem e quelli di Manhattan, di Bronx e Brooklyn che stranamente a quest'ora della sera non registrano le consuete scorribande tra grup-



FORSE A OTTOBRE SULLA RETE 2

«Radici» n. 1 fu diretto da quattro registi, interpretato da uno stuolo di attori, centocinquanta per la precisione, costò 5 miliardi di lire e ha tenuto davanti al video ottanta milioni di spettatori americani per le sette puntate della prima serie. In Italia ha avuto una media di spettatori di diciannove milioni con uno dei massimi indici di gradimento: ottantasei.

«Radici» n. 2, che ha per titolo «Radici: seconda generazione», è costato 16 milioni di dollari, qualcosa come tredici miliardi, è stato interpretato da 218 attori tra protagonisti e comparse, dei quali 125 attori e attrici di colore.

La Rete 2 in questi giorni sta concludendo un accordo con la ABC, la rete televisiva americana che ha prodotto il programma, per portare «Radici: seconda generazione» sui nostri teleschermi: dovrebbe andare in onda in autunno, probabilmente a fine ottobre.

pi di tribù giovanili. Il commissario del distretto di polizia della Quinta Avenue sorride sornione al sergente che, incredulo, non sa spiegarsi come i telefoni non squillino e non vi siano chiamate urgenti. «Stai tranquillo», dice il commissario, «dalle otto alle nove questa sera nessuno ci disturberà, sono tutti incollati davanti al televisore per vedere la seconda parte di Radici».

E infatti, come era accaduto per la prima serie, milioni e milioni di americani si sono dati appuntamento per la terza pun-

In Radici n. 2 Henry Fonda, al centro fra Fay Hauser e Richard Thomas, interpreta il personaggio di un colonnello dell'America fine Ottocento. A destra: George Stanford Brown. Sul titolo: Marlon Brando nel ruolo di un fanatico nazista americano

tata di Radici: seconda generazione davanti al televisore sintonizzandosi con la ABC, la rete produttrice del programma. A niente è valsa la concorrenza spietata delle altre due maggiori reti televisive americane, la CBS e la NBC, che contemporaneamente trasmettono un'altra serie su una famiglia nera intitolata *Backstairs at the white house* o film che hanno lasciato un segno in intere generazioni: *Da qui all'eternità*, per esempio, o *American Graffiti*.

Per ora, almeno, questa seconda serie di sette puntate di Radici non teme concorrenza. «Nessuno è stato tanto con gli occhi incollati al video», hanno commentato i critici di New York, «nemmeno per vedere lo sbarco dell'uomo sulla Luna». Non mancano però le critiche per questa seconda parte di Radici: il *Times* infatti non è stato tenero: «Non è arte, non è un testo storico: è piuttosto un tour de force per tutti, attori e spettatori, qualcosa che sta tra *La capanna dello zio Tom* e *Via col vento*». Sta di fatto comunque che le prime tre puntate di Radici n. 2 hanno avuto un seguito eccezionale, forse addirittura superiore al primo Radici che registrò ottanta

Vinci un ciclomotore Peugeot con Monsavon! E corri incontro alla natura.



Il Grande Concorso Monsavon.

Per sentirti più vicina alla natura, cosa c'è di meglio di un agile e simpatico ciclomotore Peugeot? Ora puoi vincerlo con MONSAVON, il nuovo sapone al latte e lavanda. Per partecipare al Concorso, ti basta inviare entro il 30 Aprile 1979 i tagliandi di controllo di due confezioni MONSAVON (fara fede la data del timbro postale). Incollali su un'apposita cartolina che troverai dal tuo negoziante, oppure inviali in busta, col tuo nome, cognome e indirizzo, alla PROCTER & GAMBLE ITALIA S.p.A. - Casella Postale N. 10054 ROMA-EUR. Sono in palio ben 50 ciclomotori Peugeot 103 LVS. Mac'è di più!



Un regalo per tutti.

A tutti coloro che parteciperanno, sarà inviato a casa un buono sconto di L. 100 per l'acquisto di due saponette MONSAVON!



Non perdere questa occasione: prova MONSAVON... partecipa al Concorso... e corri incontro alla natura! L'estrazione avverrà il 21/5/1979. I vincitori saranno avvertiti con lettera raccomandata r.r.

Monsavon. Così naturale al latte e lavanda.



Grande Concorso Monsavon.
AUT. MIN. CONC.

Ecco "Radici" seconda generazione

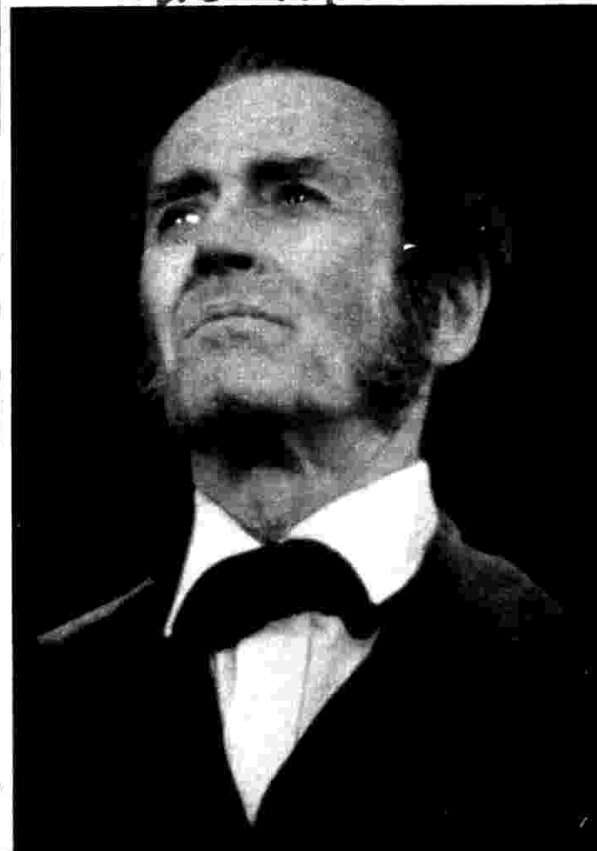
milioni di telespettatori per sera, qualcosa come 560 milioni di spettatori in una settimana. L'avventura di Kunta Kinte ha finito con il catturare psicologicamente un po' tutti, neri e bianchi, vecchi e bambini: ma dopo che Harold Courlander, lo sconosciuto autore di *The African*, denunciò per plagio l'ormai famoso Haley, che dovette risarcire lo scrittore con 500 mila dollari, si pensava che le fortune di Haley scendessero e che il successo di *Radici* n. 2 non sarebbe stato garantito come il primo.

Gli stessi produttori di *Radici*, David Wolper e Stan Margulis, erano alquanto pessimisti: «Se la prima serie riguardava la lotta per la libertà, questa ha a che vedere con la lotta per l'uguaglianza. La differenza è notevole, perché nessuno di noi è vissuto duecento anni fa. Qualunque spettatore poteva guardare il programma e dire: "Io non mi sarei comportato così". La nuova serie invece lo costringe a guardarsi allo specchio». E *Radici* n. 2 comincia infatti dodici anni dopo la fine del primo *Radici*, va dal 1882 fino al 1967: quasi cent'anni di storia dei neri d'America con rievocazioni del Ku Klux Klan, la famigerata setta dei fanatici razzisti, l'epoca del presidente Wilson, il crac del 1929, i problemi della segregazione razziale, l'assassinio di Malcolm X, il leader dei «Musulmani neri», con invenzioni ad effetto come avviene nella sesta puntata in una improbabile America del futuro in cui c'è un partito nazionalsocialista americano che ha un peso rilevante al Congresso. Il leader di questo partito è Marlon Brando che riceve un giornalista (lo stesso Haley interpretato da James E. Jones) per una intervista a *Playboy* spargendo nello studio deodorante spray per toglier via il puzzo di nero e canticchiando motivi razzisti.

Quando uscì il primo *Radici* si discusse a fondo se il comportamento degli americani verso i neri fosse cambiato o meno; ebbene il *New York Times* riporta un sondaggio di Lou Harris da cui risulterebbe che il famoso programma televisivo ha cambiato poco o niente nell'atteggiamento degli americani verso i neri. Viceversa pare che Kunta Kinte abbia aiutato i giovani neri sul piano psicologico e comportamentale. Oggi a Watts e ad Harlem, come nei ghetti di Chicago, Detroit o Cleveland, c'è un clima



Una storia d'amore, naturalmente contrastata, tra un giovane bianco (Richard Thomas) e una ragazza nera (Fay Hauser). Foto sopra, dà l'avvio a *Radici* n. 2. A dire «no» al matrimonio con la ragazza, che rivediamo qui accanto, è il padre del giovane, impersonato da Henry Fonda, qui sotto



diverso. I giovani disprezzano l'immagine dello zio Tom, hanno smesso di stirarsi i capelli, studiano la loro lingua di origine (lo swahili), esplorano le «radici» della loro cultura, inseguono una identità di razza; scompare il «negro» e prende forma l'afro-americano, sia pure tra conflitti, contraddizioni, incertezze che spingono alcuni addirittura a vagheggiare un «ritorno all'Africa» o la costituzione di una nazione

Fiordifette per far di panini.



**OFFERTA
GRATIS IL
FRIGO-BOX**

Oggi chi compra una confezione-offerta da 20 Fiordifette riceve in omaggio una scatola a chiusura ermetica per conservare in frigorifero Fiordifette, burro, formaggio, verdura e tutto ciò che volete.

Non vorremmo farvi fretta, ma vi conviene approfittarne subito.



Per chi ama il formaggio



Irene Cara, una delle molte interpreti (tra protagonisti e comparse, 218) di questo secondo sceneggiato sulla storia dei neri degli Stati Uniti che abbraccia l'ultimo secolo di storia

Ecco "Radici" seconda generazione

tutta nera in qualche parte degli Stati Uniti. Se non altro queste due edizioni di *Radici* hanno riscoperto il problema razziale, il vero dilemma dell'America d'oggi, un panorama conturbante nel quale Kunta Kinte acquista il valore di un simbolo che riassume la tragedia del nero americano.

Costato sedici milioni di dollari *Radici: seconda generazione* conta su un cast formato da alcuni dei più noti attori americani. Di Marlon Brando formato nuovo nella sua prima apparizione televisiva abbiamo già detto, aggiungiamo solo che interpreta la parte di George Well, una specie di American Führer, uno dei più famosi razzisti e nazisti americani degli anni Quaranta. Henry Fonda interpreta invece la parte del colonnello Frederick Warner, un « progressista » di fine secolo che rivela però il suo razzismo quando il figlio decide di sposare una donna nera. Olivia de Havilland recita la parte della moglie di un politico, mentre l'attore nero James E. Jones è Alex Haley.

Pare che Haley non abbia in mente di scrivere un *Radici* n. 3. C'è un limite di assorbimento nel pubblico che non può essere superato.

ARNOLD GAVIN



© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - "Playtex"

**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**

**Guaina 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.**

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX



Guaina sgambata o gambaletti in nero e nudo. Modellatore in nero e nudo.

Anche "30 G" accende cento candeline

«Trentaminuti giovani» è un telegiornale settimanale realizzato da studenti fra i 12 e i 17 anni. I suoi servizi filmati sono spesso richiesti all'estero. Una curiosità: il Simpo Flash e il Baba Luk, il premio del bene e quello del male

di TERESA BUONGIORNO

Roma, marzo

Ha una lampadina nel cilindro e un largo sorriso il nuovo personaggio di Jacovitti, Simpo Flash, che nasce in cartolina come attestato di simpatia. L'ha ricevuto, alla fine del 1978, il presidente della Repubblica Sandro Pertini. Al ministro della Pubblica Istruzione Pedini è andato invece l'attestato contrario, il Baba Luk (non sono piaciute certe sue iniziative), anche questo in cartolina, sempre di Jacovitti. Ma da chi vengono queste onorificenze?

Partono dallo Studio 7 del Centro di Produzione TV di Roma, le assegna un gruppo di giovanissimi giornalisti che fanno parte della redazione di *Trentaminuti giovani*, il telegiornale per ragazzi della Rete 2 che il 3 aprile festeggerà la centesima puntata. Sono tra i 12 e i 17 anni, curano la rassegna stampa e il notiziario. Tutti aspiranti giornalisti, o no? «Forse qualcuno di noi finirà per farlo davvero», dice Lucia Mosiello, 17 anni: «per me la cosa più importante è che questo lavoro lo facciamo come ragazzi e basta. Non vogliamo insegnare niente, solo spingere i nostri coetanei a leggere i giornali tutti i giorni». A me, personalmente, questo è servito anche per non aver più paura dei professori, a scuola». I dieci ragazzi leggono due o tre quotidiani al giorno; si riuniscono al venerdì per tirare le fila, al lunedì



per registrare il programma che va in onda il martedì immediatamente successivo.

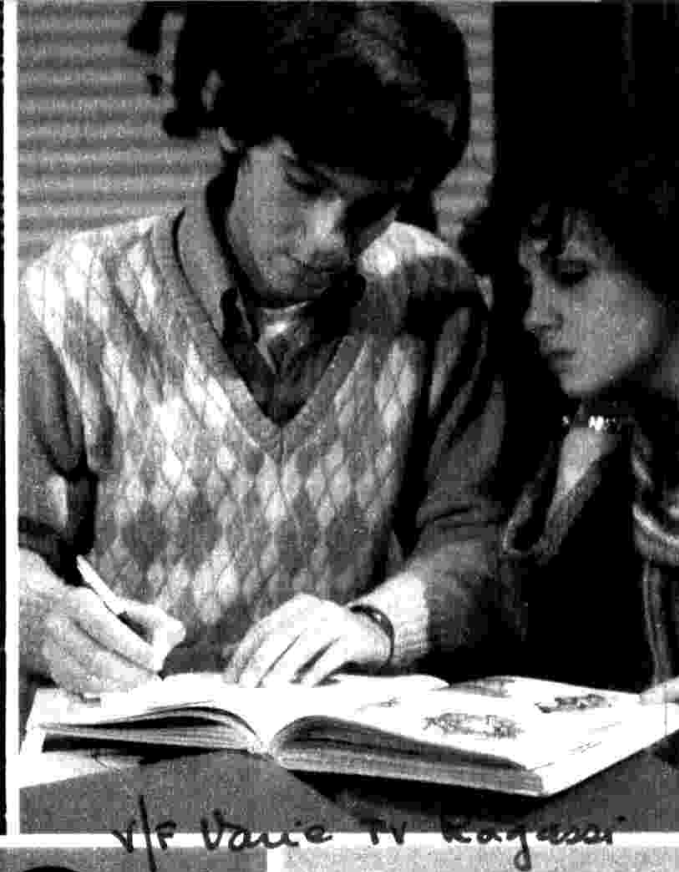
La giovanissima redazione è guidata da Marco Danè, che ha più di 300 trasmissioni televisive alle spalle ed è stato uno dei più popolari conduttori della TV dei bambini. «Marco non ci dice cosa dobbiamo dire o non dire», spiega Alessandra Cecchi Paoletti, 17 anni: «piuttosto ci insegna come cercare le notizie, valutarne l'attendibilità». Alessandro è nato col pallino del giornalismo, ha fatto giornali scolastici fin dalle



elementari, in TV era uno dei bambini del *Gioco delle cose*. Un'esperienza di cinema l'ha fatta Paola Sposini, un'altra diciassettenne, con Nanni Moretti: «Nanni era compagno di scuola di mio fratello, non mi ricordo neanche il titolo del film». Gli altri, tutti esordienti.

Comunque non sono solo loro i ragazzi di *Trentaminuti giovani*, cioè 30G, come dice la sigla. Anche i servizi filmati sono condotti da ragazzi di ogni parte d'Italia. A volte sono loro stessi a farsi avanti. Ad esempio una media di Ariccia ha scritto: «Qui ci sono molti profughi cileni, in Cile i bambini non hanno quaderni e noi glieli mandiamo. Ma per passare la dogana devono essere solo due per pacco, senza illustrazioni... Venite e filmateci». Il servizio si intitolò *Due quaderni di solidarietà*, l'Associazione Italia-Cile l'ha mandato come testimonianza al Festival della Gioventù a Cuba.

Un altro filmato, sull'*Affare Cavtat*, nel maggio del '77, l'hanno fatto i ragazzi di Otranto; sul recupero dei famosi bidoni di tetraetile colati a picco. E' già stato venduto a 17 televisioni estere. *Rifare una città*, il terremoto del Friuli visto dai ragazzi di Gemona, in onda nel dicembre '77, l'estate scorsa ha avuto il Premio cinematografico Giffoni Valle Piana. Sono state le ragazze invece ad assicurare all'Italia per la prima volta il Prix Jeunesse di Monaco, il più pre-



V/F Varie TV Ragazzi

stigioso premio televisivo per i giovani. L'hanno avuto, ex aequo con la BBC (che presentava un film su un ragazzo handicappato), per *Ragazze tra passato e presente*: un confronto tra le quattordicenni del Sud e le milanesi che processarono in palestra il coetaneo che aveva violentato una di loro.

A volte *30G* presenta solo un servizio importante. Altre volte oltre a rubriche e servizi c'è anche un collegamento con una delle sedi RAI per parlare con ragazzi di altre città. Recentemente quelli di Seveso, da Milano, hanno detto: « Vi siete dimenticati della diossina? Noi siamo ancora qui, sapete... ».

Ma come si fa ad arrivare a *30G*? Basta scrivere (a *Trentaminuti giovani*, viale Mazzini 14, 00195 Roma) o telefonare, il martedì dopo la trasmissione, allo 06/381008. Il programma è partito il 1° dicembre del '76 proprio invitando i ragazzi a farlo. Nell'imminenza delle finali della Coppa Davis, da giocare a Santiago del Cile, i giornali dibattevano l'opportunità, per la nostra nazionale, di una partecipazione che avrebbe anche potuto significare un avallo per il regime cileno. *Trentaminuti giovani* offrì ai ragazzi una scheda politica sul Cile e una scheda sulla Coppa Davis e li invitò a pronunciarsi. Alle 10 di sera il telefono squillava ancora, oltre trecento ragazzi erano riusciti a prendere la linea e dire il proprio parere.

Da allora *30G* si è via via trasformato sulla base delle richieste dei ragazzi. Par-

Gli studenti redattori di « 30G » allo Studio 7 di Roma.
A destra in alto: Alessandro Cecchi Paone (17 anni) e Monica Manganaro (16 anni). Qui a destra: il Baba Luk e il Simpo Flash disegnati da Jacovitti. Sotto il titolo: Silvia Pepitoni, la presentatrice. Ha 20 anni



V/F Varie TV Ragazzi E SONO ANCHE BRAVI A SCUOLA

Chi sono i 10 giovanissimi giornalisti di « 30G »? Tutti di Roma. La più piccola è Daniela Di Mario, 12 anni, II media al Matteotti. I più grandi, 17 anni, sono Alessandro Cecchi Paone, Paola Sposini, Elena Zacchilli, Lucia Mosiello (II classico, Lucrezio Caro) e Flavio Scaffidi Abbate (III scientifico, Convitto Nazionale), che in video suona anche la chitarra. Poi ci sono Monica Manganaro, 16 anni, I classico al Visconti, e tre quattordicenni, Valeria Licurgo, Alessandro Tiberti (IV ginnasio al Lucrezio Caro) e Maria Grazia Basile (IV ginnasio al Tasso). Sono stati i telespettatori ragazzi a chiedere una redazione giovane. « Anche se non faremo i giornalisti dopo », dice Monica, « l'abitudine a leggere i giornali oramai non la perderemo più. Ed è più importante che avere buoni voti a scuola ». Ma i buoni voti sembrano vengano da sé, sono tutti molto bravi, qualche volta arrivano anche al nove.

tito con grossi giornalisti che spiegavano i fatti (Ruggero Orlando, Antonio Ghirelli, Ormezzano, Nascimbeni), passò così a un confronto tra ragazzi e personaggi di rilievo. Infine, nel gennaio '78, nasceva la redazione giovane chiesta dai telespettatori. « Se volessero i cantanti glieli daremmo », concede Enzo Balboni, curatore del programma, ex redattore capo del *Corriere dello Sport* ed ex direttore di *Sport Olimpici*. Con lui una minuscola équipe: Rosangela Locatelli regista, Pina Altomare e Marina Boni in redazione. E un piccolo spazio per gli adulti nella terza pagina: pezzi d'autore visualizzati con disegni in animazione.

Con la centesima puntata cambierà qualcosa a *30G*? Per ora l'impaginazione. Ogni ragazzo avrà un suo spazio e una sua competenza. Per il resto è difficile dirlo. Un telegiornale, anche se fatto da ragazzi, è sempre legato all'attualità. Intanto anche questa giovane redazione ha avuto il suo riconoscimento, il premio per il giornalismo al I Trofeo Sport Musica Under 21, assegnato il 21 marzo.



Dling, dleng, dlong.

**E' l'ora della sfoglia piú lieve e
della marmellata piú dolce.**

E' l'ora del Saccottino del Mulino Bianco.

Uno strato di pasta sottile, uno strato di burro fresco,
uno strato di pasta e uno di burro... Così si faceva la sfoglia,
quando i mulini erano bianchi. Aggiungi un
bel cucchiaino di marmellata di frutta e avrai
la merenda piú nuova, piú ricca, piú ghiotta.

Quando suona la campanella, vieni
a far merenda al Mulino:

c'è il Saccottino, ma
anche la Tortorella,

la Crostatina,

la Veneziana,

la Tortina Campagnola,

il Pandorino, il Dondolo...

Tante buone merendine, fatte
tutte con latte, burro, uova e altri
ingredienti naturali.



Saccottino
una delle buone merendine
del



**Mangia sano,
torna alla natura.**



xii/g automobilismo

Cinque pantere rosa per un rally

xii/g automobilismo

Sono le ragazze che compongono l'unica squadra italiana di rally esclusivamente femminile. Hanno corso il settimo Trofeo di San Marino con il contrassegno del «Radiocorriere TV» sulle loro 127 Fiat

di ROBERTO AVERARDI

San Marino, marzo

Le hanno chiamate «Pantere Rosa», ma l'allampanato felino dei cartoni animati non c'entra niente: si tratta delle componenti dell'unica squadra da rally interamente femminile che corra in Italia. Le due Fiat 127 sulle quali spiccava la scritta *Radiocorriere TV* con cui hanno partecipato quest'anno al Rally di San Marino attraevano l'attenzione per il loro colore: rosa confetto, ovviamente, co-



me le giacche a vento delle due conduttrici, delle due navigatrici e della capo assistenza, Anna Cambiaghi. «L'idea di una squadra completamente femminile», spiega la Cambiaghi, «è stata di Bob Neyret, ex pilota ufficiale della Citroën, che decise di sponsorizzare con la sua fabbrica di dentifrici un team di 127 Fiat. Una squadra tutta femmi-



Maurizia Barresi, capo dell'equipaggio di punta delle «Pantere Rosa». A sinistra: Luisa Zumelli attacca sulla sua 127 il contrassegno del Radiocorriere TV. In alto: un passaggio difficile su terreno innevato. Alla gara ha assistito un pubblico numerosissimo

nile incuriosisce, quindi è un ottimo veicolo pubblicitario. Attualmente esistono tre di queste squadre, una francese, una italiana e una belga, l'anno prossimo ci sarà anche una squadra greca».

L'equipaggio di punta del team è composto da Maurizia Barresi e Isabella Bignardi. Maurizia, 33 anni, è assistente uni-



A sinistra: un cambio di gomme a tempo di record. Sotto: Isabella Bignardi, la navigatrice dell'equipaggio di punta. In basso: la capo assistenza, Anna Cambiaghi, con Luisa Zumelli



Cinque pantere rosa per un rally

XII/G automobilismo

versitaria di Diritto penale all'Università di Pavia; iniziò a correre nel 1971 e nel 1973 fece il suo primo Rally di Montecarlo. Ha vinto nel 1977 e nel 1978 il campionato femminile del Trofeo Autobianchi A112 70 HP. Ha partecipato nel 1978 al Rally di Corsica e al Rally di Aosta, con le « Pantere Rosa ». Quest'anno è prima in classifica nel trofeo Fiat-Alitalia, essendosi piazzata prima nella sua classe al Rally Team 971 e seconda a questo 7° Fernet Tonic Rally di San Marino. Isabella, la navigatrice, ha 21 anni e studia veterinaria. Corre da meno di un anno e questo Rally di San Marino è la sua settima gara: « Non ho trovato nessuna difficoltà ad inserirmi nel mondo delle corse », spiega. « Se sei brava nessun pilota o meccanico fa caso al fatto che sei donna, anzi, magari sono un po' più gentili ». « Dal punto di vista delle capacità fisiche », aggiunge Anna Cambiaghi, « le donne non sono penalizzate nei rallyes, perché lo sforzo fisico è abbastanza limitato, mentre sono richieste grandi doti di resistenza e nervi a prova di bomba: e in questo credo che le donne siano anche superiori agli uomini ».

« Per una donna il problema di essere pilota da corsa o da rally nasce solo quando l'impegno diventa professionale: allora bisogna fare una scelta », aggiunge Maurizia

E SE VOLESSI CORRERE ANCH'IO?

Riccardo Michi e Franco Volletto, i due motoristi che assistevano le Fiat 127 delle « Pantere Rosa », sono stati « forniti » alla squadra dalla Fiat. La Fiat, infatti, incoraggia e facilita i privati che intendono correre nei rallyes. La casa torinese fornisce le automobili con uno sconto del 5 %, e restituisce poi un altro 25 % se l'acquirente termina senza difficoltà un certo numero di gare. Inoltre ci si può rivolgere alla Fiat per dotare la propria macchina degli accessori richiesti per correre. Gli esperti consigliano di cominciare con una 127 Gruppo 1. Gruppo 1 vuol dire che l'auto non ha modifiche al motore, ma solo le speciali dotazioni di sicurezza richieste dal regolamento e poche altre variazioni. Le modifiche richieste ad una 127 per diventare Gruppo 1 costano circa un

milione e mezzo. Se invece si vuole passare al Gruppo 2 (quello cui appartengono le vetture delle « Pantere Rosa ») sono previste anche modifiche al motore, al cambio e ad altri organi meccanici. La spesa, più o meno, raddoppia. La 127 è consigliabile ai principianti soprattutto per i bassi costi di acquisto e di gestione. La Ritmo o la 131 Gruppo 1 o Gruppo 2 sono già molto più care. Per chi corre nei rallyes con vetture Fiat esiste poi uno speciale trofeo: il « Fiat-Alitalia » che permette anche ai dilettanti di vincere premi importanti (il monte premi è di circa 300 milioni). Funziona così: se un privato con una Ritmo arriva primo nella sua categoria mentre un altro con una 131 arriva secondo nella sua per il trofeo « Fiat-Alitalia » la Ritmo è prima e la 131 è seconda, non conta chi è arrivato primo in classifica assoluta. ●



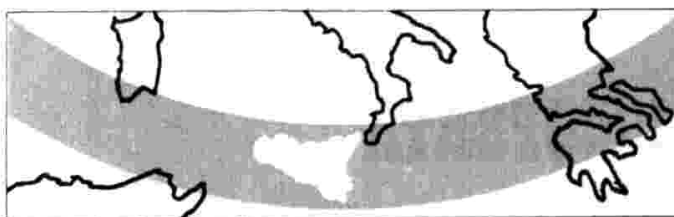


Sole di Sicilia, sole di Brandy Florio.

Quale altro brandy ti dà un sole così?

Sole di Sicilia. Un sole a picco 240 giorni l'anno. Un sole così, un sole pazzo, più giallo e più ardente, che avvampa le uve e le impregna di forza e di calore.

E' questo sole che "distilliamo" attraverso le uve di Brandy Florio.
E che dà a Brandy Florio quel gusto generoso, morbido e pieno.



**Chiedi
"Thermocoperta Lanerossi"
perché solo Lanerossi
fa la Thermocoperta**

La vera Thermocoperta ti promette un sonno naturale per tutta la vita



perché respira

Thermocoperta ha infinite cellule d'aria fra una fibra e l'altra grazie all'esclusiva lavorazione Thermotex.



perché è sana

Thermocoperta è protetta dall'attacco di qualsiasi microrganismo grazie all'esclusivo trattamento antibatterico Sanitized.



perché è inattaccabile

Thermocoperta dura di più perché non ha problemi di tarne grazie all'esclusivo trattamento Eulan.



perché è in pura lana vergine

Thermocoperta è fatta con lana vera, selezionata e garantita dal marchio pura lana vergine.

THERMOCOPERTA[®]
Lanerossi
Divisione
arredamento



Caterina Baldoni, oltre a guidare la 127 rosa con la testata del Radiocorriere TV, è velista nella classe Star e modella

Cinque pantere rosa per un rally

Barresi, « da una parte le corse, dall'altra il lavoro, la famiglia, e specialmente i figli. Un figlio ti tiene lontano dalle corse almeno un anno: troppo per un pilota professionista ».

Caterina Baldoni è alla guida della se-

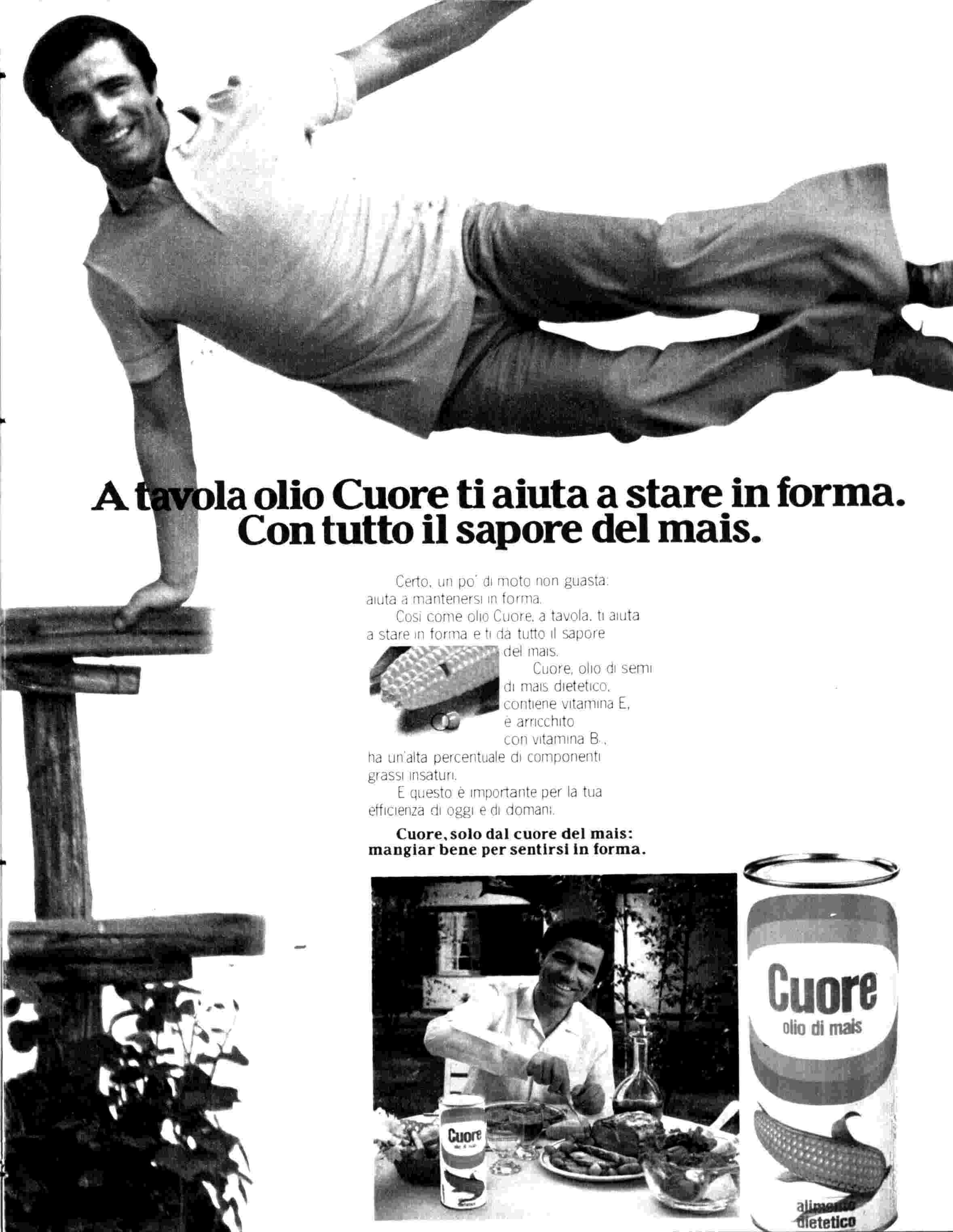
LE DONNE PILOTA CONSIGLIANO

MAURIZIA BARRESI: Non frenate mai sul bagnato. Se sull'asfalto viscido vi accorgete di aver preso una curva troppo veloce, usate il cambio per rallentare, in casi estremi tirate il freno a mano e controsterzate.

LUISA ZUMELLI: Usate spesso, anche in città, lo specchietto retrovisore, regolatelo bene prima di mettervi in marcia e, questo riguarda le donne, non usatelo per rifarvi il trucco.

CATERINA BALDONI: Tenete sempre conto che in strada non siete soli. Anche se siete bravissimi guidate sempre fingendo che tutti gli altri automobilisti abbiano appena preso la patente.

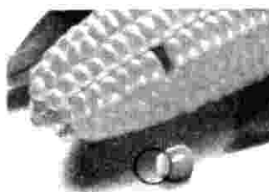
ISABELLA BIGNARDI: Senza offendere nessuno: attenti a chi guida col cappello in testa. Ho notato che in nove casi su dieci chi non si toglie il cappello per guidare è lento, ingombra la strada e guarda solo davanti a sé.



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta
a stare in forma e ti dà tutto il sapore
del mais.

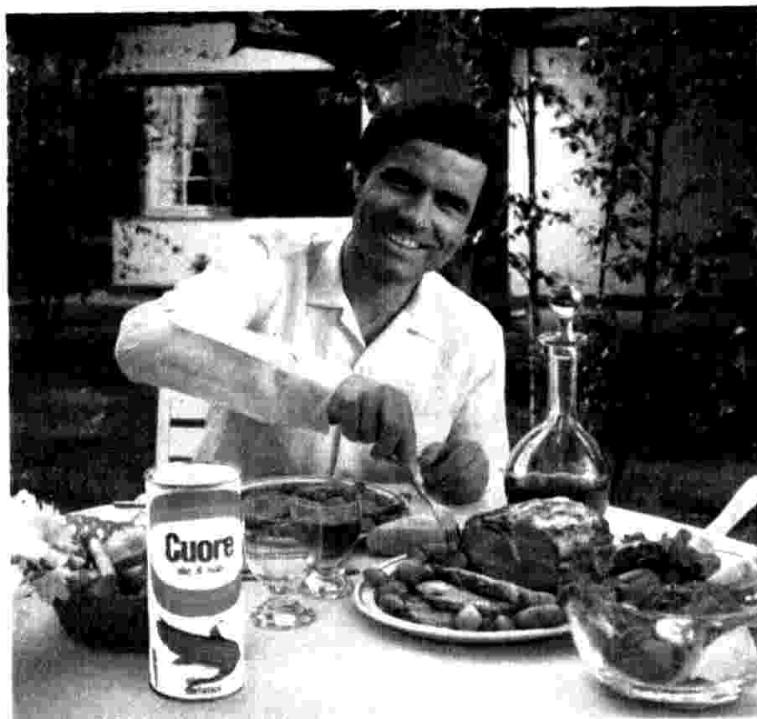


Cuore, olio di semi
di mais dietetico,
contiene vitamina E,
è arricchito
con vitamina B₁.

ha un'alta percentuale di componenti
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**



**"Anche se porti la dentiera,
li puoi mangiare i fichi..."**

(dice la signora Carla all'amica)

Ma, la mia dentiera
è così instabile che
i semini ci vanno sotto...

... perché tu non usi
SUPER POLI-GRIP, la pasta
super adesiva che fissa
le dentiere più difficili:
per questo impedisce al cibo
di andarci sotto.



3 giorni dopo

Grazie a SUPER POLI-GRIP
ora posso mangiare di tutto!



pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

e puoi mangiare di tutto!



Caterina Baldoni e Luisa Zumelli,
il secondo equipaggio delle « Pantere
Rosa ». Pur essendo agli esordi sono
riuscite a terminare la gara

XII/G

Cinque pantere rosa per un rally

conda vettura delle « Pantere Rosa ». Ventotto anni, graziosa, truccata anche sotto il casco integrale, fa la modella e partecipa come prodriere alle regate a vela nella classe Star. E' agli inizi come pilota: « Ho cominciato a correre quasi senza volerlo. Mio marito partecipa alle gare di velocità e io, a forza di stare nei box, ho imparato quasi tutto quello che si deve sapere di un'auto da corsa, salvo guidarla. Un giorno mio marito, prima di una gara, mi ha detto di provare la macchina al posto suo. Io provo, faccio un testa-coda in curva e mi spavento moltissimo. Tornata ai box mi dicono: hai fatto un ottimo tempo, devi correre. Io non volevo; gli altri, mio marito compreso, insistono. Così ho ceduto. Ho partecipato a molte gare di velocità e la passione è rimasta, anche dopo essermi separata da mio marito. Questo di San Marino è uno dei miei primi rallyes. Il terreno accidentato, la neve, il ghiaccio mi hanno impedito di fare un buon piazzamento, ma essere arrivata in fondo è già un risultato positivo per una principiante ».

La navigatrice di Caterina Baldoni è Luisa Zumelli, bergamasca di ventiquattro anni. Non parla molto, soprattutto della sua attività al di fuori delle corse. E' anche lei una matricola dei rallyes: ha cominciato l'anno scorso con una Fiat 128 gruppo 1, poi si è piazzata seconda nella classifica femminile al Colline di Romagna su una A 112 70 HP e terza assoluta quest'anno al Team 971 su Fiat 124 spider. Prima del Rally di San Marino era troppo nervosa per parlare; dopo, troppo stanca. Ne aveva diritto, come le sue compagne. Sulle loro Fiat 127 hanno percorso 720 chilometri dalle 3 di sabato pomeriggio alle 8 del mattino di domenica, praticamente senza interruzione.

ROBERTO AVERARDI



MAI PIU' SGUATTERI GRAZIE CANDY!

Candy Silent
è la lavastoviglie
che ci ha convinto.
Per tanti buoni motivi.

Le pentole vengono
pulite anche senza
scrostarle prima.
E i bicchieri scintillano.

Con 160 lire
al giorno lava i piatti
di tutta la famiglia.
Così resta più tempo
da passare insieme.

Ci stanno anche
i pentoloni e i piatti
grandi che in altre
non entrano.

Silenziosa e veloce,
si può farla funzionare
anche alle 10 di sera.

Assistenza Tecnica Candy.
Ovunque entro 48 ore,
il primo anno tutto gratis,
anche l'uscita del tecnico.



Candy

ELETTRODOMESTICI D'ARREDAMENTO

CARTOLINA POSTALE

MITTENTE scrivete qui il vostro
nome, cognome, indirizzo e
recapito telefonico

incollate qui l'omino



FAC-SIMILE

R.R.I. Edizioni RAI
Radiotelevisione italiana
concorso "Incolla l'omino"
Via del Babuino n° 51

00187
CAP

ROMA

LOCALITÀ

SOLO A PROV.



TV 1 ore 20,40
giovedì
29 marzo

**Incolla l'omino
di "Lascia o radd**



Il superpremio finale del nostro concorso: una Fiat Ritmo 60 CL. L'estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio. Nel disegno a sinistra di Franco Bruna i 25 anni televisivi di Bongiorno: «...passa un quiz passa l'altro sempre torna il prode Mike...». In alto a sinistra: un esempio di come compilare la cartolina per partecipare al concorso

Ecco il regolamento del concorso riservato ai nostri lettori per assistere «dal vivo» al quiz di Bongiorno. Ogni settimana, fra tutte le cartoline inviate, ne vengono estratte 5. A luglio il premio finale: una Ritmo *VB*

Allora, andiamo a Milano a vedere una puntata di *Lascia o raddoppia?*...

Sì, è un'idea, ma come facciamo a entrare? I posti in uno studio televisivo sono pochi, sai quanta gente si è già prenotata... Ci vuole un biglietto d'invito...

E' il discorso che fanno di solito tutti coloro che nutrono la curiosità di assistere dal vivo, ossia in studio, ad una trasmissione televisiva molto popolare. E non c'è dubbio che il quiz più popolare in Italia, anche per quelli che nel 1955 non erano ancora nati, è e resta *Lascia o raddoppia?*, condotto dall'intramontabile Mike. Il nuovo ciclo, del quale abbiamo visto l'anteprima il 15 marzo, si realizza allo Studio Fiera 2 di Milano, uno studio che consente anche una piccola platea. Ebbene, questa volta, ogni settimana possono esserci tra il pubblico in studio alcuni lettori del *Radiocorriere TV*. Perché il nostro giornale ha pensato di soddisfare la curiosità che è ancora oggi fortissima, di favorire cioè l'interesse di quel pubblico

che vuol vedere con i suoi occhi «come nasce» un programma. E' dunque il *Radiocorriere TV* che mette in palio con un concorso semplicissimo alcuni biglietti d'invito per assistere al quiz del giovedì, pagando anche

il soggiorno a Milano ai vincitori settimanali. Qui sotto pubblichiamo il regolamento ufficiale del concorso che abbiamo intitolato «Incolla l'omino» di *Lascia o raddoppia?* L'omino che compare ogni settimana in copertina nell'angolo alto della testata in un tondino dorato.

Ecco il regolamento

La ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana, in occasione del nuovo ciclo di trasmissioni televisive dal titolo *Lascia o raddoppia?*, diffuse sulla Rete 1 a partire dal 22 marzo 1979, indice un concorso a premi denominato «Incolla l'omino» riservato a tutti i lettori del *Radiocorriere TV*.

Il concorso si svolgerà con le modalità previste dal presente regolamento.

Art. 1 - Ogni settimana sul *Radiocorriere TV*, a partire dal n. 12 fino al n. 29, verrà pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato su cartolina, preferibilmente postale, ed inviato al seguente indirizzo: «ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana - concorso "Incolla l'omino" - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma».

Art. 2 - Ciascuna cartolina di partecipazione dovrà recare, in forma chiara e leggibile, il nome, cognome, indirizzo e recapito telefonico del mittente.

Art. 3 - Ciascun concorrente può partecipare al concorso con più cartoline senza alcun limite.

Tutte le cartoline verranno numerate progressivamente.

Art. 4 - Il concorso prevede 18 sorteggi settimanali ed un sorteggio finale.

Ogni settimana, fra tutte le cartoline pervenute entro le ore 9 di ciascun giorno previsto dal calendario allegato e in regola con le norme stabilite dal presente regolamento, ne verranno sorteggiate cinque e a ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio, andata e ritorno dal luogo di residenza, e soggiorno di due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione *Lascia o raddoppia?*, in data che verrà preventivamente comunicata agli interessati.

Fra tutte le cartoline, pervenute entro le ore 9 del giorno previsto dal calendario allegato per il sorteggio finale e in regola con le norme del presente regolamento, ne verrà sorteggiata una ed al mittente in essa indicato verrà asse-

oppia?"

Uno

due.

**Il rasoio bilama Gillette® GII
con la stessa tecnica della doppia azione
mette K.O. la barba.**

Uno



due.

Gillette® GII

La rasatura più profonda e sicura
che Gillette ti abbia mai dato.

Incolla l'omino di "Lascia o raddoppia?"

gnato un premio consistente in una autovettura Fiat Ritmo 60 CL.

Ogni cartolina parteciperà a tutti i sorteggi successivi alla data del suo pervenimento e al sorteggio finale.

Art. 5 - Le operazioni di sorteggio verranno effettuate presso gli Uffici della ERI di Roma sotto la vigilanza di una commissione composta dall'Intendenza di Finanza di Roma o da un suo rappresentante che fungerà da presidente e da un funzionario della ERI; la verbalizzazione delle operazioni sarà affidata ad un altro funzionario dell'Amministrazione Finanziaria. Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline, nonché all'applicazione delle norme del regolamento, è riservata insindacabilmente a questa commissione.

Art. 6 - I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul settimanale *Radiocorriere TV* e agli interessati verrà data comunicazione dell'assegnazione del premio a mezzo telefono e telegramma.

Art. 7 - Nel corso di ciascun sorteggio verranno effettuate alcune estrazioni di riserva.

Ciascun sorteggiato di riserva, nell'ordine di estrazione, surrognerà il sorteggiato che risulti irreperibile all'indirizzo indicato nella cartolina o che non risulti in regola con le norme del presente regolamento.

Art. 8 - I vincitori dovranno effettuare i viaggi nelle date stabilite dalla ERI.

Art. 9 - La ERI non assume alcuna responsabilità per le cartoline non pervenute o comunque pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.

Art. 10 - Le cartoline saranno conservate per 15 giorni a partire dalla data dell'ultimo sorteggio. Trascorso tale termine saranno inviate al macero.

Art. 11 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico od organizzativo impediscano che il concorso in tutto o in parte abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento, la ERI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.

Art. 12 - Sono esclusi dalle assegnazioni dei premi:

- i dipendenti delle società RAI - SACIS - ERI - SIPRA - TELESPAZIO e FONIT-CETRA;
- coloro che abbiano conseguito un premio a seguito di uno dei sorteggi previsti dal presente regolamento.

Art. 13 - L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Art. 14 - Gli interessati potranno richiedere copia del presente regolamento alla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

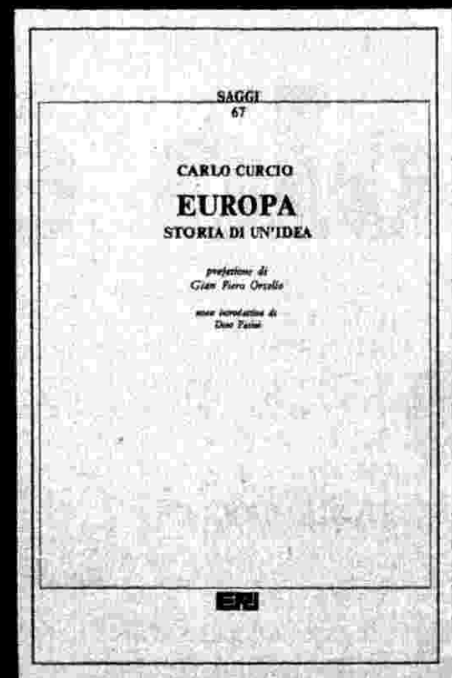
CALENDARIO DEI SORTEGGI

SORTEGGI SETTIMANALI:

Marzo 1979: venerdì 23, giovedì 29. **Aprile 1979:** il 5, il 12, il 19, il 26. **Maggio 1979:** il 3, il 10, il 17, il 24, il 31. **Giugno 1979:** il 7, il 14, il 21, il 28. **Luglio 1979:** il 5, il 12 e il 19.

SORTEGGIO FINALE

Giovedì 19 luglio 1979.



Giacomo Devoto M. L. Altieri Biagi LA LINGUA ITALIANA

STORIA
E PROBLEMI ATTUALI
collana CLASSEUNICA
366 pp. L. 5.200

Claudio Sartori L'AVVENTURA DEL VIOLINO

L'Italia musicale dell'Ottocento
nella biografia e nei carteggi
di Antonio Bazzini
collana MUSICA E MUSICISTI
496 pp. L. 10.000

Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI
VENTI COLLOQUI
collana
MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600

Teodoro Celli
L'ARTE DI VICTOR
DE SABATA
collana MUSICA E MUSICISTI
176 pp. di testo
16 pp. di ill. fuori testo
L. 4.900

Mario Valente
IDEOLOGIA
E POTERE
collana SAGGI
396 pp. L. 6.800

Carlo Curcio
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana SAGGI
592 pp. L. 9.000

ERI

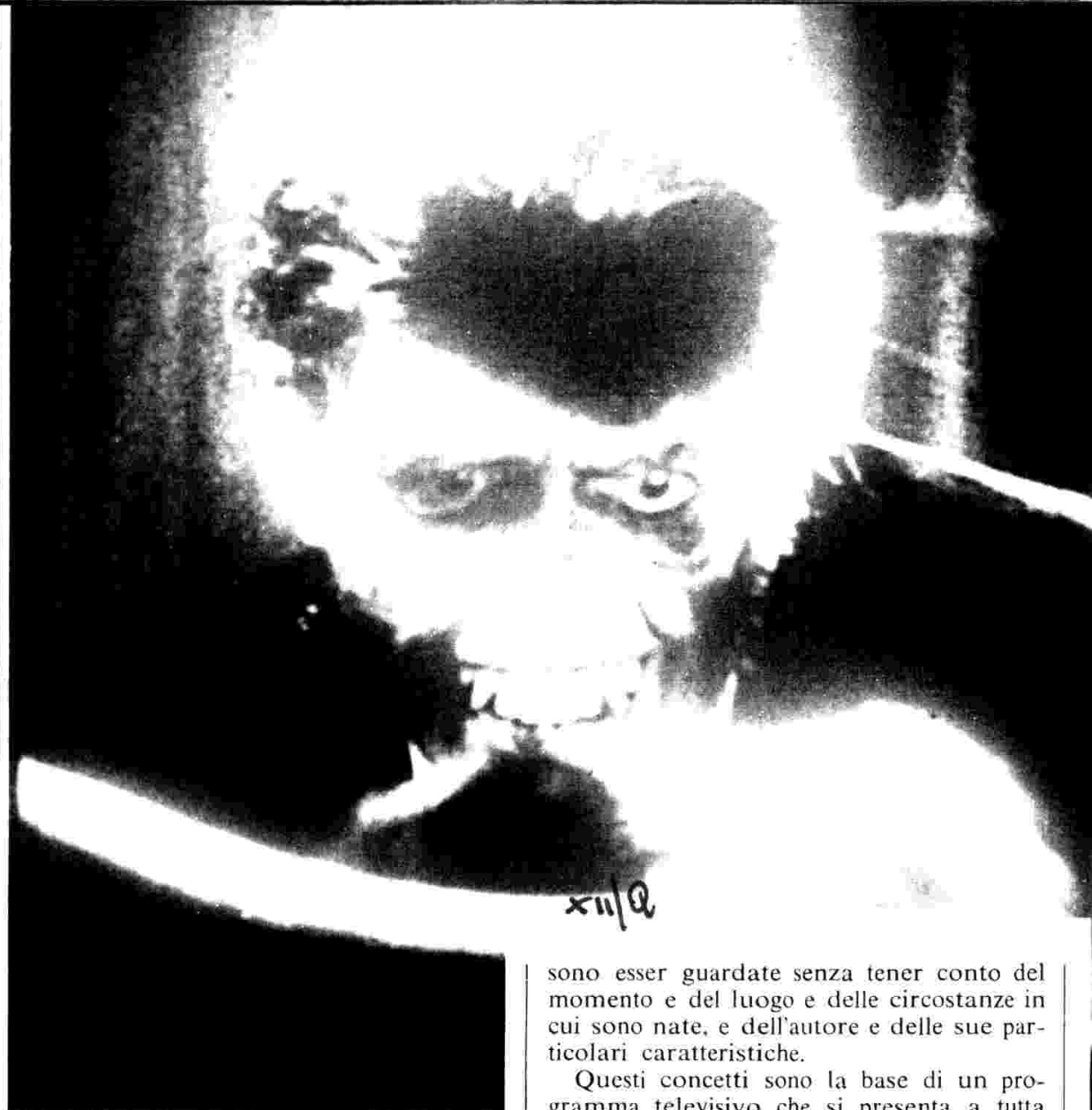
EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arcangelo 41 - 10121 Torino - Via del Babuino 51 - 00187 Roma



xii/q

TV 2 ore 22,05
lunedì
26 marzo



xii/q

Quando uno spettacolo è diverso

xii/q

Siete sempre convinti di aver visto e capito quello che un autore intendeva rappresentare? O esiste un'altra verità? Cerca di rispondere a queste domande la serie «Il labirinto dell'immaginazione». E lo fa attraverso sei capolavori

di STEFANIA BARILE

Roma, marzo

Spiegare un'opera d'arte non è facile. Si tratti di un romanzo, di un poema, di un dramma teatrale, di un melodramma. Per capirne i significati esistono però molte strade. Una, forse la più audace, parte dal presupposto che tutte le opere d'arte abbiano un « dietro » e un « dentro », vale a dire che non pos-

sono esser guardate senza tener conto del momento e del luogo e delle circostanze in cui sono nate, e dell'autore e delle sue particolari caratteristiche.

Questi concetti sono la base di un programma televisivo che si presenta a tutta prima difficile, poiché coinvolge critica letteraria, teatrale, musicale, sociologia, psicanalisi. Si intitola *Il labirinto dell'immaginazione* e i suoi autori, Giulio Macchi, Marcello Ugolini e Sergio Moravia, hanno cercato di sondare il « dentro » e il « dietro » di alcuni capolavori; dal racconto fantastico di Edgar Allan Poe *William Wilson* al romanzo *Il dott. Jekyll e Mr. Hyde* di Robert Louis Stevenson, dai drammi teatrali *Verso Damasco* di August Strindberg e *L'anitra selvatica* di Henrik Ibsen al melodramma *Madame Butterfly* di Giacomo Puccini, ad alcuni atti unici di Samuel Beckett e per finire al romanzo *Il tamburo di latta* di Günter Grass.

Tentiamo di aiutare il lettore a entrare, come lo definisce Giulio Macchi, nel « dedalo » dell'interpretazione di quelle opere. Del resto, per quanto audace, la chiave di lettura proposta non è una novità nel senso che ciascuno di noi, senza essere psicanalista o critico, la usa per penetrare nello spirito dell'opera d'arte. Per esempio quando per mesi e mesi abbiamo tanto discusso di Ingmar Bergman e del suo lavoro televisivo *Scene da un matrimonio*, abbiamo fatto qualcosa di simile, intrecciando la storia del regista, quella privata degli attori per finire col decifrare la psicologia della coppia in crisi. Caso mai nel *Labirinto dell'immaginazione* di nuovo c'è questo: che gli autori ci propongono di guardare ai sei capolavori, vedendoli nell'angolo della « diversità », poiché ciascuno può essere considerato fuori della « normalità » rispetto all'epoca in cui è nato.

Per capire meglio abbiamo scelto tre fra le opere (esaminate nel programma) guardandole tutte dalla stessa angolatura.



Quattro dei capolavori presi in esame: « L'anitra selvatica » di Ibsen, foto sopra. A sinistra, « Il dott. Jekyll e Mr. Hyde » (con Frederic March) e la « Butterfly » secondo Lavelli; sotto, « Verso Damasco », con Anna Maria Guarnieri



BUTTERFLY

La storia di un amore fra una giovanissima (appena quindicenne) giapponese e un marinaio americano, Pinkerton. Un amore tragico perché « diverso ». Ma in questa opera, sotto questa etichetta, ci sono parecchie cose da mettere. A cominciare dal fiasco che ebbe alla prima rappresentazione del 1904. « La musica di Puccini, è evidente, non seguiva gli schemi verdiani del tempo », dice il critico Claudio Casini, « e qui è

ancora più in contrasto, non perché esotica, ma perché continua la linea antitradizionale ». Ma Butterfly rappresenta soprattutto l'esotismo. Vale a dire quel « diverso » che stava affascinando tutta l'Europa del primo Novecento », sottolinea Renato Barilli. E infatti l'esotismo lo troviamo in molti pittori: Renoir, Gauguin, Van Gogh hanno preso ispirazioni, motivi e colori da moltissime stampe giapponesi.

« E' vero », prosegue Piero Santi, « Puccini con quest'opera segue la moda del tempo. Usa i temi orientali. Ma quasi per una forma di razzismo. La vittima è diversa due volte, in quanto donna ed orientale ». E aggiunge Piero Isotta: « Puccini poi, come nelle altre opere, sembra godere, quasi sadico della sofferenza e della sconfitta dell'eroina-donna ».

Sulla diversità di Butterfly ancora di più sembra puntare il regista spagnolo Lavelli che ne ha curato la messa in scena alla Scala di Milano: la presenta prigioniera di un cilindro di plastica, simbolo di quel mondo isolato e chiuso che era il Giappone.

VERSO DAMASCO

E' la storia di un uomo, lo « sconosciuto », che si ritrova a ripercorrere la sua vita. Il passato gli si presenta attraverso le immagini delle mogli, dei genitori, dei figli, ma soprattutto attraverso due interlocutori, un mendicante e un intellettuale, i due aspetti del suo stesso io. Si dedica poi all'alchimia e crede di aver trovato la formula dell'oro. Ma viene beffato e finisce col trovarsi di fronte Luciferò e ad accettarne la morte. Già il titolo è simbolico: si rifà a Paolo di Tarso che proprio sulla strada di Damasco, dopo una vita dissoluta e votata al potere, si incontra con Dio. E' ovviamente il simbolo del bilancio che l'individuo fa con se stesso.

Il dramma (che ha avuto due stesure, una del 1898 e una del 1902) è proprio il bilancio dello scrittore svedese August Strindberg. Qui il « diverso » è lui stesso. Per i contemporanei era un pazzo, in realtà lui stesso si giudicava un fallito.

« E il dramma è il suo fallimento di uomo », spiega Missiroli che ne ha curato il primo allestimento italiano. « Strindberg riesce a raccogliere qui tutto quanto gli è impossibile nella sua vita, entrare nella società, essere pazzo (o solo diverso dagli altri), diventare religioso, e amare. E' anche il campionario fallimentare dell'uomo del Novecento ». « Ma pure lui riflette il suo tempo », sottolinea Sergio Moravia, « quando "lo sconosciuto" crede di aver ritrovato la formula dell'oro, riecheggia tutte le filosofie di potenza che in quegli anni si stavano affacciando in Europa ». Lo psicanalista Fausto Petrella trova che « lo scrittore svedese abbia fatto dell'autopsichiatria: Damasco è un vero viaggio nell'interno. E' psicanalisi personificare i rimorsi, non proiettandoli ma presentandoli sempre vivi. Inoltre Strindberg mette in scena la sua ne-

vroso di adolescente che non sa accettare l'autorità sia quella sociale sia quella religiosa, per questo piace ai giovani ».

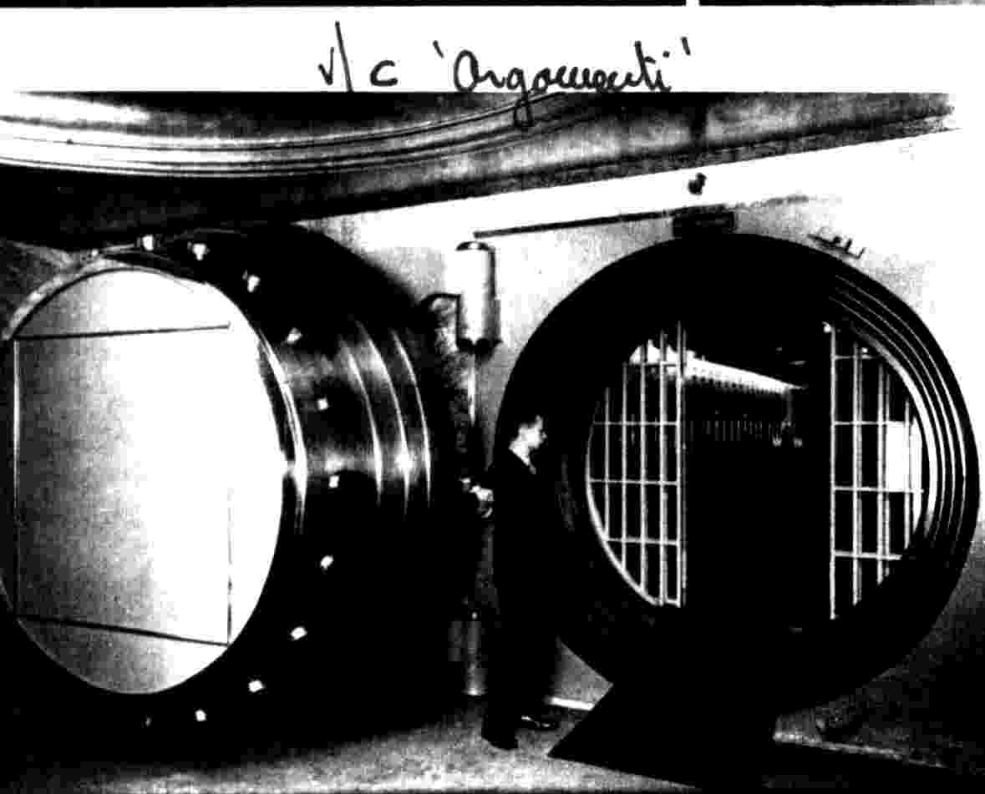
DOTT. JEKYLL E MR. HIDE

Chi non ne conosce la storia? Il « buono » e mite ricercatore di laboratorio Jekyll scopre la formula chimica che scatena in lui stesso un altro individuo, il « cattivo » e brutale Hyde: alla fine la bontà terminerà, nello stesso istante della malvagità, con la morte di Jekyll-Hyde.

Il romanzo lo ha scritto R. L. Stevenson, scozzese, tubercolotico, morto a 43 anni nelle isole di Samoa, nel 1894. Nei suoi romanzi amava dividere di netto il bene e il male (e lo hanno visto di recente i telespettatori nella trasposizione de *Il signore di Ballantrae*). Qui la chiave scelta, cioè « la diversità », sta nel separarsi in due dello stesso personaggio. Ecco come la spiegano nei loro interventi i critici del « labirinto ».

Secondo Guido Fink « Stevenson metteva in scena la stessa società vittoriana che ipocritamente sotto un'aria di rispettabilità, nascondeva vizi e passioni ». « E poi », aggiunge Sergio Moravia, « non amava la scienza. Qui prende di mira proprio uno scienziato, Darwin, che considerava l'uomo discendente diretto della scimmia. E Hyde non è forse uno scimmione? ». Per lo psicanalista Fausto Petrella « la storia è il simbolo del suicidio. Jekyll uccide l'altro se stesso odiato e non accettato come ogni individuo nel proprio inconscio uccide il se stesso che non ama ».

Si intreccia all'interpretazione su Stevenson anche quella sui due registi che ne hanno realizzato le trasposizioni cinematografiche: Mamoulian che nel 1932 « vede Hyde come un negro identificando la malvagità nel colore della pelle (che è razzismo bello e buono) » e Renoir che « lo rende simpatico grazie anche all'attore J.-L. Barrault ».



L'altra faccia degli Anni Venti

In America erano gli «anni ruggenti», in Germania gli «anni d'oro», ma la grande crisi era alle porte, la democrazia stava morendo. Una trasmissione tenta per la prima volta di ricostruire i retroscena del dramma

di GIOVANNI DI CAPUA

Berlino, anni Venti. Una folla impressionante di operai e impiegati viene quotidianamente riversata dalla metropolitana nel centro commerciale della città. Le immagini, tratte dalle sequenze del film-documentario *Sinfonia di una metropoli* di Walter Ruttmann, offrono uno spaccato eloquente degli «anni d'oro» della Repubblica di Weimar, il preludio della «grande crisi»: e della fine della democrazia in Germania e in gran parte d'Europa.

L'ampia carrellata sulla Berlino del primo dopoguerra è tra le pagine migliori della prima puntata del programma televisivo dedicato a *L'Europa di fronte alla crisi*, che si snoda in un arco di dieci puntate dense di vicende, personaggi, riflessioni su

un periodo più volte esplorato dalla TV italiana, mai, però, in termini globali, come questa volta. L'intero complesso dei Paesi europei, infatti, viene analizzato in ogni risvolto — economico, politico, di costume —, per verificare come ognuno di essi sia stato trascinato nella «grande crisi» e come ne sia uscito, ammesso che si possa parlare di uscita dal tunnel per nazioni di lì a poco precipitate nel più disastroso dei conflitti.

Gli anni dal 1926 al 1930 valgono a delineare quello che viene definito «lo spettro della crisi». In meno di un anno i disoccupati tedeschi da 600 mila salgono a 2 milioni, industriali e governo si scontrano sui sussidi ai disoccupati. Alla fine del '28, con la serrata della Ruhr, i conflitti sociali evidenziano la fragilità delle stesse strutture politiche. Sicché quando,

nel giugno '29, la Borsa di Wall Street crolla, le ripercussioni sulla Germania sono dirette e pesantissime. Il ritiro dei capitali americani dalla Germania fa crollare gli investimenti, i disoccupati salgono oltre i 3 milioni, il Reichstag, il parlamento tedesco, non riesce ad esprimere una maggioranza autorevole e viene sciolto. Il 14 settembre 1930 si registra una sorprendente affermazione nazista nella consultazione elettorale.

La Germania subisce la crisi economica. Il fallimento della Danat Bank, una delle maggiori banche germaniche, nel luglio 1931, determina la chiusura di tutte le banche e borse tedesche, e il panico dei piccoli risparmiatori. Molti di essi sperano nel partito forte per riprendersi. Ma il pauroso decremento della spirale produzione-occupazione-salari-consumi proietta la crisi

v/c 'Argomenti'

DIECI PUNTATE

«L'Europa di fronte alla grande crisi» è un programma predisposto dal Dipartimento Scolastico della RAI, con la consulenza degli storici Valerio Castronovo, Alberto Monticone e Rosario Romeo. Curato da Simona Gusberti e Gabriella Carosio, e coordinato da Franco Falcone, il programma si articola in dieci puntate, tutte dirette da Pino Adriano, che ne ha curato anche la sceneggiatura.

«Weimar 1926-1930, lo spettro della crisi» è il titolo della prima puntata, «Il crollo di Weimar» e «La politica economica na-

zional-socialista 1933-1936» spiegano il contenuto delle successive due puntate, dedicate alla Germania. La quarta e la quinta puntata sono riservate alla Gran Bretagna («Crisi industriale e crisi finanziaria in Inghilterra» e «L'Inghilterra contro la crisi» sono i rispettivi titoli), mentre la sesta e la settima («La Francia è un giardino» e «La Francia è uno scandalo») analizzano la crisi francese. «Crisi e agricoltura nell'Italia fascista», «Crisi e industria nell'Italia fascista», «Crisi e Stato nell'Italia fascista» sono i titoli delle ultime tre puntate dedicate interamente al nostro Paese.

TV 1 (DSE) ore 18
martedì 27 e
mercoledì 28



1924: giunge oro USA per la Germania stremata. Accanto: un personaggio che protesta: «Mi ha rovinato il Reich». Al centro, sciopero dei proprietari di case (bandiera con la svastica e con falce e martello). Sul titolo: vuoto il forziere della banca di Stato tedesca



verso traguardi sempre più abissali. La disoccupazione tocca i 4,5 milioni nel '31, i 5,6 milioni nel '32, mentre i tentativi di una linea di austerità esperiti dal governo Brüning, per mezzo di «decreti presidenziali», si rivelano fragilissimi. La Repubblica di Weimar entra in agonia. Hitler sale al potere per via «democratica». L'incendio del Reichstag verrà assunto a pretesto per la liquidazione delle opposizioni e la formalizzazione del potere nazista.

L'intervento diretto dello Stato diventa lo strumento principale per il risanamento economico. Hitler, con la politica dei lavori pubblici ed il riassorbimento della disoccupazione, sfruttando inoltre una migliorata congiuntura internazionale, inaugura la linea dell'«Aus der Tiefe» («Dal fondo in

su»), cioè della ripresa. Il ceto medio si sente rinfancato. Il proletariato conosce una nuova stagione di relativo benessere. Il nazismo impiega tutte le risorse propagandistiche per enfatizzare la propria «battaglia del lavoro», l'altra faccia dei «consumi di massa». Ma lo sbocco, quasi obbligato, sarà l'industria bellica.

L'Inghilterra degli anni Venti è fortemente indebitata verso gli Stati Uniti. Il dopoguerra non migliora la situazione, anche a causa di un ristagno e di un declino delle esportazioni. La crisi del settore carbonifero del '27 rende necessari provvedimenti anti-trust, che però non creano nuovi posti di lavoro. Sulla spinta della protesta, il Labour Party conquista il potere, avvalendosi dell'appoggio liberale. Ma MacDonald, il nuovo premier, non può certo contenere gli effetti negativi del crollo di Wall Street. Il 1° maggio 1930 il governo laburista è duramente contestato da una «marcia della fame» che mette a nudo le difficoltà dell'industria britannica. Il governo entra in polemica con lo stesso partito laburista e con i sindacati operai. Sulla questione dei sussidi cade.

I conservatori tornano al potere. Ma non

**IL LATTE DOVREBBE ESSERE
LA COSA PIU' NATURALE
DA BERE.**

**PERCHE' NON TI VIENE
NATURALE CHIEDERLO AL BAR?**



Vorrei qualcosa per tirarmi su". "A me un caffè, grazie". "Ho una sete da Sahara". "Io vorrei qualcosa con quattromila erbe, per favore". "Due 12 anni, please". "A me una straniera con poca schiuma". Qualcosa di caldo, qualcosa di freddo, qualcosa così e così. Tutto, fuorché un bel bicchiere di latte: ecco quel che succede a noi tutti quando entriamo in un bar.

Eppure il latte non è soltanto l'alimento-base per una crescita sana e equilibrata. Il latte è l'alimento-bevanda ideale per tutte le età.

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitaminico.

D'estate come d'inverno un bicchiere di latte, freddo, tiepido o bollente, è la migliore bevanda

volte inferiore a quello del prosciutto.

Il latte è la cosa più "viva" da bere, sempre che noi italiani si impari a non bollirlo: non serve e si perdono molte delle sue proprietà.

E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte intero è di circa 200 calorie. Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 100-150 calorie.

Un bel bicchiere di latte basta a integrare un'alimentazione insufficiente e persino a correggere un'alimentazione scorretta. Così come aiuta a combattere stati di acidità e di ipersecrezione gastrica.

Tutti sappiamo che il latte è naturale, energetico, che fa bene, che costruisce il fisico con le sue proprietà plastiche: sappiamo che contiene proteine, vitamine, sali minerali, in dosi e proporzioni ottimali rispetto a tutto quant'altro possiamo bere.

Eppure quando siamo a casa,



che esista. E in più aiuta il corpo a difendersi e a stare in buona salute.

Il latte è l'alimento più completo e digeribile, se consumato regolarmente. Si può berlo a qualunque ora della giornata e nella quantità desiderata.

Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci

quando andiamo al bar, tutti - salvo poche eccezioni - beviamo qualsiasi cosa fuorché latte.

In altri paesi, dove l'educazione alimentare comincia nelle scuole, il latte è bevuto a tutte le età, a tutte le ore, in tutti i modi.

Non potrebbe servirci di esempio?

 **COMITATO ITALIANO
FONDO DI CORRESPONSABILITÀ**

**IL LATTE
E' UNA SCELTA.**



L'altra faccia degli *Argomenti* Anni Venti

arrestano la crisi. Il 21 settembre 1931 finisce la convertibilità della sterlina. Ma nelle elezioni del 27 ottobre i conservatori ottengono una grande vittoria, mentre i laburisti perdono quasi due milioni di voti. Alcune misure finanziarie ottengono il risultato di bloccare la crisi. Ma la disoccupazione non si attenua. Le zone più colpite dalla crisi sono quelle che un tempo vedevano un rigoglio industriale. Le misure restrittive del governo inducono le masse ad una seconda « marcia della fame ». Si pensa, ad un tratto, che un ritorno alla agricoltura possa far segnare una inversione di tendenza. I minatori si improvvisano contadini. La protesta introduce motivi di novità in politica, dove emergono il fenomeno pacifista di George Lansbury e quello fascista di Mosley. La crisi continua. Inesorabile, sino alla grande guerra. E oltre.

La fine degli anni Venti trova la Francia su una linea progressiva. Le riparazioni tedesche del primo conflitto mondiale, gli indennizzi investiti nella ricostruzione, un razionale piano di sviluppo economico fanno parlare della Francia come del « giardino d'Europa ». La stabilizzazione del franco dischiude una effettiva fase di prosperità, anche se alcuni ceti emergenti, con le loro inquietudini, minacciano le forze tradizionali di potere.

La crisi americana non provoca effetti immediati negativi sulla economia francese. Per qualche tempo ancora, anzi, praticamente la Francia non conosce disoccupazione. Il governo riduce le tasse e aumenta gli stipendi, attua riforme e programma lavori pubblici. Vara la pensione ai combattenti. C'è spirito di rivincita, in Francia. La svalutazione della sterlina e l'uscita dal « blocco oro » dei Paesi legati all'Inghilterra provocano, però, pesanti effetti anche in Francia. Si aggiungano gli scandali che prendono a piovere sulla classe politica e la situazione appare in tutta la sua drammaticità.

La sinistra conquista il potere nel '32, non riesce però ad assumere iniziative adeguate alla situazione. I governi si susseguono, la crisi non incontra freno. Le marce dei disoccupati inventate in Gran Bretagna dilagano oltre Manica. Scontento e paura sono gli stati d'animo più diffusi. L'affare Stavisky esaspera gli animi. Si sviluppano moti popolari contro il governo di sinistra. Poi il premier Flandin inventa la « reflazione » per tentare una ripresa. Il successore, Laval, riduce gli stipendi, accattivandosi le simpatie del ceto medio, che dà forza al Fronte Popolare. La Francia proletaria pensa d'aver vinto definitivamente. La guerra spazzerà via ogni illusione.

GIOVANNI DI CAPUA

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare
neppure un'ombra.

Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.



Tento di sabotare Domenica in...

Io, Andy Luotto, ho deciso di raccontarvi che cosa faccio all'«Altra domenica» — prima durante e dopo —, come è nato il mio personaggio, dove vivo e quali sono i miei progetti

di ANDY LUOTTO

Roma, marzo

Prima di ogni puntata di *L'altra domenica* sono molto nervoso: il sabato dormo malissimo e mi preoccupo di tutte quelle piccole cose che sembrano improvvisazioni e che, invece, sono quasi sempre pensate e studiate sino all'ultima mossa. Siccome il mio è un personaggio che non fa niente, ogni minimo gesto finisce col diventare determinante e, di conseguenza, va ponderato.

Arrivo in studio alle 9 e sono sempre il secondo perché, prima di me, è già arrivato Cassio Morosetti, l'inventore dei giochi.

Arrivo, ed il mio nervosismo si accresce: bevo molti caffè, tè, latte e cognac. Man mano, poi, si presentano gli altri; il regista (che è sempre il terzo), i funzionari, gli addetti allo studio, Arbore, e così via. Pro-

**TV 2 ore 13,30
domenica
25 marzo**

Un primo piano di Andy Luotto: «Fare il muto è più difficile che parlare, a volte...»

Spalma che lo nutri.

Da tranquilla a tuo figlio la nuova
crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto
il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere
che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma
te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.




Plasmon
Linea Ragazzi.

Tento di sabotare Domenica in...

v/c
viamo sino a mezzogiorno. Quindi scendo a far colazione in mensa: alle volte mi va bene, altre malissimo. Dipende dalla cassiera: se le sono simpatico, mi applica la tariffa dei dipendenti RAI: 350 lire; se no, mi chiede chi sono, vuole controllare il tesserino (che non ho) costringendomi a pagare due o tremila lire. Comunque mangio bistecca e insalata, poi torno in studio e ricomincio a passeggiare. Spesso resto nel corridoio e saluto gli ospiti di *Domenica in...* ai quali chiedo scherzosamente: « Ma perché andate a *Domenica in...*, mettetevi davanti al televisore e guardate *L'altra domenica* ». Passa Corrado e ci salutiamo dicendoci « Buongiorno! ». Una volta mi ha detto anche « Ciao, caro! ».

Stiamo per andare in onda e mi sento come una pila elettrica: c'è la pubblicità che mi pare interminabile; l'annunciatrice è già lì ed io mi dico mentalmente « Siamo pronti », invece c'è ancora un minuto di « nero »; poi, finalmente, si comincia ed io divento improvvisamente calmissimo.

Durante la trasmissione, infatti, mi distendo, non me ne frega assolutamente niente, sto di un bene incredibile. Tra un servizio e l'altro fumo e litigo puntualmente con l'assistente di studio che non vuol vedere sigarette accese; quando rientro in campo sto attento a non pestare i piedi di Arbore anche perché mi pare di vivere in una atmosfera irreale, piena di luci (i riflettori e le lucette rosse delle telecamere) e di suoni (la voce di Renzo, la musica di Otto e Barnelli, il telefono e i nostri interlocutori sconosciuti).

Profittiamo dei filmati per distenderci: io, come dicevo, fumo e ricomincio a passeggiare per lo studio; Arbore mangia mentine; Otto e Barnelli bevono abbondante birra che hanno precedentemente sistemato dietro le quinte.

Dopo, mi sento dissanguato, stanchissimo; vado al bar, bevo qualcosa, telefono immancabilmente a mia moglie che sta in un paese vicino Roma, Castelnuovo di Porto, a mio padre che sta a Roma ed a mia madre che sta in Piemonte. Talvolta telefono anche a mio fratello che non si sa mai dove sta. Voglio sapere da tutti come è andata, e tutti mi dicono: « Bene ». Questo, però, mi preoccupa perché se, come assicurano, va sempre meglio, finisce col diventare molto difficile reggere il ritmo.

Io e Andy — Andy è nato da una semplice idea di Arbore che piacque a tutti noi: ma nessuno pensava che questo muto con gli occhi sbarrati diventasse così popolare.

Fu a Pasqua dello scorso anno che Renzo mi chiamò per dirmi: « Vuoi lavorare con me? ». Io, che gli avevo telefonato due



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato.

Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale **smacchia a fondo senza danno.**

più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg

Tento di sabotare Domenica in...

o tre volte lasciandogli messaggi in segreteria telefonica ed una cassetta di lettere alla redazione di *L'altra domenica*, mi precipitai.

Arbore mi spiegò: « Hai presente quei personaggi che stanno dietro ai ministri o alle personalità e cercano di farsi notare ogni volta che le telecamere li inquadrano? Ebbene, tu devi fare come loro supponendo che il ministro sia io ». Da questa idea nacque il resto. Andy, tanto per cominciare, non è muto, ma non parla semplicemente perché, essendo americano, non conosce la lingua, non capisce niente e, come si dice a Napoli, si sente « un asino in mezzo ai suoni ». Poi venne l'idea dei giochi: poi arrivarono Otto e Barnelli e le mie litigate con loro. E ora non giurerei che, prima della fine di questo ciclo di trasmissioni, Andy non debba fare qualcosa di nuovo!

Io e il cinema — Qualcosa di nuovo, del resto, lo sto già organizzando per conto mio perché faccio un film come protago-



Andy con Renzo Arbore:
« Prima della fine di *L'altra domenica* non è escluso che parli ». Intanto sta preparando un film: *Superandy*

nista, una specie di « Superandy », una parodia oggettiva di Superman perché io, con le cose che faccio e dico, finisco anche senza volerlo col parodiare il colosso americano. Si tratta di un esperimento in cooperativa realizzato a basso costo. Io, per principio, sono contrario agli alti compensi pagati ai protagonisti: già il mio che, vi assicuro, è basso e che è stato imposto dal mio impresario, mi sembra fuori misura per me.

Come vivo — Io sono, infatti, un uomo tranquillo che ama vivere in campagna. Con mia moglie Barbara — una scozzese con la quale sto bene da cinque anni — abbiamo scelto un bell'appartamento a Castel-

nuovo di Porto, a venticinque chilometri da Roma; paghiamo cinquantacinquemila lire al mese con l'equo canone e non abbiamo telefono.

Vorremmo farci una cassetta con un fazzoletto di terra, ma, per ora, la cosa appare assai problematica e remota. Io lavoro da molto e, per il momento, non mi sono arricchito (né penso di ar-

ricchirmi in futuro) tanto da potermi permettere grandi lussi. Ho studiato regia, ballo e arte mimica, ho incominciato a salire in scena che avevo quattordici anni. Qui, in Italia, ho lavorato per le TV private per le quali facevo una trasmissione che era una specie di *Candid camera*, lo stesso tipo di spettacolo televisivo che in Italia ha presentato Nanni Loy chiamandolo *Specchio Segreto*, però con le telecamere ben visibili anziché nascoste. Di questa attività mi è rimasto ben poco: solo una vertenza giudiziaria con queste TV che continuano a mandare in onda i miei filmati senza darmi una lira.

ANDY LUOTTO

Tutte le energie della carne. Stimola l'appetito, aiuta la digestione.



L'estratto di carne



Aggiunto abitualmente in tutti i tuoi piatti ti dà due grandi benefici:

1) **stimola l'appetito**
perché il suo alto contenuto di "carnetina", reso più assimilabile dalla concentrazione, sollecita l'appetito in modo naturale.

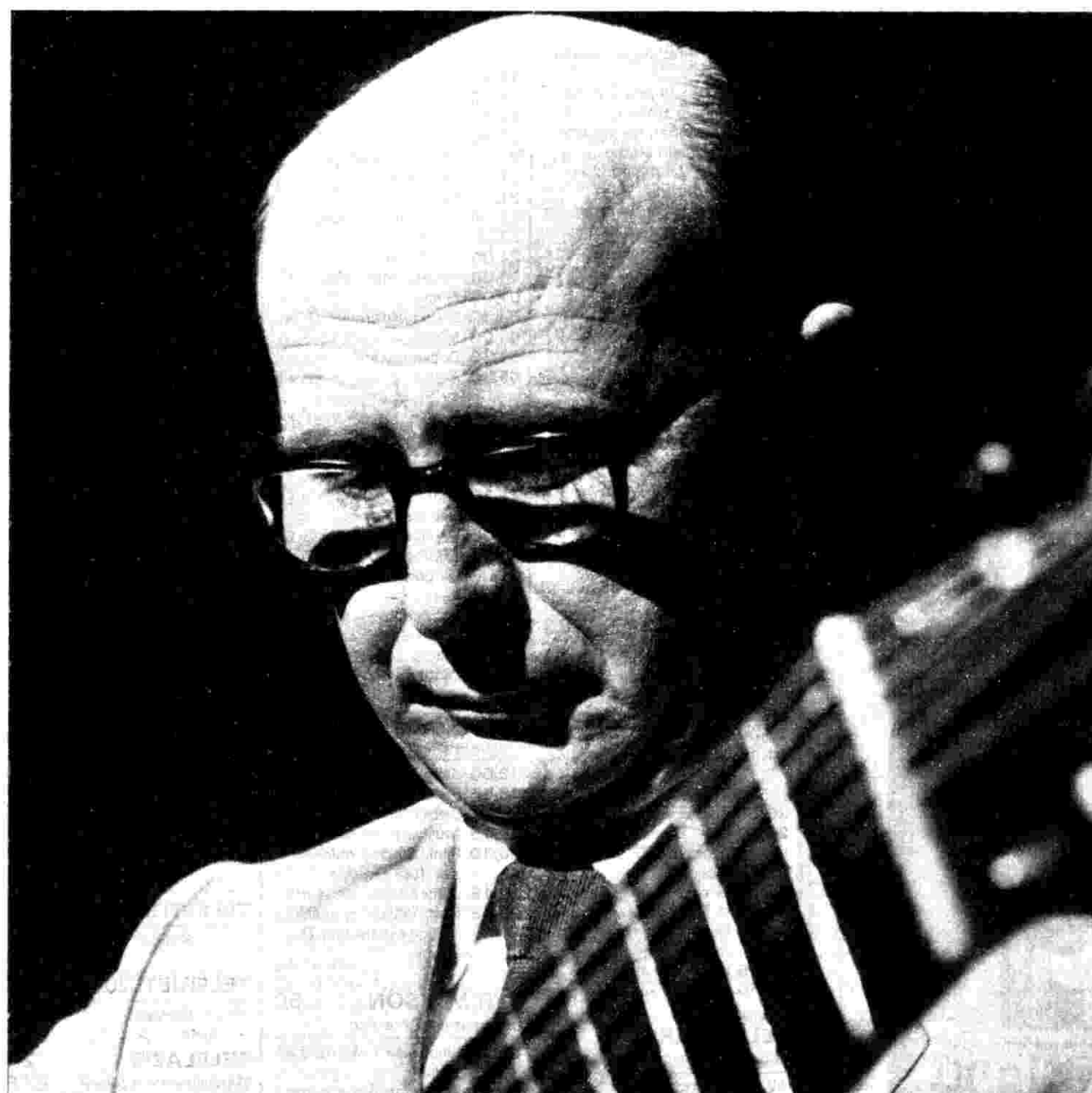
2) **aiuta la digestione**
perché favorisce la secrezione dei succhi gastrici, determinanti per la digeribilità e l'assimilazione dei cibi.

Usalo in aggiunta al normale condimento o al dado.

Ne basta una punta di coltello.

Tutto TV1 locali

PROGRAMMI
dal 25
al 31 marzo



LAZIO

**Potrete ascoltare
il chitarrista Narciso Yepes
sabato 31 marzo
alle ore 14,30 sul IV canale
della Filodiffusione**

LAZIO

La vita
è una corsa.
Ci vuole
un buon cavallo.
Un White Horse.



Domenica

25 marzo

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
16,10 Oggi a San Pietro
16,40 Scacco al re
17,10 15 minuti con Claudio Villa
17,25 Calcio di promozione
19,00 Oggi a teatro
20,00 Missionari nel mondo
20,30 Oggi allo stadio
21,00 Film, *La regina delle Amazzoni*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Buonanotte pallone
23,30 Pensiamoci su
23,45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Furia africana*
12,00 In diretta: L'Angelus con Papa Wojtyla
12,15 Film, *Codice segreto*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Piccoli amici*
18,00 Film, *Gunga Din*
20,00 Il Confidenziere
21,00 Film, *Le spie amano i fiori*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Inviato a Copenhagen*
13,45 Caccia al rumore
14,00 Pick up show
14,15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20,00
20,00 Discomagic
20,30 Film, *Uccidete agente segreto 777. Stop*
22,10 Giornale TV
22,35 Di qua o di là 2 pazzi in TV, spettacolo
23,45 Film, *L'inferno nella mano*
01,25 New soft melody
01,40 Telefilm, serie *Panico*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *L'assassino venuto dal passato*
19,00 Incontri
19,30 Film, *I senza Dio*
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Piccolo mondo antico*
23,00 Film, *Chi mi ha fatto questo bebè*
00,30 Calendario
01,00 Film

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)

18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *Ho scherzato con l'amore*
20,30 Listening to..., show musicale
21,00 Film, *Come rubare un quintale di diamanti*
22,40 ... Music again, show musicale 2° p.
23,10 Film, *Il verde prato dell'amore*

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità
18,30 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Lazio 1° p.
19,20 Lo sci nell'era moderna
20,00 Film, *Mondo senza fine*

21,30 Film, *Letto rosa*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Filmato musicale
12,30 Documentario
13,00 Film
14,30 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Discoteque
19,00 Telefilm
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Film
23,00 Parlamento europeo
23,30 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Filmato musicale
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

18,00 Oggi al cinema
18,15 Film
19,30 Rubrica
20,00 Rubrica
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Diritura d'arrivo
21,20 Film
22,40 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2° p.
23,30 Film
00,50 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Jeeg Robot, cartoni
18,55 Film, *Adultera senza peccato*
20,15 Musica e Musika
20,30 Film, *Cinque marine per 100 ragazze*
22,15 James Last Orchestra
23,15 Film, *Veneri al sole* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

06,40 Film, *Una carabina per Schut*
08,00 Film, *L'amore è come il sole*
09,30 Film, *Frankenstein alla conquista della terra*
11,00 Film, *Relazione intima*
12,30 Film, *I moschettieri del re*
14,30 Telefilm, *Le avventure di Naica*
14,55 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 Music import
17,30 A botte calda
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
20,40 Che anno quell'anno.
21,00 Film, *Paracadutisti d'assalto*
23,00 Se non l'avete già visto
24,00 TVR Sport calcio serie C
01,00 Film, *Sandokan*
02,30 Film, *Frankenstein alla conquista della terra*
04,00 Film, *Scacco internazionale*
05,30 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *La grande savana*
20,15 Special

20,55 Film, *L'arciere della foresta nera*
22,25 Colori e musica
22,50 Film, *L'ultima carica*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film
21,00 Telefilm, *Bonanza*, Giustizia
21,45 Film, *Grido di battaglia*
23,15 Cartoni animati
23,30 Film, *L'inferno addosso*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 Panorama Sport
21,00 Novità in libreria
21,30 Musica sera
22,00 Commento politico
23,00 Cari sconosciuti

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Amor senza ma*
20,30 Favole e leggende
20,50 TG della sera
21,05 Obiettivo sport
21,30 Stasera con noi il mago T. Binarelli
22,05 Film, *La Primula nera*
23,40 TG della notte
23,55 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Napoli parole e musica
15,45 Telefilm, *Cronaca*
16,20 Questo grande grande cinema
16,50 C'era una volta lo Zecchino d'oro
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Buonanotte medicina
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Film

VIDEOLAZIO 34
Riposo

TELEVITERBO 55
Riposo

TELERIETI 2000 22
Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*
11,30 Superclassifica show
12,00 Onda verde, agricoltura
17,00 In fila per due, quiz
18,00 Film, *Canzone d'amore*
19,30 Musica e spettacolo
20,00 Rotocalco
20,30 Telelazio Sport
21,00 Rotocalco
22,00 Pop rock and soul
22,40 Avvenimenti sportivi
24,00 Telelazio notte

RTBL 53

18,00 Risultati sportivi
18,30 Film, *Il bacio di una morta*
20,00 Superclassifica show
20,40 Spazio libero: G.I.S.
21,00 Film, *Ballata dei 3 killer* e Numero Quiz

Lunedì

26 marzo

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Le fiabe animate
17,10 Calcio di promozione
18,40 Spazio giovani
19,10 Le provocazioni del professore

19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,30 L'ospite del Signor Rossi

21,00 Film, *La tigre del Kumaon*
22,30 L'altra scienza: il bioritmo
23,00 Parliamone col direttore
23,30 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Vendetta sarda*
12,15 Film, *Freccia di fuoco*
13,30 Contro critica
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Il cavaliere del castello maledetto*
18,00 Film, *Delitto a Posillipo*
20,00 A chi di dovere
21,00 Film, *Lo spadaccino misterioso*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Bastardo vamos a matar*
13,45 Caccia al rumore
14,00 Giornale TV
14,15 Sport
14,50 Borsa casa
16,00 Sport
17,00 Telefilm, serie *Panico*
17,30 Cartoni animati
17,50 Consigli dalle stelle
18,10 Cartoni animati
18,45 Svegliati e vinci
20,00 Animale? Come si permette!
20,30 Amico spazio
21,35 Buonanotte medicina
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film, *Ciao Pais*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *La tomba di Ligeia*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Piccolo mondo antico*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Maciste il vendicatore dei Maya*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17,30 Film, *Chi mi ha fatto questo bebè*
19,00 Documentario
19,30 Giochiamo a scacchi
20,00 Notiziario
20,30 Noi donne
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Operazione ricchezza*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Non rompete i chivistelli*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

Per ristrutturazione programmi, l'emittente non è stata in grado di comunicarli in tempo utile

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 Cartoni animati

14,00 Cineguida di TVA
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *I legionari*
16,30 Il serpente, quiz
17,30 Documentario
18,00 Musica nello spazio
18,30 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Comiche
21,00 Film, *La spiata*
22,30 Documentario
23,00 Film, *Storie di 5 folite*

TRE 42

13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Film, *Invasori spaziali*
15,10 Off shore, spett. mus.
17,10 Supergame, giochiamo con... bambini in studio
17,55 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
18,30 La diga di Alcantara
19,00 Dibattito di Stato e libertà
19,15 Comiche
19,30 Capitani coraggiosi: Pino Wilson
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi Speciali di TRE
21,35 Le regioni d'Italia vista dal cielo: Lazio, 2° p.
22,30 Capitani coraggiosi, replica
23,10 Telefilm
23,40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,45 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Padre, parliamone
20,00 Trailers, anteprima cinema
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Lunedì sportivo
23,30 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)
14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, repl.
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 SPQR Sport
19,50 Un piatto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 A due passi da casa
22,30 Otto super 8, 16
23,00 Prossimamente
23,10 Film
00,30 Notizie SPQR
00,45 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 Film, *Veneri al sole*
15,40 Telefilm, *Dr. Kildare*

16,30 Jeeg Robot, cartoni
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 Lasciateli vivere
17,45 Teste di legno
18,15 Musica e Musika
18,30 Jeeg Robot, cartoni
18,55 La ragazza di
Avignone, sceneggiato
19,25 Telefilm, *Laramie*
20,15 Concerti di Quinta Rete
20,30 Film, *La fabbrica dei soldi*
22,15 Telefilm, *West senza tregua*
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Film, *Cinque marines per 100 ragazze*
- Buonnotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
06,40 Film, *I diavoli del Grand Prix*
08,00 Film, *Django Killer per onore*
09,30 Film, *I forzati del piacere*
11,00 Film, *Sangue al sole*
12,30 Film, *Il giustiziere di Dio*
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Film, *Contrattacco siluri*
16,00 Supercalifragili...
16,45 Trailer, rubrica cinematografica
17,00 Passatempo
17,30 L'Italia vista dal cielo
18,30 Passeggiate romane
19,00 Calcio serie C e D, commento al campionato
19,30 Radio Telegiornale
19,45 M.P. Musica e Poesia
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
20,40 Film, *L'ammiraglio*
22,30 Mercato immobiliare
23,00 Film, *Cleò dalle 5 alle 7*
00,30 Film, *5 tombe per un medium*
02,00 Film, *Il giustiziere di Dio*
03,30 Film, *Gangster Bora Bora*
05,00 Film, *L'ultima conquista*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Film
20,20 Vita da uomo
20,45 Film, *Lassù qualcuno mi attende*
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport
23,30 Film, *Il sole sulla pelle*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,40 Film, *Il circo in fiamme*
16,05 Telefilm, serie *Bonanza*
16,50 Cartoni animati
17,00 Sui generis, replica
17,30 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Agguato sul fondo*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 Occhio per occhio
20,45 I 3 m. del giorno
20,50 Telefilm, *Bonanza*, repl.

21,35 Film, *L'ultimo attacco*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Selvaggio mondo degli animali
23,30 Cartoni animati
23,35 Film, *Il tramonto degli eroi*

TELEROMA 56

(a colori)
13,45 Varietà musicali
14,00 La voce dal Campidoglio
14,50 Cultura ebraica oggi
18,30 Musica sera
19,00 Programma culturale: Le tossico dipendenze
20,00 Film
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta

TELEVITA 65

(a colori)
19,05 Film, *Canzoni in bikini*
20,25 Napoli in discoteca
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Il sofà delle muse: incontro con Edith Bruck
21,40 Special musicale
22,05 Film, *I magnifici Brutos del West*
23,50 TG della notte
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm, *Bill Cosby show*
16,20 No Stop
16,50 Superclassifica show
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Aquile azzurre
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Film

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)
20,10 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55

(a colori)
18,30 Film, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superclassifica show
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Speciale sport lunedì
21,15 Avvenimento sportivo
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,50 Per ragazzi: Bolek e Lolek
18,00 Film, *Non scherzare con le donne*
19,30 Grafologia
20,00 Anteprima set
20,30 Telelazio sera
21,00 Lunedì sport
22,30 La ragazza di Avignone, sceneggiato
23,25 Telelazio notte

RTBL 53

14,30 Film, replica
16,00 Superclassifica show

19,45 Lunedì sport
20,00 Film, *Le avventure di Scaramouche*
21,30 Notiziario
21,45 Lunedì sport
22,00 Calcio: Formia-Osimana e Numero Quiz
23,30 Telefilm, *West senza tregua*
23,50 Notiziario

Martedì

27 marzo

ANTENNA 4 22

(a colori)
16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 L'altra scienza, repl.
17,10 Film, *La tigre del Kumaon*
18,40 Grammatica musicale
19,10 Documentario
19,40 C come Comunità
20,10 Libri di testo... attenzione
20,40 Spazio Donna
21,20 Film, *I tre del Rio Grande*
22,50 Passo ridotto
23,30 Pensiamoci su
23,50 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10,30 Film, *Cinque foto*
12,15 Film, *L'ombra*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Le vergogne del mondo*
18,00 Film, *La gatta che graffia*
20,00 Donna più: G. Vinner
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)
12,10 Film, *Joe Hill*
13,30 Magia della lana
13,45 Caccia al rumore
14,00 Giornale TV
14,15 Cartoni animati
15,00 Telefilm, *La legge del Far West*
16,00 Film, *Il ratto delle Sabine*
17,45 Hata Yoga
18,10 Pick up show
18,45 Tastiere
19,30 Sport giovani
20,00 Piccoli campioni
20,30 Spettacolo
21,35 Telefilm, serie *Panico*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film, *L'assassino della Sierra Nevada*
00,35 New soft melody
01,00 Film

TELETEVERE 34

(a colori)
10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Maciste il vendicatore dei Maya*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Chi mi ha fatto questo bebè*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Operazione ricchezza*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Diario romano

FINALMENTE UNA GARANZIA NELL'ARTE!

L'ENFAC Ente Naz. Formazione Artistica e Culturale controlla validità e prezzi presso le seguenti gallerie:

GALLERIA ENFAC

via Pomba 27 - Torino

dal 17/3 al 30/3

NAVONE-CHERUBINI-POZZI

CENTRO CULTURALE FOPPA

viale Washington 105 - Milano

dal 24/3 al 6/4

SANDRO PARISE

FORUM INTERART

via Madonna dei Monti 109 - Roma

dal 24/3 al 6/4

VALERIO CARRERA

IN PERMANENZA:

NAVONE-NEBBIA-POZZI

PARISE-GENTILE-CARRERA



Gian Piero NEBBIA



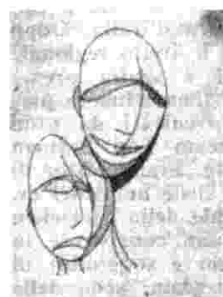
Valerio CARRERA



Antonio GENTILE



Sandro PARISE



Guido NAVONE



Alfonso POZZI

PR.

Scoperto il sistema per riparare da soli la dentiera

Si chiama Bony Plus il primo sistema mondiale che permette a chiunque di riparare da solo la propria dentiera. Il sistema consente la rapida riparazione, non più di sette minuti, di qualunque dentiera, comprese le protesi correttive dei bambini.

Il prodotto — lanciato e garantito da Pierrel — costituisce un ritrovato davvero rivoluzionario anche perché il suo impiego è comodo, pratico e con una confezione sono possibili due riparazioni complete, oppure si possono riattaccare dieci denti.

Bony Plus è venduto esclusivamente in farmacia.



Nuovo Dentifricio Dentigomma

La Sigma Tau presenta il nuovo «Dentifricio Dentigomma» al fluoro ad azione antisettica e preventiva della carie dentaria: perfetto complemento della funzione della gomma da masticare Dentigomma al fluoro senza zucchero. E' un prodotto particolarmente rivolto ai giovani e a coloro che si servono di Dentigomma per una costante azione antisettica della bocca e piacerà anche ai piccolissimi per il gradevole gusto di chewing gum.

ELIDOR. Una soluzione adatta ad ogni tipo di capelli



Capelli normali, capelli grassi, capelli fini. ELIDOR per rispondere alle esigenze di così tanti capelli, e donne differenti, propone una linea completa di prodotti specifici.

SHAMPOO & VOLUME, specifico per capelli fini; SHAMPOO & SETA, capelli leggeri, docili al pettine; SHAMPOO & BALSAMO, che rivitalizza e ammorbidisce. BALSAMO INTENSIVO «NON OIL», il primo per i capelli grassi. BALSAMO INTENSIVO NORMALE, per ogni tipo di capello.

Ed infine LACCA ELIDOR VOLUME, speciale per capelli fini.

Una linea completa, dunque, firmata ELIDOR, e con l'avallo dei famosi parrucchieri BUNDY.

Ora le donne potranno davvero mettere la testa a posto.

Top Barman Spina Heineken

La Heineken, la più famosa marca olandese di birra, da anni presente anche in Italia, ha istituito il Trofeo Barman Spina Heineken con lo scopo di laureare il miglior «spillatore» di birra d'Italia. Dopo una serie di eliminatorie a livello regionale alla finalissima, che si è svolta presso l'Hotel Michelangelo a Milano, hanno partecipato 15 barman provenienti da tutta Italia. La gara ha laureato Top Barman Spina Heineken '78 il sig. Franco Mor di Brescia, che ha ricevuto dalle mani del dr. Oostra, Direttore Generale della Heineken in Italia, il primo premio, consistente in un «buono» per viaggio e soggiorno di una settimana ad Amsterdam, sede della Casa Madre olandese.

radio TVcorriere LAZIO

- 21,15 Il messaggero dello spettacolo
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, *Non rompete i chivastelli*
- 24,00 Notiziario
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *Il martello macchiato di sangue*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

Per ristrutturazione programmi, l'emittente non è stata in grado di comunicarli in tempo utile

TVA 40

(a colori)

- 10,45 Film, *Due mattacchioni al Moulin Rouge*
- 12,30 Notizie flash
- 12,40 Cartoni animati
- 13,00 Musica giovani, repl.
- 13,40 Documentario
- 14,00 Più e meno = infinito
- 15,00 Film, *Giuramento d'amore*
- 16,40 Spazio giovani
- 18,00 Nel regno animale, quiz
- 19,00 Cartoni animati
- 19,15 Notizie flash
- 19,45 Documentario
- 20,15 Cartoni animati
- 20,45 USA Music
- 21,00 Film, *Safari 5000*
- 22,30 Collage musicale
- 23,00 Film, *La bellezza del diavolo*

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 13,50 Il Caffè
- 13,55 Film, *L'astronave del Dr. Quatermass*
- 15,05 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
- 17,35 Pifferi e tamburi
- 17,55 Film, *Il garofano verde*
- 19,30 Per i bambini
- 20,00 La scrittura cinese
- 20,10 Le comiche
- 20,25 Radar-ring
- 20,40 Radar
- 21,05 Film, *Il pianeta fantasma*
- 22,30 Dentro l'avventura
- 23,30 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film
- 08,30 Documentario
- 09,00 Film
- 11,00 Filmato musicale
- 12,00 Film
- 13,30 Documentario
- 14,00 Avvenimenti sportivi
- 15,30 Telefilm
- 16,00 Spazio giovani
- 16,40 Filmato musicale
- 17,00 Telefilm
- 18,00 Documentario
- 18,30 Film
- 20,00 Notizie sindacali e del lavoro
- 20,30 TG. 1° ed.
- 21,00 Commento politico
- 21,15 Musical P
- 21,30 Speciale sport
- 22,00 Telefilm
- 22,30 Formula auto
- 23,00 Telefilm
- 24,00 TG. 2° ed.
- 00,30 Commento politico
- 01,00 Film
- 02,30 Documentario
- 03,00 Film
- 04,30 Filmato musicale
- 05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

- 14,00 Oggi al cinema
- 14,05 English is easy
- 14,35 Film
- 16,00 English is easy, replica

- 18,10 Oggi al cinema
- 18,15 Facciamo i compiti insieme
- 19,15 Sport show
- 19,45 Musica viva
- 20,05 Notizie SPQR
- 20,10 Dirittura d'arrivo
- 20,30 Film
- 21,50 Notizie SPQR
- 22,00 Smash
- 22,30 Stasera parliamo di...
- 23,15 Trailers
- 23,30 Film
- 00,45 Notizie SPQR
- 00,55 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14,00 Film, replica
- 15,30 Itinerari romani
- 15,40 elefilm, *Dr. Kildare*
- 16,30 Jeeg Robot, cartoni
- 16,55 Kimba il leone bianco
- 17,20 Noi e gli UFO
- 18,15 Capitan Stravariou
- 18,30 Jeeg Robot, cartoni
- 18,55 La ragazza di Avignone, sceneggiato
- 19,25 Questo grande grande cinema
- 19,50 Padre, parliamone
- 20,00 Speciale TG5
- 20,30 Film, *Andremo in città*
- 22,15 Telefilm, *Evasioni celebri*
- 23,15 Film, *La fabbrica dei soldi*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *Fiesta de Toros*
- 08,30 Film, *5 tombe per un medium*
- 10,00 Film, *L'ammiraglio*
- 11,30 Film, *Cleò dalle 5 alle 7*
- 13,00 Supercalifragili...
- 13,45 Passeggiate romane
- 14,00 L'oggetto smarrito
- 14,10 Radio Telegiornale
- 14,40 Dedicato a voi
- 16,00 Supercalifragili...
- 16,45 Cartoni e fiabe
- 17,00 Passatempo
- 17,30 Music import
- 18,00 «Ca» interessa la salute
- 18,30 Spazio documentario
- 19,00 Passeggiate romane
- 19,30 Radio Telegiornale
- 19,45 Discoteca sera
- 20,15 L'oggetto smarrito
- 20,30 Mercato immobiliare
- 20,40 Che anno quell'anno
- 21,00 Sport: Lazio-inter
- 22,30 Scelto per voi
- 22,45 Arte
- 23,00 Film, *Foreplay*
- 00,30 Film, *La contestazione del tubo*
- 02,00 Film, *Delirium*
- 03,30 Film, *L'agguato sul grande fiume*
- 05,00 Film, *Non scherzate con le donne*
- 06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

- 10,10 Musica
- 10,20 Cartoni animati
- 10,30 Film
- 11,50 Documentario
- 12,05 PTS break
- 13,45 Cartoni animati
- 14,05 Film
- 15,30 Donna sport
- 16,10 Film, *Cyrano e d'Artagnan*
- 17,40 PTS oggi
- 17,55 La pagina dei bambini
- 18,15 Miniminuto
- 19,00 Sintesi partita di calcio
- 20,00 Cartoni animati
- 20,20 Documentario
- 20,45 Film, *Angelica ragazza jet*
- 21,15 Telenotizie
- 22,50 ...E Cluf, si tira

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 14,40 Film, *Il tramonto degli eroi*
- 16,05 Telefilm, serie *Bonanza*
- 16,50 Spettacolo aperto
- 17,40 Occhio per occhio
- 18,00 Film, *Il circo in fiamme*
- 19,30 Nella città
- 19,45 Spettacolo aperto
- 20,30 Spazio ufficio
- 20,50 I tre minuti del giorno
- 20,55 Telefilm, *Bonanza*, repl.
- 21,40 A giudizio di «La Repubblica»
- 21,45 Film, *La frusta nera*
- 23,10 I tre minuti del giorno
- 23,15 A giudizio di «La Repubblica»
- 23,20 Film, *L'ultimo attacco*

TELEROMA 56

(a colori)

- 13,45 Varietà musicale
- 14,00 La voce del Campidoglio
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 L'arte contemporanea
- 20,00 I burattini di Stefano Notargiacomo
- 21,20 Super derby
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Psicologia per la famiglia

TELEVITA 65

(a colori)

- 19,05 Film, *Il conquistatore di Atlantide*
- 20,40 TG della sera
- 21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21,15 Dietologia ed alimentazione
- 21,50 Avventura di Bobo
- 22,00 Film, *Il barone Carlo Mazza*
- 23,30 TG della notte
- 23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm, *Cronaca*
- 16,20 Agri-cultura
- 16,50 Ballerina
- 18,00 Film
- 19,35 Documentario
- 20,15 Buonasera medicina
- 21,00 Film
- 22,30 Oroscopo
- 22,40 Film

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

- 18,15 Insieme ai bambini
- 18,40 Film
- 20,35 IL teatro degli esordienti
- 21,40 Filmato musicale
- 22,00 Videolazio Giornale
- 22,25 Documentario

TELEVITERBO 55

(a colori)

- 18,30 Avvenimento sportivo
- 20,30 Lunario
- 20,35 Televiterbo notizie
- 21,00 Va la barca, quiz
- 21,45 Avvenimento sportivo - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 19,25 Tanto per cominciare
- 19,30 Teleradiogiornale 2000
- 20,10 Rieti nella storia
- 21,15 Film
- 22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
- 18,40 Cartoni animati

- 18,35 La ragazza di Avignone, sceneggiato
- 19,10 In fila per due
- 20,00 Scuola e cultura
- 20,30 Telelazio sera
- 21,00 Parliamone con... Potito Salatto: La DC in Campidoglio
- 21,30 Film, *Otto facce di bronzo*
- 23,00 Erba amica
- 23,30 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

- 14,30 Calcio, replica
- 16,00 Spazio libero
- 19,45 Notiziario
- 20,00 Film, *Canzoni a tempo di twist e Numero Quiz*
- 21,30 Notiziario
- 21,45 Diario: Tempo - domani - andiamo al cinema
- 22,00 Incontro con il P.C.I.
- 22,20 Comunità d'animazione cristiana
- 22,40 Speciale RTBL e Numero Quiz
- 23,00 Film, *Le avventure di Scaramouche*

Mercoledì

28 marzo

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16,40 Le fiabe animate
- 17,10 Film, *I 3 del Rio Grande*
- 18,40 Lezione di chitarra
- 19,10 L'ospite del Signor Rossi
- 19,40 C come Comunità
- 20,10 Servizi d'attualità
- 20,40 Cattolici a confronto
- 21,15 Film, *Sfida al diavolo*
- 22,45 Scacco al re, repl.
- 23,15 Parliamone col Direttore
- 23,45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film, *Le spie amano i fiori*
- 12,15 Film, *Furia africana*
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film, *Gunga Din*
- 18,00 Film, *Piccoli amici*
- 20,00 Attività sociali: La D. Alighieri
- 21,00 Film, *Codice segreto*
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 12,10 Film, *Il grande caldo*
- 13,45 Caccia al rumore
- 14,00 Giornale TV
- 14,15 I 500 perché della donna
- 15,00 Telefilm, *La legge del Far West*
- 16,00 Film, *Elena si ma di Troia*
- 17,45 Cartoni animati
- 18,45 Telefilm, *La legge del Far West*
- 19,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
- 20,00 La salute in casa
- 20,30 Controluce
- 21,35 Telefilm, *Panico*
- 22,10 Giornale TV
- 22,35 Partitissima goal
- 22,55 Equo Canone
- 23,45 Tastiere
- 00,35 New soft melody
- 01,00 Film, *Bastardo vamos a matar*

TELETEVERE 34

(a colori)

- 09,45 Calendario

10,00 Le costellazioni
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Chi mi ha fatto questo bebè*
12,00 incontri
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Operazione ricchezza*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *Non rompete i chivastelli*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Tavola rotonda
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
21,00 Teletevere Arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Il mantello macchiato di sangue*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *L'occhio del ragno*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

Per ristrutturazione programmi, l'emittente non è stata in grado di comunicarli in tempo utile

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Telemosaico romano, attualità culturali
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Equo canone
14,00 Comiche
14,30 Documentario
15,00 Film, *82° marines attack*
16,30 Il serpente, quiz
17,30 Documentario
18,00 Cartoni animati
18,30 Intervallo musicale
18,45 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Il fiscalista in casa vostra
20,00 Documentario
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Alto biondo... con una scarpa nera*
22,30 Parallelepomono, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*
17,25 L'acqua della vita
17,55 Film, *Riso amaro*
19,30 Sport TRE a cavallo
19,45 Padre parliamone
20,00 Le comiche
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 Portami tante rose
22,35 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Telefilm
15,00 Cartoni animati
15,30 Film
17,00 Documentario
17,30 Film
19,30 Attualità medica
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P

21,30 Telefilm
22,00 Antenna musicale
22,30 Telefilm
23,30 Corriere culturale
24,00 TG, 2 ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 Un piatto per tutti i gusti
14,20 English is easy
14,50 Film
16,30 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Grande schermo, replica
19,45 Speciale basket
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Quinta dimensione 79
23,15 Film
00,30 Notizie SPQR
00,40 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, replica
15,40 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 Lasciateli vivere
17,45 Il Discolone, hit parade per i più piccoli
18,30 Jeeg Robot
18,55 La ragazza di Avignone, sceneggiato
19,25 Musica Market: M. Marfoglia
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Un uomo tranquillo*
22,15 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
23,15 Film, *Andremo in città* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il giustiziere di Dio*
08,30 Film, *La contestazione del tubo*
10,00 Film, *Le 3 spade di Zorro*
11,30 Film, *Foreplay*
13,00 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,45 Cartoni e fiabe
17,00 Passatempo
17,30 Film
18,30 Punto sport
19,00 L'altro sport
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Il dito su Roma
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
21,00 Pronto? Fausto Antonini
22,45 Passeggiate romane
23,05 Trailer
23,20 Film, *Rose e Francois*
01,00 Film, *Ore 10,10 attentato*
02,30 Film, *Contrattacco siluri*
04,00 Film, *L'ammiraglio*
05,15 Film, *Il riscatto*
06,45 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film

11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 ...E ciuf si tira
16,10 Film, *Il sole sulla pelle*
17,40 Documentario
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
19,00 Sport minore
20,00 Speciale telenotizie
20,20 Cartoni animati
20,45 Film, *Lassù qualcuno mi attende*
21,15 Telenotizie
22,50 Attraverso l'Europa viaggiando in Superotto
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *L'ultimo attacco*
16,05 Telefilm, *Bonanza*
16,50 Spettacolo aperto, repl.
17,10 Selvaggio mondo degli animali
17,40 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il tramonto degli eroi*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 Spettacolo musicale
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Bonanza*, repl.
21,35 A giudizio di "La Repubblica"
21,40 Film, *Avventura a Vallecchiara*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,30 A giudizio di "La Repubblica"
23,40 Film, *La frusta nera*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Roma-Lazio sottovoce
18,30 Musica sera
19,00 Teatro oggi
20,00 Spagna: campos de golf
21,30 Sette giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La febbre del possesso*
20,55 TG della sera
21,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,30 L'angolo della musica, un incontro con...
22,05 Film, *Una raffica di piombo*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm, *Bill Cosby show*
16,20 No Stop
16,50 Ballerina
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Animale? Come si permette?
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Film

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Film
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Film
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 I segreti della medicina
21,15 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,40 Programma per ragazzi: Quelli della girandola
18,10 Film, *Otto facce di bronzo*
19,40 Consultorio famigliare
20,30 Telelazio sera
21,00 Telelazio motori
21,30 Film, *Maschio e femmina*
23,00 Sexy varietà
23,20 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film, *Il bacio di una morta*
16,00 Speciale RTBL e Numero Quiz
19,45 Notiziario e Diario
20,20 Incontro con il P.S.D.I.
20,45 Speciale RTBL e Numero Quiz
21,10 Cristiani avventisti del 7° giorno
21,30 Notiziario
21,45 Film, *La grande battaglia di Sebastopoli*
23,20 Film, *Canzoni a tempo di Twist*

Giovedì

29 marzo

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Problemi di psicologia infantile
17,10 Film, *Sfida al diavolo*
18,40 Cattolici a confronto
19,10 Grammatica musicale
19,40 C come Comunità
20,10 Civiltà cattolica, ultime bozze
20,40 Servizi d'attualità
21,10 Film, *Maldonne*
22,40 Giovedì: Appuntamento con Avvenire
23,10 Parliamone col Direttore
23,40 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film
12,15 Film, *Lo spadaccino misterioso*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *La freccia di fuoco*
18,00 Film, *Vendetta sarda*
20,00 Speciale aereo
21,00 Film, *L'ombra*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *I dominatori*
13,45 Caccia al rumore
14,00 Giornale TV
14,15 Documentario

**Qualità
e cortesia?
a COLLEFERRO:**



CENTRO MODA

Chiostrì

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni.

LEBOLE e AREZIA
CENTRO MODA

Chiostrì

CORSO F. TURATI, 65
Telefono 97 41 38
COLLEFERRO

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni. Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali. Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

I programmi sono forniti dalle TV locali: il «Radiocorriere TV» non si assume responsabilità per eventuali variazioni

radio **LAZIO**

14,50 Telefilm, *La legge del Far West*
16,00 Ragazzi in gamba cercansi, gioco a premi
17,45 Conoscere insieme
18,10 Storie e tradizioni popolari: La rondine e il principe Felice
18,45 La salute in casa
19,10 Filotto show
20,00 Cresciamoli insieme
20,15 Cartoni animati
20,30 Di qua o di là, spettacolo
21,35 Telefilm, *Panico*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Borsa casa
23,45 Questo grande grande cinema
00,35 New soft melody
01,00 Film, *L'assassino della Sierra Nevada*

TELETERRE 34

(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Operazione ricchezza*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Non rompete i chivistelli*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Il martello macchiato di sangue*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
20,00 Notiziario
20,30 Giochiamo a scacchi
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *L'occhio del ragno*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Sette donne per una strage*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

Per ristrutturazione programmi, l'emittente non è stata in grado di comunicarli in tempo utile

TVA 40

(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Rubrica di medicina
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Medicina, parte sindacale
14,00 Comiche
14,45 Documentario
15,00 Film, *Canzoni a tempo di twist*
16,40 spazio giovani
18,00 Nel regno animale, quiz
19,00 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
20,45 Musica nello spazio
21,00 Film, *Una vergine in nero*
22,30 Più e meno = infinito
23,20 Film, *Minivergini*

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Il garofano verde*
15,45 Fisioterapia, questa sconosciuta
17,10 Supergame, giochiamo con...
17,55 Film, *Invasori spaziali*
19,30 Consulenza casa
19,45 Conoscere insieme
20,25 Rassegna estera
20,40 Radar

21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
22,05 Caccia al 13
22,40 Lo sci nell'era moderna
23,25 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Cartoni animati
15,00 Corriere culturale
15,30 Film
17,00 Film
18,30 Conoscere insieme
19,00 Filmato musicale
19,45 Trailers, anteprima cinema
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 Film
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Slalom, tempo di neve
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,00 SPQR sport
23,30 Film
00,45 Notizie SPQR
00,55 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Film, replica
15,40 Telefilm, *Dr. Kildare*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 Lasciateli vivere
17,45 Tasse di legno
18,00 Conoscere insieme
18,30 Jeeg Robot
18,55 La ragazza di Avignone, sceneggiato
19,27 Telefilm, *Laramie*
20,15 Caccia al 13
20,30 Film, *Il barone Carlo Mazza*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *Un uomo tranquillo*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Delirium*
08,30 Film, *Ore 10,10 attentato*
10,00 Film, *L'agguato sul grande fiume*
11,30 Pronto? Fausto Antonini, repl.
13,00 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,45 Cartoni e fiabe
17,00 Conoscere insieme

17,30 Passatempo
18,00 L'Italia vista dal cielo
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio TG
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
20,40 Dentro la legge
21,00 Film
22,30 Parliamo di ruote
23,00 Film, *Tre bionde per l'assassino*
00,30 Film, *Finalmente l'alba*
02,00 Film, *Nel paese delle meraviglie*
03,30 Film, *Le 3 spade di Zorro*
05,00 Film, *Tre bionde per l'assassino*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Benvenuti a... Musica, arte, folklore
16,10 Film, *Angelica ragazza jet*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini con Tata di Ovada
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,45 Film, *Cyrano e d'Artagnan*
21,15 Telenotizie
22,50 Trailers
23,00 Vita da uomo
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,40 Film, *La frusta nera*
16,05 Telefilm, *Bonanza*
16,50 Spettacolo aperto
17,30 Spettacolo musicale
18,00 Film, *L'amante del bandito*
19,30 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,15 Attualità, cultura e spettacolo
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Bonanza*, repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica», replica
21,40 Film, *Nick Carter non perdona*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Il giovedì della Roma
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Avventura a Vallechiara*

TELEROMA 56

(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,30 Università senza frontiere
19,00 Gli incontri
20,00 Film
21,15 Calcio dilettanti
21,45 Cultura ebraica oggi
22,00 Incontro politico
23,00 Play ball

TELEVITA 65

(a colori)

19,05 Telefilm, *Le avventure di Naica*
19,25 Passatempo: il gesso
19,50 Il racconto della giungla, cartoni 1° p.
20,50 TG della sera
21,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,25 Dossier economia
21,40 Un incontro con il ventriloquo Carlos Saravia

22,00 Film, *L'amore senza ma...*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm, *cronaca*
16,20 Questo grande grande cinema
16,50 C'era una volta lo Zecchino d'oro
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Arte scenografica
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Film

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55

(a colori)

18,30 Film
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo sud...
22,00 Film
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Inchiesta
21,20 Intermezzo musicale
22,00 Telefilm
23,15 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,50 Cartoni animati
17,55 Film, *Maschio e femmina*
19,25 15 minuti con...
19,40 Padre parliamone
19,50 Minori sport
20,30 Telelazio sera
21,00 Difensore civico
21,50 La bancarella, novità editoriali
22,20 Film, *Edipeon*
23,55 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film, replica e Numero Quiz
16,00 Speciale RTBL
19,45 Notiziario
20,00 Film, *La grande battaglia di Sebastopoli*
21,30 Notiziario
21,45 Spazio libero
22,00 Film, *Deserto di fuoco* e Numero Quiz
23,30 Notiziario e Diario

Venerdi

30 marzo

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Libri di testo... attenzione
17,10 Film, *Maldonne*
18,40 Lezione di chitarra
19,10 Grand'angolare
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,40 Problemi di psicologia infantile

- 21,20 Passo ridotto
22,10 Film, *A008 operazione sterminio*
23,40 Parliamone col Direttore
23,50 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film
12,15 Film, *Cinque foto*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *La gatta che graffia*
18,00 Film, *Le vergogne del mondo*
20,00 Anteprima culturale: Energia e progresso
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 12,10 Film, *Due volte Giuda*
13,45 Caccia al rumore
14,00 Giornale TV
14,15 Equo canone
15,00 Chiromanzia
15,30 Cartoni, Betty Boop
16,00 Film, *Ciao Pais*
17,40 Telefilm, *Palcoscenico*
18,10 Film
19,30 Sport
20,00 Sport schedina
20,15 Padre parliamone
20,30 Bellezza, chirurgia, estetica
21,00 Superclassifica show
21,35 Questo grande grande cinema
22,10 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Aggiudicato a... Asta
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Inviato a Copenhagen*

TELETEVERE 34

- 10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Non rompete i chiavistelli*
12,00 La nostra salute
12,30 Euoforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il martello macchiato di sangue*
16,00 Notiziario
16,30 Teletevere sport
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *L'occhio del ragno*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Sette donne per una strage*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Maciste contro i mostri*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

Per ristrutturazione programmi, l'emittente non è stata in grado di comunicarli in tempo utile

TVA 40

(a colori)

- 10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2 p.
13,00 Ascoltiamoli insieme
13,30 Cartoni animati
14,10 Documentario
15,00 Film, *I ragazzi dell'hully gully*
16,30 Caccia grossa, gioco quiz per i bambini

- 17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Cartoni
18,30 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Cosa ne pensa la gente, interviste
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Europa di notte*
22,40 Un esperto per voi
23,30 Film, *L'intreccio*

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 13,50 Il caffè
13,55 Film, *Riso amaro*
15,30 Una crociera indimenticabile
17,55 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*
19,30 Hurricane
20,00 Scrittura cinese
20,10 Comiche
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Film, *I figli dello spazio*
22,30 Play-boy di mezzanotte
23,30 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
15,15 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Filmato musicale
19,30 Telefilm
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Telefilm
22,00 Ciao, come stai?
23,00 Telefilm
23,30 Corniere culturale
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
03,00 Documentario
03,30 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

- 14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Smash, replica
19,50 Trailers
19,55 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Stasera parliamo di...
23,00 Film
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14,00 Film, replica
15,40 Margot Werner show
16,30 Jeeg Robot
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 Lasciateli vivere
17,45 Teste di legno
18,10 Caccia al 13
18,30 Jeeg Robot
18,55 La ragazza di Avignone, sceneggiato
19,25 Roma-Lazio
19,40 Grand Prix

- 20,40 Film, *Lo spadaccino misterioso*
22,15 Noi e gli UFO
22,50 Parigissimo
23,15 Film, *Il barone Carlo Mazza*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 06,40 Film, *5 tombe per un medium*
08,00 Film, *Finalmente l'alba*
09,30 Film, *I pirati dell'Amazzonia*
11,00 Film, *Rose e François*
12,30 Film, *Delirium*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Qui musica
16,45 Cartoni e fiabe
17,30 Passatempo
18,00 Qui musica
18,00 Dentro la legge
18,30 Parliamo di ruote
19,00 Arte
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Passeggiate romane
20,15 L'oggetto misterioso
20,30 Mercato immobiliare
20,40 Film, *Manone all'attacco*
22,30 Politica e informazione
23,00 Film, *Il riscatto*
00,30 Film, *Fiesta de Toros*
02,00 Film, *L'ultima conquista*
03,30 Film, *I pirati dell'Amazzonia*
05,00 Film, *Rose e François*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

- 10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Il mostruoso Dottor Crimen*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,45 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,45 Film, *Lassù qualcuno mi attende*
21,15 Telenotizie
22,50 Per noi giovani con Richard Benson
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 14,40 Film, *L'amante del bandito*
16,05 Telefilm, *Bonanza*
16,50 Attualità culturali
17,20 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Avventura a Vallechiara*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,15 I giovedì della Roma
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Bonanza, repl.*
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *Una testa di lupo mozzata*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Sui generis, 5° p.
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Nick Carter non perdona*

TELEROMA 56

(a colori)

- 13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,30 Musica sera

- 19,00 Programma culturale
20,00 Napoli concerto
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound due

TELEVITA 65

(a colori)

- 19,05 Film, *Una raffica di mitra*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Obiettivo su
22,00 Film, *Killer calibro 32*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

- 15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm, *Bill Cosby show*
16,20 No Stop
16,50 Ballerina
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Superclassifica show
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Film

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

- 18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

- 18,30 Film
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,00 Film
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Venerdì Sport
21,00 Personaggi allo scoperto
22,15 Intermezzo musicale
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,25 Cartoni animati
18,30 Il meraviglioso mondo degli animali
18,50 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*
19,40 Onda verde, agricoltura
20,30 Telelazio sera
21,00 Stars on ice
21,30 Film, *Nessuna pietà uccidetelo*
23,00 Anteprima set
23,30 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

- 19,45 Notiziario
20,00 Film, *Deserto di fuoco*
21,30 Programma musicale
22,00 Dee-jay e Numero Quiz
22,20 Telefilm, serie *West senza tregua*
22,50 Diario
23,00 Film, *Killco il pilota nero*



AUTOCENTRI BALDUINA



VOLKSWAGEN



PORSCHE



in tutta Roma

tel. 793921

A112

- prezzo invariato
- ampie facilitazioni
- pronta consegna

da



rosati

auto

v.le mazzini 5
● 384841

v.tuscolana 160
● 7856251

v.trionfale 7996
● 3371042



rosati
professionalità
LANCIA

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

Sabato
31 marzo
ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Documentario
17,10 Film, *A008 operazione sterminio*
18,40 Radiografia di un quartiere
19,10 Le provocazioni del Professore
19,40 Spazio Donna
20,10 A livello di... nella misura in cui...
20,40 Il bar dello Sport
21,10 Oggi a teatro
22,10 Film, *Quattro in una jeep*
23,40 A livello di... repl.
24,00 Pensiamoci su
00,40 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film
12,15 Speciale estero, replica
12,45 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Buon lavoro: P. Sartorio e i contratti dei lavoratori agricoli
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *La rivolta*
13,45 Caccia al rumore
14,00 Giornale TV
14,15 Questo grande grande cinema
14,50 GBR schedina
15,05 La nostra settimana
15,20 Cartoni, Betty Boop
16,00 Lo zecchino d'oro
17,45 Pop rock and soul
18,10 Pick up show
18,45 Superclassifica show
19,30 Occhio al personaggio
20,00 Spazio ufficio
20,30 Sei per sei, rotocalco TV in diretta
21,35 Telefilm, *Palcoscenico*
22,10 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film, *Il ratto delle Sabine*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *I dominatori*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Il martello macchiato di sangue*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *L'occhio del ragno*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Sette donne per una strage*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
20,00 Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 Le costellazioni
21,30 Tavola rotonda
22,00 Teletevere sport
22,30 Film, *Maciste contro i mostri*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Amiamoci così belle signore*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

Per ristrutturazione programmi, l'emittente non è stata in grado di comunicarli in tempo utile

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Equo canone
14,00 Il fatto della settimana
14,15 Cartoni
14,30 Collage musicale
15,00 Film, *A027 da Las Vegas in mutande*
16,40 Musica giovane
17,20 Cartoni animati
18,00 Documentario
18,30 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Musica nello spazio
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *lo sono Dillinger*
22,30 Rubrica di medicina
23,20 Il fatto della settimana
23,40 Film, *E mezzanotte butta giù il cadavere*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il Caffè
13,55 Telefilm, *Museo del Crimine*, repl.
14,55 Consulenza casa
17,00 Spazio libero
17,35 Radar-ring
17,55 Film, *L'astronave del Dr. Quatermass*
19,30 Notiziario ecclesiastico
19,35 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Caccia al 13
20,25 A colloquio con il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Film, *Prima sparo poi faccio l'amore*
22,30 Dica 34
23,30 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Ciao come stai?
15,00 Corriere culturale
15,30 Film
17,00 Documentario
17,30 Film
19,00 Documentario
19,30 Telefilm
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 Telefilm
23,00 Qui la Pisana
23,30 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Documentario
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Quinta dimensione 79, replica
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR

22,15 Quiz, o di Riffa o di Raffa
23,15 Grande schermo
23,45 Sport show, replica
00,15 Notizie SPQR
00,25 Slalom, replica
00,55 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, replica
15,25 Special music
15,40 elefilm, *Dr. Kildare*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Il Discolone, hit parade per i piccoli
17,40 Musica market
18,30 Jeeg Robot
18,55 La ragazza di Avignone, sceneggiato
19,25 Telefilm, *Laramie*
20,10 Musicalmente
20,30 Film, *Enrico Caruso*
22,15 Il teatro di Michel Aspinas
22,50 Roma-Lazio
23,15 Film, *Lo spadaccino misterioso*
- Buonotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Nel paese delle meraviglie*
08,30 Film, *Fiesta de Toros*
10,00 Film, *Manone all'attacco*
11,30 Film, *Tre bionde per l'assassino*
13,00 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Telefilm, *Aventure di Naica*
16,30 Cartoni e fiabe
17,00 Passatempo
17,30 Politica e informazione
18,00 Arte
19,20 Padre parliamone
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
20,40 Film, *Sette nani alla riscossa*
22,30 Passeggiate romane
23,00 TVR Sport, calcio serie C
24,00 Film, *Non scherzate con le donne*
01,30 Film, *Gangster Bora Bora*
03,00 Film, *Manone all'attacco*
04,30 Film, *Fore play*
06,00 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,00 Trailers
14,15 Vita da uomo
14,25 Film
15,50 Documentario
16,10 Film, *Il sole sulla pelle*
17,40 PTS Sport
18,15 La pagina dei bambini
19,00 Film
20,20 Roma oggi
20,45 Film, *Il mostruoso Dottor Crimen*
21,15 Telenotizie
22,50 Cin cin cinema
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Una testa di lupo mozzata*
16,05 Telefilm, *Bonanza*
16,50 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Nick Carter non perdona*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Sui Genesi, replica

20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Bonanza*, repl.
21,35 Film, *Gli Ussari del Bengala*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Occhio per occhio
23,35 Film, *L'amante del bandito*

TELEROMA 56
(a colori)

18,30 Per i ragazzi
19,00 Programma culturale
20,00 El amor brujo
20,30 Il Sud Africa
21,10 Concerto
22,00 Commento politico
23,00 Grand' Hotelto

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Intorno al mondo: Bali
19,30 Telefilm, *Le avventure di Naica*
19,55 Il racconto della giungla, cartoni 2° p.
20,40 TG della sera
21,00 Special musicale
21,40 Film, *Il trionfo di Ercole*
23,20 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm, *Cronaca*
16,20 Pianta erbe e salute
16,50 Ballerina
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Le cose parlano di...
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Film

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Intervallo musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,00 Film
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Telefilm
21,30 Hallò qui Televiterbo
22,00 Film
23,30 Hallò qui Televiterbo - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,40 Tanto per cominciare
17,45 Sport giovani
18,40 Parliamone insieme, rubrica religiosa
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cartoni animati
21,20 Repassamoce Riete e la Sabina
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
18,00 Programma per ragazzi
18,10 Pop rock and soul
18,50 Il cacciatore del Lazio
19,20 Anteprima sport
20,30 Telelazio sera
21,30 Film, *Le Mans, scorciatoia per l'inferno*
23,00 Superclassifica Show
23,30 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro e Numero Quiz
20,00 Film, *Elena di Troia*
21,30 Notiziario
21,45 Lo sport domani
22,00 Film, *Canzoni a tempo di twist e Numero Quiz*
23,30 Film, *Deserto di fuoco*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

T. Albinoni: Adagio, dal Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e continuo. J. Ch. Bach: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3. I. F. H. Biber: Sonata a sei trombe e tamburino con organo. P. Wratislasky: 10 Deutsche Tanz. F. Mendelssohn-Bartholdy: Andante e Scherzo, da 4 Pezzi per quartetto d'archi op. 81. D. Kabalewski: Concerto in re maggiore n. 3 op. 50, per pianoforte e orchestra

7/INTERLUDIO

B. Britten: Preludio e Fuga op. 29. K. Lendway: Concertino per pianoforte, strumenti a fiato, percussioni e arpa. B. Blacher: Variazioni op. 26 su un tema di Paganini. L. Janáček: Sinfonietta

8/CONCERTO OPERISTICO

F. A. Boieldieu: Le Calife de Bagdad: Overture (Orch. - New Philharmonia - dir. Richard Bonyngel). G. Paisiello: Nina o la pazzia per amore: - Il mio ben quando verrà - (Msopr. Teresa Berganza). G. Donizetti: L'elisir d'amore: - Venti scudi - (Luciano Pavarotti, ten.; Dominic Cossa, bar.). G. Bizet: I Pescatori di perle: - Comme autrefois - arie di Leyla (Sopr. Mady Mesplé). G. Verdi: Nabucco: - Tu sul labbro dei veggenti - (Bs. Cesare Siepi). G. F. Haendel: Rodelinda: - Dove sei, amato bene? - (Contr. Maureen Forrester). G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: - Largo al factotum - (Bar. Ettore Bastianini). A. Rubinstein: Feramors: Danses des fiancées de Cachemir (Orch. London Symphony dir. Richard Bonyngel)

8,55/JOHANNES BRAHMS

Trio n. 1 in si maggiore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste)

9,30/VACLAV NEUMANN DIRIGE

A. Dvorak: Sinfonia n. 1 in do minore op. 3 - Le campane di Zionice - (Orch. Filarm. Ceka)

10,20/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA ANNER BYLSMA

G. Bononcini: Sonata I in la minore per violoncello e basso continuo (Gustav Leonhardt, cemb.; Herman Hobarth, vc.). L. Boccherini: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per violoncello e basso continuo (Cb. Antony Woodrow). P. Hindemith: Kammermusik n. 3, Concerto op. 36 n. 2, per violoncello obbligato e dieci strumenti (Strum. del - Concerto Amsterdam -)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. S. Bach: Messa in la maggiore BWV 234, per soli, coro e orchestra - Missa brevis - (Renato Kraemer, sopr.; Annelies Burmeister, msopr.; Theo Adam, bs. - «Dresdner Philharmonie» - Coro - Dresden Kreuzchor - dir. Martin Flämig)

11,35/NICANOR ZABALETA ALL'ARPA

A. de Cabezón: Pavana con variazioni (dalla raccolta «Libro di Cifra Nueva por Tecla»). A. Caplet: Divertimento - à l'espagnole - (avec galbe et très drapé). Anonimo: Villancete

11,45/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA HENRYK SZERYNG

L. van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Aldo Ceccato)

12,30/PAGINE ORGANISTICHE

Anonimo (sec. XVI): Suite di danze. G. Frescobaldi: Canzon III - La Crivelli. B. Terreni (sec. XVIII): Sonata in re maggiore a due organi. J. Pachelbel: Ciaccona in fa maggiore. A. Soler: Concerto n. 2 in la minore per due organi

13,10/ANTONIO SALIERI

Sinfonia in re maggiore - Veneziana -, per orchestra da camera (rev. di R. Sabatini) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Franci)

13,20/MUSICHE DI SCENA

E. Grieg: Peer Gynt, musiche di scena per il dramma di Henrik Ibsen (Sopr. Patricia Clark e Sheila Armstrong - Orch. Hallé e Coro The Ambrosian Singers dir. John Barbirolli)

14/CONCERTO DEL QUARTETTO DROLIC

P. I. Ciaikovski: Quartetto in re maggiore op. 11 (30'52"). C. Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 (24'59"). A. Borodin: Quartetto in re maggiore (28'16")

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO PHILIPS/9500.045: J. Rodrigo: Concerto Madrigal, per due chitarre e orchestra (Chit. Pepe e Angel Romero - Orchestra - Academy of St-Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner) (29'40"). DISCO ACE OF DIAMONDS/SDD 487: A. Dvorak: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97, per archi (Quintetto Philharmonia di Vienna) (32'07"). DISCO RCA/AGL 1/1966: S. Prokofiev: Cantata Alexander Newsky op. 78 (Msopr. Rosalind Elias - Orch. e Coro della Chicago Symphony dir. Fritz Reiner - M° del Coro Margaret Hillis) (41'33")

17,30/STEREOFILOMUSICA

H. Schütz: Tre Canti Sacri, per voci e organo (Org. Hans Otto - «Dresdner Kreuzchor» dir. Rudolf Manersberger). W. A. Mozart: Serenata in re

maggiore n. 6 K. 239 - Serenata notturna - (Orch. da Camera della Radiodiffusion Sarroise dir. Karl Ristenpart). R. Schumann: Phantasiesstücke op. 88 (Trio Foerster). F. Liszt: Ballata n. 2 in si minore (Pf. France Clidat). J. Massenet: Le Roi de Lahore: - Promesse de mon avenir - (Bar. Sherrill Milnes - Orch. - New Philharmonia - dir. Nello Santi). G. Verdi: Simon Boccanegra: - Come in quest'ora bruna - (Sopr. Leontyne Price - Orch. - London Symphony - dir. Edward Downes). R. Wagner: Parsifal: - Nur eine Wasse taugt - (Ten. René Collo - Staatskapelle - di Berlino dir. Otmar Suitner). S. Prokofiev: Overture su temi ebraici op. 34 (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA

Italia, Rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia) (18'00") - Sinfonia - Arioso, Toccata, per pianoforte (Pf. Gino Gorini) (17'00") - «Adieu à la vie»: 4 Liriche funebri per mezzosoprano e orchestra da camera, da «Giranjali» di Rabindranath, versione francese di André Gide (Msopr. Maria Minetto - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi) (20'10")

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI CLEVELAND, DIRETTA DA GEORGE SZZEL, CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO JUDITH RASKIN

R. Wagner: Eine Faust - Overture (11'30"). G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - La via celestiale - (57'30"). R. Strauss: Don Giovanni op. 20 (15'56")

21,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FLAUTISTA FRANS VESTER: W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra (Mozart Ensemble di Amsterdam dir. Frans Bruggen) (20'03"). VIOLONCELLISTA PAUL TORTELLIER: J. S. Bach: Sonata n. 2 in re maggiore per viola da gamba e cembalo (Cemb. Robert Veyron-Lacroix) (15'53"). SOPRANO ANNE PASHLEY: H. Berlioz: La mort de Cléopâtre, scena lirica (Orch. da Camera Inglese dir. Colin Davis) (21'20"). PIANISTA ALFRED BRENDEL: L. van Beethoven: 24 Variazioni sull'aria «Vieni amore» (15'35"). DIRETTORE KARL BOHM: R. Strauss: Festliches Präludium, op. 61 (Orch. del Filarmonici di Berlino) (12'50")

23,24/A NOTTE ALTA

J. Ch. Bach: Sinfonia in re maggiore per doppia orchestra. G. G. Cambini: dal Quintetto in fa maggiore n. 3 per strumenti a fiato. 1° mov.: Allegro maestoso. J. Brahms: Dalia Serenata n. 2 in la magg. IV mov.: Quasi minueto. P. I. Ciaikovski: Dall'andante e finale per pianoforte e orchestra: Finale. G. F. Malipiero: Dialogo n. 1 con Manuel de Falla - In memoriam -, per piccola orchestra. A. Dvorak: Valzer in la maggiore

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Man whit the golden arm (Stanley Black); L'amore è una cosa meravigliosa (Fred Bongusto); Tonight (Mantovani); Stella by starlight (Jack Pleis); Ti guarderò nel cuore (Katina Ranieri); Tema di Lara (James Last); Carousel waltz (The Union Soundinc); Per un pugno di dollari (Ennio Morricone); Zorba's dance (Mikis Theodorakis); Goldfinger (Shirley Bassey); Anonimo Veneziano (Stelvio Cipriani); Une femme et une femme (Mireille Mathieu); Emmanuelle (Pierre Bachelat); Flying through the air (Oliver Onions); Alfie (Burt Bacharach); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Borsalino (Frank Pourcel); Gonna fly now (Maynard Ferguson)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Caroline (Gibson Brothers); Girl, don't make me wait (Pattie Brooks); Nightingale (Detective); I need a man (Grace Jones); Colors of the sun (Jackson Browne); Vero vermelho (Santana); Tiger yang (Momo Yang); Move it (Sheila B. Devotion); Soli (Beans); Bambolina (Daniel Sentacruz Ensemble); (La) Tua immagine (Brunello Taverne); Come la prima sera (Wess e Dori Ghezzi); There'll be time (Michel Legrand)

10/CRESCENDO IN MUSICA

New York state of mind (Mark Almond); Scende la notte (S. Endrigo); Cage the songbird (E. John); Atlantide (F. De Gregori); Che male fa (Matia Bazar); Darkest hour (A. Guthrie); Velasquez (R. Vecchioni); Make love to you (The Stills - Young Band); Ritz mambo (The Salsoul Orchestra); Loving you baby (A. Franklin); Funny horse (Loveletters); Midnight love affair (C. Douglas); Give it all to you (Catie Bros.); Ex-trication love song (Hot Tuna); Jane and Ted (Faerie Queen)

11/1 RE

Sorry seems to be the hardest word (Elton John); Tenero al cioccolato (Toto Torquati); Papa Soul (Delano & Joyce); Malamore (Enzo Carrella); Volerei volerei (Epoca); La ballata della città senza nome (Lee Marvin); Born to lose (The Heartbreakers); Bella (Luciano Rossi); Ritratto (Anna Melato); Fortissimo (B. Canfora); To Sorrento (Easy Connection); Voo doo (The Ritchie Family); Disco duck (Rick Dees); Aida (Rino Gaetano); Mi vendo (Renato Zero); Sea sols (Bing Crosby)

12/SCELTI PER VOI

L'immenso (Amedeo Minghi e Pandemonium); Ancora un minuto (Dario Farina); Che dolce lei (Bottega dell'Arte); Love to love you baby (Donna Summer); Ca Calore (Pino Daniele); Put your money where your mouth is (Rose Royce); All my life (Arthur Prysock); Out of the darkness (Crosby e Nash); I lupi (Ivan

Graziani); Rita may (Bob Dylan); Don't cry for me Argentina (Judy Simmons); Afrika man (Johnny Wakelin); Don't play that song (Adriano Celentano); Io ti porterei (Leano Morelli); Disco duck (Rick Dees)

13/1 CANTAUTORI

Flying sorcery (Al Stewart); Hey babe (Neil Young); Slow down (John Miles); Soli non si può (Fausto Leali); L'ultimo della classe (Fabio Ferriani); La bella dama senza pietà (Angelo Branduardi); Black crow (Joni Mitchell); Pumping (Patti Smith); Les remparts de Varsovie (Jacques Brel); La casa di Hilde (Francesco De Gregori); La socialdemocrazia (Claudio Lolli); Quando una donna è donna (Pino Sansanelli); I should have never started lovin' you (Marshall Tucker Band); Persephone (Wishbone Ash)

14/TUTTO JAZZ

Royal garden blues (Louis Armstrong); Penthouse serenade (Buddy De Franco); La Rosita (Coleman Hawkins); Liza (Oscar Peterson); Caravan (Joe Pass); Swedish schnapps (Charlie Parker); Sweet Lorraine (Art Tatum); Background music (Lee Konitz); Golden earrings (Wes Montgomery); All of me (Lester Young); Fontainebleau (Tadd Dameron); Someone to watch over me (Ray Charles); Exotica (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE

This tomorrow (Bryan Ferry); Basta, prendo parto vola via (Memo Remigi); Sir Duke (Stevie Wonder); Piano piano... m'innamora di te (Collage); Sienteme (Alan Sorrenti); Love addict (Esther Phillips); Aiuto (Daniela Davoli); Waterloo (Waterloo); Can I stay (Andy Adams e Egg Cream); Summertime (James Brown); I want you (Ann C. Sheridan); Music lesson (Pascalis, Marianna, Robert e Bessy); The warrior (Osibisa); A fuoco lento (Pablo Abiraira); Rockair (Electric Light Orchestra); Uomo (Paolo Mengoli); Dance to the music (Boozy)

16/INTERVALLO

Nights in white satin (Nomadi); It's only love (Z Z Top); Temple of the king (Ritchie Blackmore); In Zaire (Johnny Wakelin); Fever (Boney M.); Season in the sun (Terry Jacks); Blue dolphin (Steven Schlaks); Se c'è (Equipe 84); African symphony (Van Mac Coy); Steps and walk (André Patrick); New world (Perez Prado); Swing mamouche (Jo Privat); Picture on the wall (Lynne Martin); Search and expectation (Tony Majorani); Pimball (Brian Protheroe); Till I kissed you (John Kinkade); Good vibration (Beach Boys); Femmes (Les Vibrations); Starvin' for love (Stylistics); Linda bella Linda (D.S.E.); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Kalenda (Manuel Portorico); Go your own way (Fleetwood Mac); Giorni (Mina); Ancora (Riccardo Cocciante); Non mi lasciare (Dario Baldan Bembo); Yes sir I can boogie (Baccara); Wait (Chocobal's); Images (Alan Taylor); Samaritana (Roberto Vecchioni); Off (Hodges Jones e Smith); Shock me (Take Five); Che dolce lei (Bottega dell'Arte)

18/COLONNA CONTINUA

Maple leaf rag (New Orleans); La radio (E. Finardi); Non m'importa più (Marcella); Our love concerto (Rice e Beans); Nel ghetto (Radius); I only have eyes for you (E. Fitzgerald); Napule è (Daniele); Spinning wheels (Blood Sweat and Tears); Baradel (Maolucci); Bird walk (Herbie Mann); Adriano (B. Lauzi); Take me to the mardi gras (Bob James); Che vuoi che sia... (Mia Martini); Charlie Brown (Two Men's Sound); Fantasia (Sebastiani); J'aime (Posit); Blues in my heart (Count Basie); Desafinado (101 Strings); Le mantellate (G. Ferri); Il cielo in una stanza (Simone); Cucumber slumber (Weather Report); La musica è finita (O. Vanoni); Baby what a big surprise (Chicago); Amore che vieni amore che vai (F. De André); All'improvviso l'incoscienza (R. Soffici); Largo tangibile (A. Piazzolla); Solo tu (Matia Bazar); Caravan (Duke Ellington); Dammi solo un minuto (Pooh); Moonflower (Santana); Festa (W. Foini); In the mood (Bette Midler); Pazzo non amore mio (Filippino)

20/QUADERNO A QUADRETTI

ludas Iscariot (Sphinx); The devil is loose (Asha Puthi); Fafe - ya (Peppermint 2); Orzowei (Oliver Onions); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Dancing queen (Abba); Christine sixteen (Kiss); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Can't we just sit down (Donna Summer); Mi vendo (Renato Zero); Unlimited citation (Café Crème); Sweet little sixteen (Animals); Peter Gun (Eumir Deodato); Stop stop violence (Albatros); Baby sitter (Soul Iberica Band); In the ghetto (Elvis Presley); Let the sunshine in (James Last); From here to eternity (Giorgio Moroder); Only you (The Platters); Uomo (Mita Medici); Fantasy girl (disco version) (Steven Schlaks); Black is black (Cerrone); Magic fly (Space); Donna sola (Mia Martini); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Sir Duke (Stevie Wonder); Rockollection (Laurent Voulzy); Ti amo (Umberto Tozzi); Edge of the universe (Bee Gees); Trans Europe Express (Kraftwerk); Tomorrow (Amanda Lear); Baby what a big surprise (Chicago)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

A horse with no name (America); Rich girl (Daryl Hall e John Oates); The boxer (Paul Simon); Sitting (Cat Stevens); Born to be wild (Eclipse); Hotel California (Eagles); Hurricane (Bob Dylan); Dance a little dreamer (Bionic Boogie); Disco connection (Isaac Hayes); Love's theme (Love Unlimited); Heaven must be missing an angel (Tavares); African symphony (Van McCoy); Mas que nada (Sergio Mendes and the Brasil 66); Caramba (Jorge Ben); Et maintenant (Gilbert Bécaud); Non c'est rien (Ornella Vanoni); Ancora, ancora, ancora (Mina); Rimmel (Francesco De Gregori); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Fantasia di motivi (Bee Gees); Galaxy (War); Faust (Paul Williams); Presence of the lord (Eric Clapton)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Gaspard de la nuit (tre poemi di Aloysius Bertrand) (Pf. Alicia De Larrocha). B. Bartók: Sette canti folkloristici ungheresi (1907-1917) (Terezia Csajbok, sopr.; Erzsébet Tusa, pf.). B. Martinu: Quartetto n. 5 per archi (Quartetto Janacek)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: I GRANDI NAZIONALISMI

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 «La Riforma» (Orch. New Philharmonia dir. Wolfgang Sawallisch). A. Borodin: Marcia da Il Principe Igor (Eastman Rochester Orchestra dir. Frederick Fennell)

9,40/FILOMUSICA

A. Stradella: Sonata in re maggiore per due violini e basso continuo («Sinfonia») (Rev. di Angelo Ephradian). J. van Eyck: Variazioni su «Doen Daphne d'over schoone Maeght» per flauto solo. F. J. Haydn: Andante e Variazioni in fa minore per pianoforte. G. B. Pergolesi: «Chi non ode e chi non vede», cantata per soprano, archi e basso continuo. G. Rossini: Peccati di vecchiezza. Un petit train de plaisir. N. Paganini: Trio in re maggiore op. 66 per violino, chitarra e violoncello

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI PABLO CASALS E MSTISLAV ROSTROPOVIC

A. Dvorak: Concerto (n. 1) in sol minore op. 104 per violoncello e orchestra (Vc. Pablo Casals - Orch. Filarm. Cecca dir. George Szell). C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovic - Orch. Philharmonia dir. Malcolm Sargent)

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ

W. von der Vogelweide: Mir hat her Gerhart. E. von Meissen: Ez want ein narrenweise (Bar. Max von Egmond - Studio der frühen Musik). A. Krieger: Tre canzoni (Bar. Max von Egmond - Leonhardt Consort). H. Schütz: Was hast du verwilket (James Bowman, ten.-contralto; David Lumsden, org.). Anonimo del 16° secolo: Canzone del salice, per «Otello» di Shakespeare (Alfred Deller, ten.-contralto; Desmond Dupré, lt.)

12,30/ITINERARI STRUMENTALI: COMPOSIZIONI DA CAMERA PER NOVE STRUMENTI

F. Lachner: Nonetto in fa minore per archi e fiati (36'40"). A. Späth: Nonetto per archi e fiati (25'54")

13,35/CONCERTINO

F. Liszt: Berceuse (Pf. France Clidat). P. J. Ciaikowski: Per dimenticare così presto (Robert Tear, ten.; Philips Ledger, pf.). H. Berlioz: Hymne à la France (Pf. Peter Smith - Coro Heinrich Schütz dir. Roger Norrington). J. Strauss: Seid umschlungen Millionen, valzer (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Josef Drexler)

14/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: ILDEBRANDO PIZZETTI (1880-1968)

Fedra - Preludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo) - «La pesca dell'anello», da «Quattro canzoni per voce e quartetto d'archi» (Elda Riberti, sopr. - Quartetto della Scala) - «Augurio nuziale», aria per violini all'unisono e orchestra (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argento) - Due composizioni corali su versi di Saffo (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini) - «Clitennestra», preludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Pietro Argento) - «I pastori», per canto e orchestra (Sopr. Adriana Martino - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. l'Autore)

14,40/IL SOLISTA: EMIL GILELS

P. I. Ciaikowsky: Concerto in sol maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra, op. 44 (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Kiril Kondraschin) (34'10"). S. Prokofiev: 8 visions da «Visions fugitives» - op. 22 (8'59")

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I concerti in replica

Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore Vladimir Delman

M. Mussorgski (rev. Rimski-Korsakov). Kovancina: Introduzione (6'35"). D. Sciostakovic: Sinfonia n. 1 in fa maggiore, op. 10 (35'10"). M. Mussorgski (orchestrazione Ravel): Quadri di una esposizione (35'40")

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Reg. 8-4-1977)

J. J. Fux: Rondò a 7, per violino piccolo tre violini, fagotto, tre viole e basso continuo (4'15") - Serenata a 8 per tre clarinetti, due oboi, fagotto, due violini, viola e basso continuo (Orch. Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt) (23'50")

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. Pachelbel: Ciaconna in re minore (Org. Gianfranco Spinelli) (5'55"). F. Couperin: Ordre XI, per clavicembalo (Clav. Ralph Kirkpatrick) (13'30"). J.-M. Leclair: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3, per flauto, archi e cembalo (Fl. Elaine Schaeffer - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Efram Kurtz) (17'28"). G. Rossini: Sonata a quattro in re maggiore n. 6 (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) (14'48") M. A. Charpentier: La couronne de fleurs, pastorale per soli, coro e orchestra su un poema attribuito a Molière (Anne Doré, Maria Teresa Pedone e Dolores Perez, sopr.; Luisella Ciaffi e Eva Jakabfy, msopr.; Carlo Franzini, ten.; Plinio Ciabassi, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini) (28'20")

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA

Paganiniana, Divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) - Serenata op. 46 per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello («Melos Ensemble» di Londra) - Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e batteria (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi)

20/IENUFA

Opera in tre atti, da un dramma di Gabriela Preissova - Scene di vita campestre

Libretto e musica di Leos Janáček

(Starenka Buryovka, guardina del mulino; Marie Mrázová; Laca Klemen; Vilém Primil; Steva Burya; Ivo Zidek Kosteňnicka; Buryovka, sua nuora, vedova; Nadezda Kniplová; Jenufa, sua figliastrea; Libuse Damaniska; Il molinaro; Jindrick Jindrak; Rychtar, il maggiore; Zdenek Kroupa; Rychtarka, sua moglie; Slavka Prochanková; Károlka, loro nipote; Marta Boháčová; Pastuchyna; Eva Hlobilová; Barena, cameriera al mulino; Božena Effenberková; Jano, un giovane bovaro; Helena Tettermuschova; Una donna nella folla; Anna Rouskova. (Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Bohumil Gregor - M° del Coro Milan Maly) (Atto I 38'55" - Atto II 47'03" - Atto III 31'35")

22,05/SERGEI RACHMANINOV

Rapsodia su un tema di Paganini op. 43, per pianoforte e orchestra (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn)

22,30/CONCERTINO

P. I. Ciaikowski: Allegretto moderato, dal Sestetto in re minore op. 70 (Quartetto Borodin, Genzick Talalyan, v.la; Mstislav Rostropovic, vc.). F. Hérold: Zampa, ouverture (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen). L. Janáček: Taras Bulba: Profezia e morte di Taras Bulba (Orch. Philharmonia di Londra dir. François Huybrecht)

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in do maggiore n. 20 (K. 200); Mov.: Allegro spiritoso, R. Wagner: Mormorio della foresta, dall'opera «Siegfried». A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 5 in fa magg.: III mov.: Andante con moto, Allegro scherzando. A. Glazunov: Concerto in la minore per voce e orchestra. L. Janáček: La ballata di Blaník. A. Kaciaturian: Dal balletto «Masquerade» - mazurka

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Discostomp (Hamilton Bohannon): Come due bambini (La Bottega dell'Arte); Minnamorai (Il Giardino dei Semplici); Gordon (Il Nomadi); Sound your funky horn (K. C. the Sunshine Band); La mia donna (I Romans); Keep holding on (I Temptations); Amico di ieri (Le Orme); Tush (ZZ Top); I'm not in love (10 CC); Sos (Abba); Preghiera (I Cugini di Campagna); Movin' (Brass Construction); La Valle dei Templi (Perigee); Bertha butt boogie (The Yimmy Castor Bunch); World (Bee Gees); Love machine (The Miracles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Stop-stop violence (Albatros); Sixteen tons (Bob Cobra); If you drink don't drive (Birdies); Do you wanna make love (Peter Mc Cann); Boy I gotta have you (Ann Peebles); Chameleon (Elton John); Chabara (Chocolat's); Aladdin's lamp (Al Jarreau); Non dago Askatasuna (Gernika); Chiclete con banana (Gilberto Gil); Se io lavoro (Le Orme); (II) Mio amore (Schola Cantorum); Alberi (Alice); (L') Innocenza tua (10a Sinfonia); Disco symphony (Mystic); Thunder in my heart (Leo Sayer); House on the hill (Deborah Kooperman)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy cool (Boney M); Nice and slow (Jesse Green); Nadia's theme (Barry De Vorzon); Compro tutto (Walter Fonti); Vai (Il Giardino dei Semplici); Pecos Bill (Homo Sapiens); Don't go breaking my heart (Elton John e Kiki Dee); Mondo (Riccardo Fogli); Savana (Orchestra G. e M. De Angelis); Questa febbre di te (Tavernese); Napule more (Gerardo Carmine Gargiulo); Kill that roach (Miami); Car wash (Norman Whitfield); Tonight's the night (Rod Stewart); Musica ribelle (Eugenio Finardi); A white shade of pale (Gary Shearston)

11/I RE

Inno (M. Martini); Se perdo anche te (G. Morandi); Eppure mi son scordato di te (Formula Tre); Vai amore vai (Equipe 84); Come è profondo il mare (Lucio Dalla); Maria Elena (Los Indios Tajaras); Samba triste (B. Powell); A banda (C. B. de Hollanda); Atlantis (Donovan); Two of us on our way home (Beatles); Mull of Kintyre (P. McCartney); Stand by me (Ben King); Amarsi un po' (L. Battisti); Anonimo veneziano (O. Vanoni); Lisboa antiga (Amalia Rodriguez); Meditango (Astor Piazzolla)

12/SCELTI PER VOI

Tequila mockingbird (Ramsey Lewis); Love is all you need (High Inergy); La mano (Luciano Rossi); Jet airliner (Steve Miller Band); Paolina (Ivan Graziani); Piano (D. M. System Orchestra); Queen of China town (Amanda Lear); Il mio amore (Schola Cantorum); What's your name what's your number (The Andrea True Connection); Tarantola (Andrea Mingardi); Take it easy (Claudia Barry); Air force (Space); Dama latina (Ray Conniff); Just the way you are (Billy Joel); Da zero (Grazia Di Michele)

13/I CANTAUTORI

Pensami (Alberto Radius); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Rosso colore (Angelo Bertoli); Zombie

di tutto il mondo unitevi (Gianfranco Manfredi); The Killing of Georgie (Rod Stewart); Like a hurricane (Neil Young); Non saremo angeli (Gino D'Eliso); Come barchette dentro un tram (Alfredo Cohen); Senti (Cristiano Malgioglio); Annie Bell (Daniel Senatoruz Ensemble); Night in the city (Electric Light Orchestra); Wish upon a star (Steve Miller Band); A horse with no name (America); Il poeta di corte (Angelo Branduardi)

14/TUTTO JAZZ

East of the sun (Al Cohn/Zoot Sims); In the mood (Glenn Miller); Hoochie coochie man (Muddy Waters); Worried life blues (Chuck Berry); Sleepy time (Jabbo Smith); My babe (Liffie Walter); Walkin', the boogie (John Lee Hooker); Bozo (King Oliver); When the lights go out (Jimmy Whitherspoon); Wild man blues (Louis Armstrong); Salty Dog (Freddie Keppard); Muskrat ramble (Oscar - Pa Pa - Celestin); Panama (Bunk Johnson); Stompin' at the Savoy (Chick Webb); The scat song (Cub Calloway); Squeeze me (Fats Waller); That's a plenty (Kid Ory); High society (Louis Armstrong); Royal garden blues (Louis Armstrong)

15/COCKTAIL MUSICALE

Just to be close to you (Commodores); Se avessi te se fossi qui (Daniela Davoli); Barista (Giorgio Battinelli e Pandemonium); Five hundred miles (Little Oak); Malamore (Enzo Carella); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Summer beezee (John Lodge); L'uomo e la nuvola (Angelo Branduardi); Are you weepin' (Garry Wright); Change partners (Stills); La gatta (Gino Paoli); Un altro giorno è andato (Francesco Guccini); It's hot tonight (Alice Cooper); Mi vendo (Renato Zero); Let the music play (White); Modern love (Gabriel)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Singalong junk (Paul McCartney); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Canzone del padre (Fabrizio De André); E la vita, la vita (Cochi e Renato); Canzone dei dodici mesi (Francesco Guccini); Napulitanata (Fausto Cigliano); La busa noeua (Nanni Svampa); Cin cin con gli occhiali (Herbert Pagani); 'Na preghiera pe' Roma sparita (Lando Fiorini); Tiritera di Bagheria (Muzzi Loffredo); Azzurro (Adriano Celentano); Ritratto (Anna Melato); Sui verdi colli (Allegri Romagnoli); Berta filava (Rino Gaetano); Have I told you lately that I love you (Ringo Starr); Ciceronella (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Io tu e le rose (Orietta Berti); Mamma 'un vole (Dodi Moscati); Valzer per un amore (Fabrizio De André); Salviamo il salvabile (Eduardo Bennato); Spring summer winter and fall (Aphrodite's Child); Vaio (Ponzio Pilato); Ammazze ohi (Luciano Rossi); A me tu piaci te (Enrico Monson); Amara terra mia (Domenico Modugno); I'm gonna fight for you J. B. (John Mayall); Figlio unico (Riccardo Del Turco); Carta geografica (Cico); Like a Rolling Stone (Bob Dylan); I'm a fool to care (Ringo Starr); Gente per bene gente per male (Lucio Battisti); Il treno (Rosanna Fratello); Vecchia Roma (Alvaro Amici)

18/INVITO ALLA MUSICA

Più... (Ornella Vanoni); Senza fine (Gino Paoli); Stand by me (John Lennon); Angie (Rolling Stones); If you live me now (Chicago); Here comes the sun (The Beatles); Si viaggiare (Lucio Battisti); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); Pensiero stupendo (Patty Pravo); You're so vain (James Last); Giù la testa (Ennio Morricone); Campo de' fiori (Antonello Venditti); Amore che viene, amore che vai (Fabrizio De André); Suzanne (Leonard Cohen); Down what you wanna do (T. Connection); Night fever (Bee Gees); Don't let me be misunderstood (Nina Simone); Year of the cat (Al Stewart); Nights of September (Edward Cliff); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Blue gardenia (Nat King Cole); All the time in the world (Boxer); After the ordeal (Genesis); Matilda nother (Pink Floyd); You are my destiny (Paul Anka); It is not for me to say (Billie Holiday); Shenandoah (Harry Belafonte); La partita (Inti-Ilmami); Women in love (The Royal Dukes); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Un giorno credi (Eduardo Bennato); Women (Duke Ellington); Yellow man (Ella Fitzgerald)

20/SCACCO MATTO

Samarcanda (Roberto Vecchioni); I'm in you (Peter Frampton); Oxiène (Jean Michel Jarre); Moody blue (Elvis Presley); Don't stop (Mac Fleetwood); Star wars theme (Meco); Salvami (Renato Zero); When love (Adriano Celentano); Nel ghetto (Alberto Radius); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); Ancora tu (Lucio Battisti); Gran bazar (Matia Bazar); Bohannon's Disco Symphony (Hamilton Bohannon); Take me in your arms (The Doobie Brothers); Hotel California (Eagles); Malamore (Enzo Carella); I her symphony (Hank Crawford); Une belle histoire (Frank Pourcel); Onda su onda (Bruno Lauzi); Immagination (Chet Baker Quartet); Valeria (The Modern Jazz Quartet)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Disco magic (T. Connection); Fantasia di motivi (Vicky Sue Robinson); Got a feeling (Patrick Juvet); Standing in the rain (Don Ray); One with a star (Idris Muhammad); Boogie boo (Bionic Boogie); Spring rain (Bebu Silvestri); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Muskrat love (America); I'll never fall in love again (Burt Bacharach); My man and me (Lynsey De Paul); Little fayry (Easy Going); Don't waste your time (Edwin Starr); McArthur Park (Donna Summer); San Francisco - In Hollywood (Village People); You make me feel (Sylvester); You know how good it is (Vincent Montana Jr.); Fox trot (Tuxedo Junction); On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer); La vie en rose (Grace Jones)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Quartetto in la maggiore op. 27 n. 4. M. Ravel: Alborada del Gracioso, n. 4 da «Miroirs». R. M. De Lalande: Symphonies pour les soupers du Roy. A. Tansmann: Scherzino e Danza pomposa. A. Dvorak: Largo, secondo movimento dalla Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo». R. Strauss: Salomè: Danza del sette veli.

7/INTERLUDIO

E. Grieg: «Dai tempi di Holberg», suite in stile antico op. 40 per orchestra d'archi (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol. Robert Casadesus - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kirill Kondrasin). C. Debussy: «La Mer», tre schizzi sinfonici (Orch. di Parigi dir. John Barbirolli).

8/CONCERTO DI APERTURA

D. Gabrielli: Sonata a sei con tromba (Revisione di Franz Giegling) (Don Smithers, tr.; Maria Teresa Garratti, clav. - Orch. da Camera «I Musicisti»). G. P. Telemann: Concerto in fa maggiore per tre violini, archi e basso continuo da «Tafelmusik» (Susanne Lautenbacher, Adelheid Schafer e Georg Egger, vli. - Orch. da Camera «I Solisti di Stoccarda»). C. Nielsen: Sinfonia n. 5 op. 50 (Orch. «New Philharmonia» dir. Jascha Horenstein).

9/MUSICHE STRUMENTALI DI BELA BARTOK

B. Bartók: Sei duetti per due violini (da 44 duetti del 1931) (Vl. Yehudi Menuhin e Nell Gotkovsky) - Quartetto n. 6 (1939) (Quartetto Vegh).

9.40/FILOMUSICA

L. Boccherini: Quintetto in do maggiore per chitarra, due violini, viola e violoncello: «La ritirata di Madrid» (Alirio Diaz, chit.; Alexander Schneider e Felix Galimir, vli.; Michael Tree, v.la; David Soyer, vc.). H. Wolf: Tre Lieder da «Spanisches Liederbuch» (Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Gerald Moore, pf.). M. Glinka: Jota Aragonesa, da «Fantasies pittoresques» (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). F. Liszt: Rapsodia Spagnola - Folies d'Espagne - Jota Aragonesa (Pf. France Clidat). E. Chabrier: España - Rapsodia (Orch. Sinf. di Londra dir. Ataulfo Argenta). M. De Falla: Jota (trascr. Kochanski) (David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf.). M. Ravel: Rapsodia spagnola (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

11/CONCERTISTI ITALIANI: VIOLISTA DINO ASCIOLLA

J. Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte (Pf. Arnaldo Graziosi) (22'25"). P. Hindemith: Sonatina op. 25 n. 2 per viola e pianoforte (1923) (Pf. Eugenio Bagnoli) (12'25"). N. Paganini: Sonata per la gran viola con accompagnamento d'orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag) (12'30").

11.50/DIRIGE L'AUTORE

I. Stravinsky: «Dances concertantes» per orchestra da camera (1940-1941) (Orch. da Camera «Columbia»).

12.10/LE - SUITES FRANCESI - DI BACH

J. S. Bach: Suite francese n. 3 in si minore BWV 814 (Clav. Gustav Leonhardt).

12.30/CONCERTO SINFONICO

F. Poulenc: Sinfonietta (28'29"). M. Ravel: «Ma mere l'Oye» (17'45"). R. Strauss: «Cosi parlò Zarathustra» - poema sinfonico op. 30 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Georges Prêtre) (33'50").

14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI

A. Banchieri (1568-1634): «Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena» per coro a cappella e voce recitante (revisione del testo di Emidio Mucci) (Voce recitante Bentio Artesi).

14.40/A CONFRONTO: VLADIMIR HOROWITZ E VLADIMIR ASHKENAZY

F. Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 (Pf. Vladimir Horowitz) - Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 (Pf. Vladimir Ashkenazy) - Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 (Pf. Vladimir Horowitz) - Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 (Pf. Vladimir Ashkenazy). C. Debussy: «L'Isle joyeuse» (1904) (Pf. Vladimir Horowitz) - «L'Isle joyeuse» (1904) (Pf. Vladimir Ashkenazy).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
DIRETTORE CARL SCHURICHT: F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (Orchestra «Wiener Philharmoniker») (22'04"). PIANISTA LAZAR BERNAN: F. Liszt: Venezia e Napoli, supplemento da «Années de pèlerinage» (18'00"). DUO OISTRAKH-HINDER: C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (29'50"). MEZZO-SOPRANO CHRISTA LUDWIG: H. Wolf: Quattro Lieder da «Gedichte von Goethe» (Pf. Erik Werba) (14'19"). VIOLONCELLISTA CHRISTINE WALEVSKA: C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33, per violoncello e orchestra («L'Orchestra National de l'Opéra» di Montecarlo dir. Eliahu Inbal) (18'02").

17.30/STEREOFILOMUSICA

G. P. Telemann: Quartetto in sol maggiore per flauto, violino, oboe e continuo, da «Tafelmusik» (Hans Martin Linde, fl.; Michel Piguet, ob.; Tho-

mas Brandis, vl.; August Venzinger, vc.; Eduard Müller, clav.). I. Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 29, per violino, viola e orchestra (Isaac Stern, vl.; Pinchas Zukerman, v.la - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim). M. Bruch: Sei Pezzi op. 12 per pianoforte (Pf. Martin Berkofsky). J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: «Voici les valseurs» (valzer finale atto 2°) (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande e Coro «Pro Arte» di Losanna dir. Richard Bonynge - M° del Coro André Charlet). R. Strauss: Der Rosenkavalier: «Hab' mir's gelobet aus» (Teresa Stich-Randall, sopr.; Christa Ludwig, msopr. - Orch. «Philharmonia» di Londra dir. Herbert von Karajan). P. Hindemith: Nobilissima visione, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. A. Derevitzky).

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA

Divertimento per Fulvia op. 64 per piccola orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo) (14'15"). - Sei Studi da concerto op. 70 per pianoforte (Sol. Lya De Barberis) (9'30"). - Concerto in la minore op. 48 per violino e orchestra (Sol. Carlo Chiarappa - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi) (33'25").

20/ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Quattro Ballate op. 10 (Pf. Julius Katchen).

20.20/JUDITHA TRIUMPHANS, SACRUM MILITARE ORATORIO

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra su testo del Cavaliere Giacomo Cassetti
Musica di Antonio Vivaldi

Juditha: Zsuzsa Barlay; Abra, eius ancilla: Margit Laszlo; Holofernes: Zsolt Bende; Vagans, servus Holofernis: József Dene; Ozias, summus sacerdos: József Reti - Orch. di Stato Ungherese e Budapest Madrigal Choir dir. Ferenc Szekeres - M° del Coro Gy Czany (I parte: 1h06'46"; II parte: 52'50").

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione (Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez).

23.24/A NOTTE ALTA

N. Rimsky-Korsakov: dalla Sinfonia n. 1 in mi minore: I Mov.: Largo assai, Allegro. F. Chopin: dal Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra: Finale: Rondò vivace. G. Bizet: Scènes Bohémiennes. W. Walton: Portsmouth Point, ouverture. A. Kaciaturian: dal balletto «Gayaneh» - I parte: Introduzione e danza russa. G. Bizet: dalla Sinfonia in do maggiore: Adagio.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Elogio del tabacco (Grechi); Tall el Zastar (Agora); Diesel (Finardi); Nervi scoperti (Area); Cenerentola (Camerini); Vent'anni (New Trolls); Gira il luna park (Nuovi Angeli); Aquaman (Goblin); Il funerale (Branduardi); Era inverno (Orme); Buongiorno amore mio (De Angelis).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Theme from Star Trek (Van McCoy); Manhattan skyline (John Miles); My shade of love (Claudia Alexander e Mike & Co.); You and me (Alice Cooper); Nobody's child (Penny McLean); I keep it hid (Ray Charles); Love was the magic (Linda Lee); Sedie di paglia (Walter Forni); Che vuoi che sia... se t'ho aspettato... tanto (Mia Martini); Funerale (Banco del Mutuo Soccorso); Come è bella l'uva fogarina (Anna Identici); Dimentica, dimentica (Umberto Tozzi); Moulouyame (Miriam Makeba); Limbo love (Afric Simone); Mai (Jennie Russo); Basta (Luciano Rossi).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy Cool (Boney M.); It keeps you runnin' (Carly Simon); Be Free (Loggins e Messina); A day in the life (War Featuring Eric Burdon); Let me (Santana); Money machine (James Taylor); Michela (Fred Bongusto); Il testamento di Tito (Fabrizio De André); Slow down (John Miles); Daddy don't go (Jennifer Warnes); L'appuntamento (Ornella Vanoni); Tin Man (America).

11/I RE

No reply (The Beatles); Respect (Aretha Franklin); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Diamond and rust (J. Baez); Nathalie (Gilbert Bécaud); Les comédiens (C. Aznavour); Run run... (Inti-Ilumani); Chihuahua (Mina); Balla Linda (L. Battisti); Paopop (E. Intra); Tammurriata nera (R. Murolo); Montide (Riz Ortolani); Nuages (Barney Kessel); What's new Pussycat? (Quincy Jones); Aqualung (Jethro Tull); Maple leaf rag (K. Emerson); Evil woman (El. Light Orchestra).

12/SCELTI PER VOI

Born to loose (Heartbreakers); Gold love (Motors); Telephone exchange (Angel); Do you wanna make love (Peter McCann); Reichiana (Stefano Rosso); Povera Mary (Angelo Bertoli); Funk (Meco); Let's get it on (Marvin Gaye); Stranger in paradise (Isaac Hayes); Un incontro in ascensore (Alan Sorrenti); Affetto (Eugenio Finardi); Hollywood (Boyz Scaggs); We are the champions (Queen); Torn between two lovers (Mary McGregory); Poor poor pitiful me (Linda Ronstadt); Psycho killer (Talking Heads).

13/I CANTAUTORI

Hollywood (America); Chinatown (Doobie Brothers); Hard rock café (Carole King); Lasciami sola (Gabriel-

la Ferri); Augusto (Fausto Leali); Sistematicamente (Gino Paoli); Cathedral (C.S.N.); Joseph's coat (Quicksilver); La cattiva strada (Fabrizio De André); Autobiografia industriale (Claudio Lolli); Baba O' Riley (Who); Ramona (Ramones); Who is it? (Talking Heads); Fool for you (Rod Stewart); Senti (Cristiano Malgoglio); Like yesterday (Daniel Sentacruz Ensemble).

14/TUTTO JAZZ

Honeysuckle Rose (Nat King Cole); How deep is the ocean (Coleman Hawkins); Sepian bounce (Jay McShann); The gasser (Roy Eldridge); Wee baby blues (Art Tatum); Lover man (Billie Holiday); Somebody loves me (Eddie Condon); How high the moon (Eddie Heywood); Flying home (Lionel Hampton); Perdido (Woody Herman); Sing me a swing song (Chick Webb); Blackstick (Noble Sissle's Swingsters); Squeeze me (Fats Waller); Down south camp meetin' (Fletcher Henderson); Rickin' in rhythm (Duke Ellington); Moonlight bay (Glenn Miller); Roseland shuffle (Count Basie); Swanee River (Jimmie Lunceford); On the sunny side of the street (Louis Armstrong).

15/COCKTAIL MUSICALE

Year of the cat (Al Stewart); Sono io (Julio Iglesias); Dream on dreamer boy (Jane Palmer); Kinky sooky (Hot Sauce); I modelli (Gianfranco Manfredi); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); Just a song before I go (Crosby Stills e Nash); Maple leaf rag (Keith Emerson); Love me baby (S. B. Devotion); Pensando a lui (Gianni Wright); Il nostro mondo (Lando e Luca); Ti ricordi Vienna (Gino D'Eliso); Way down (Elvis Presley); Let me just follow behind (Bette Midler); Theme from the deep (Donna Summer); Pop star (Ombretta Colli); I never thought I'd fall in love with you (Barry White).

16/IL LEGGIO

Hello Dolly (Ray Conniff); He'll have to go (Elvis Presley); Ce monsieur qui parle (Sidney Bechet); Penna a sfera (A. Venditti); Une belle histoire (Franck Pourcel); Short short (The Salsoul Orchestra); Lovers (Bee Gees); Paloma Azul (Dave Brubeck); Autumn changes (Donna Summer); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Daddy's little son (Bohannon); Antigua (Antonio Carlos Jobim); Nonostante tutto (Riccardo Cocciante); Brazil (The Ritchie Family); Lei (Adamo); Más que nada (Sergio Mendes e Brasil 66); Les feuilles mortes (Yves Montand); Delicado (Rico De Almeida); Do it yourself (Gloria Gaynor); Falling tears (Morris Albert); Don't knock my love (Jesse Green); Spanish eyes (Bert Kaempfert); L'istrione (Charles Aznavour); Apache (The Shadows); Born to lose (Ray Charles); Barco negro (Amalia Rodriguez); Beer barrel polka (Will Glahé); Com'è bello fa' l'amore quando è sera (I Vianella); Guantanamo (Salsoul Orchestra); Aria pulita (Luciano Rossi); Dreaming (Love Unlimited Orchestra); Fly away (John Denver); Black bottom (Franck Pourcel).

18/INTERVALLO

Domingas (Jorge Ben); Inflaction (Tabou Combo); Cabaret (Harold Melvin); Sou da madrugada (Jair Rodrigues); Love's theme (Love Unlimited); In the mood (Sound 9418); Solsbury hill (Peter Gabriel); Voce abusou (The Brothers); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Sunshine day (Osibisa); Get up and boogie (Silver Convention); Pata pata (Miriam Makeba); Brasília Carnaval (Chocobats); City life (Blackbirds); Brasil Africa (Blacksoul); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Let's do the latin hustle (Eddie Drennon & BBS Unlimited); The lion sleeps tonight (Eno); Brazil (The Ritchie Family); Dolly my love (The Moments); You see the trouble with me (Barry White); Fattie bum bum (Carl Malcolm); Mama (Sangana Five); Bang bang my baby shot me down (Simon Luca); Gimme some (Jimmy Bo Horne); Reaching for the best (The Exciters); My sun is shining (Lou Matera); Ramaya (Afric Simone); Emozioni (Lucio Battisti); Song girl (Pueblo); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Gafish (Four Tops); Years of the cat (Al Stewart).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Tomorrow (Grace Jones); Scotch machine (Voyage); Stayin' alive (Bee Gees); Ma Baker (Boney M.); La France c'est l'amour (Kathleen del Casino); Dance (Disco heat) (Sylvester); Ego (Elton John); Black gold (Tala A. M.); Tonight's the night (Rod Stewart); Quando finisce un amore (R. Cocciante); Natale (F. De Gregori); Slow down (America); Nuovolari (L. Dalla); Nuntareggia più (Rino Gaetano); Watch out for Lucy (E. Clapton); Opera 29 in do maggiore (E. Finardi); Yellow submarine (Beatles); Don't look back (Boston); Sandy (John Travolta); Do you know... (Diana Ross); Lugano addio (Ivan Graziani); Bomba o non bomba (A. Venditti); Rock your baby (George McCrae); Canzone per Sergio (R. Vecchioni); Sir Duke (Stevie Wonder); Tea for the tillerman (Cat Stevens); Pelé (Herbie Mann); Big shot (Joel Billy).

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Let's start the dance (Hamilton Bohannon); Boogie oogie oogie (A Taste of Honey); Chains (Bionic Boogie); Dancing in paradise (El Cocio); Dee jay (Vincent Montana jr.); Superstar (Bob McGilpin); Alice (Francesco De Gregori); Poster (Claudio Baglioni); Che barba amore mio (Ornella Vanoni); 4-3-1943 (Lucio Dalla); Roma capocchia (Scola Cantorum); Fosse vero (Enzo Carella); Cabaret (Liza Minnelli); I've got you under my skin (Frank Sinatra); Lady sings the blues medley (Diana Ross); Sha la la means I love you (Barry White); One for you, one for me (La Bionda); Mas que nada (Sergio Mendes e Brasil 66); Fio maravilha (Jorge Ben); Inflaction (Tabou Combo); Jamming (Bob Marley).

FILODIEFUSIONE martedì

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. van Beethoven: Larghetto, secondo movimento dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36. F. Chopin: Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3; per violoncello e pianoforte. E. Humperdinck: Haensel e Gretel. Preludio. I. Pleyel: Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto e fagotto. W. A. Mozart: Sere-nata in sol maggiore n. 13 K. 525 - Eine kleine Nachtmusik -

7/INTERLUDIO

S. Rachmaninov: «La roccia» fantasia sinfonica op. 7. M. Bruch: Concerto op. 88/a) per due piano-forti e orchestra. C. Ives: «Three places in New England»

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28, per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf.). F. Schubert: Otto Lieder (Werner Krenn, ten.; Erik Werba, pf.). M. Glinka: Trio pathé-tique in re minore, per pianoforte, clarinetto e vio-loncello (Trio «I Nuovi Cameristi»)

9/OPERE ISPIRATE ALLE DUE AMERICHE

C. H. Graun: Montezuma: «Erra quel nobil core» (Sopr. Pilar Lorengar - Orch. Filarm. di Berlino dir. Hans von Benda). J. Ph. Rameau: Les Indes Galantes (Andrée Esposito, sopr.; Rudolf Ewerhart, clavi. - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Marcel Couraud). A. C. Gomez: Il Guarany: «C'era una volta un principe» (Sopr. Lina Pagliughi - Orch. Sinf. di Tori-no della RAI dir. Franco Mignone). G. Puccini: La fanciulla del West: «Mister Johnson, siete rimasto» (Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Franco Capuana)

9.40/FILOSOFIA

C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. O. Respighi: «Deità silvane» per voce e strumenti, su testo di Antonio Rubino. K. Szymanowski: Metapy, tre Poemi op. 29 per pianoforte. C. Debussy: Syrinx, per flauto solo. D. Milhaud: L'abandon d'Ariane, ope-ra minima in cinque scene su testo di Henry Hop-penot. A. Roussel: Bacco e Arianna: Suite n. 2 op. 43 per orchestra

11/INTERMEZZO

C. M. von Weber: Abu Hassan: Ouverture. F. Mendels-son-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore op. 22, per pianoforte e orchestra. F. Chopin: Les Sylphides (Strumentazione di Roy Douglas)

11.45/LE SINFONIE GIOVANILI DI FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sinfonia n. 9 in do maggiore, per archi - Sinfonia n. 10 in si minore, per archi (Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg)

12.20/MUSICA OGGI

G. Ligeti: Studio n. 1 «Harmonies», per organo (Org. Gerd Zacher). G. M. Koenig: Terminus II (Rea-lizzazione dello Studio di Musica Elettronica del-l'Università di Utrecht)

12.50/IL DISCO IN VETRINA

L. van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 per archi (versione originale) (Quartetto La Salle) (Disco. Grammophon)

13.35/CONCERTINO

F. J. Haydn: Vivace assai, dalla Sinfonia «L'Orso» (Orch. Philharmonica Hungarica dir. Antal Dorati). F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo, dall'Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 («I Musici»). M. Ravel: Scarbo, da Gaspard de la nuit (Pf. Robert Casadesus)

14/IOHANNES OCKEGHEM: SACRO E PROFANO

«Intermentaria Dei Mater», mottetto («Early Music Consort» di Londra dir. David Munrow) - «Ut heremita solus», mottetto strumentale («I Pier-rot Players di Londra dir. Harrison Birtwistle) - «Gloria», della «Missa Prolationum» («I Madrigalisti Praguesi») - «Petite camusette» (Bar. Pedro Liendo - Orch. «Clemencic Consort» dir. Re-né Clemencic) - Due composizioni: «Prenez sur moi votre exemple amoureux» - «Ma bouche rit et ma pensée pleure» («Early Music Consort of London» dir. David Munrow)

14.30/Da Spoleto: «K. UND K. MUSIK»

Musiche della Monarchia danubiana. A. Dvorak: Danze slave op. 72: n. 8 - n. 5 - n. 2 - n. 7 (Duo pff. Camillo e Umberto Bertetti). L. van Beethoven: Rondò all'ungherese (Pf. Vincenzo Bal-zani). Anonimo: Canti slovacchi - Canti ceki - Canti di Moravia («Ensemble Javornik»)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti - Libretto di Antonio Somma

Musica di Giuseppe Verdi

(Riccardo, Conte di Warwick, Governatore di Bos-ton; Luciano Pavarotti; Renato, creolo segretario e sposo di Amelia; Sherrill Milnes; Amelia, mo-glie di Renato; Renata Tebaldi; Ulrica, indovina di razza nera; Regina Resnik; Oscar, paggio di Riccardo; Helen Donath; Silvano, marinaio; José van Dam; Samuele; Leonardo Monreale; Tom; Nicolas Christou; Un giudice; Pier Francesco Poli; Un servo di Amelia; Mario Alessandrini - Orch. e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Ce-cilia di Roma dir. Bruno Bartoletti - M° del Coro Giorgio Kirschner)

Atto I (49'37'') - Atto II (29'20'') - Atto III (46'20'')

18/STEREOFILMUSICA

T. A. Arne: Sonata in sol maggiore n. 3 (Clav. Christopher Hogwood). A. Corelli: Concertino in si bemolle maggiore per due trombe e orchestra

(Tre Roger Delmotte e Arthur Haneuse - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scher-chen). L. van Beethoven: Undici danze viennesi (Orch. da Camera di Berlino dir. Helmut Koch). E. Bloch: Concerto grosso per orchestra d'archi e pianoforte obbligato (Pf. Eliana Marzeddu - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA

Introduzione, Corale e Marcia op. 57 per strumenti a fiato, pianoforte, contrabbassi e percussioni (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Dutoit) (7'56'') - Tre Canzoni trecentesche op. 36 (Margherita Baker, sopr.; Piero Guarino, pf.) (8'35'') - Concerto romano op. 43, per organo, ottoni, timpani ed archi (Org. Joaquin Grubich - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia) (37'10'')

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORIN MAZEL

J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) «Corale di S. Antonio» (Orch. Sinf. di Cleveland) (17'10''). R. Strauss: Le Bourgeois gentilhomme, suite (Orch. Filarm. di Vienna) (35'30'')

20.55/PER GRUPPI STRUMENTALI

S. Rossi: 4 pezzi. A. Franzoni: Canzon francese «La Gonzaga». O. Bargnani: Tre canzoni. K. Marx: Trauer-musik, per tre trombe, tre tromboni e timpani op. 37. V. Piubeni: Piccola suite. G. Fermi: Elegia (Gruppo Strumentale Ottoni dell'Arena di Verona)

21.30/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: «An die Hoffnung», op. 32 - «Der Kriegers Abschied» - «Neue Liebe, neues Leben», op. 75 n. 2 - «Wonne der Wehmut», op. 83 n. 1 - «Sehnsucht», op. 83 n. 2 - «Mit einem Gemalten Band», op. 82 n. 3 (Martin Hill, ten.; Christopher Hogwood, fortepiano)

21.50/ROBERT SCHUMANN

Quartetto in la maggiore n. 3 op. 41, per archi (Quar-tetto Italiano)

22.30/UN DISCO PER VOI: ARGO/ZK/27

G. Rossini: Due Sonate a 4 (versione per archi dal-l'originale per due violini, violoncello e contrabbasso): n. 2 in la maggiore - n. 4 in si bemolle maggiore (Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner)

23.24/A NOTTE ALTA

N. Porpora: Agrippina, sinfonia. G. Donizetti: La Fa-vorita: Balletto atto II. G. F. Haendel: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra. E. Chausson: Dalla Sinfonia in si bemolle maggiore: Finale: Animé. J. Albeniz: Granada. R. Strauss: Valzer, dall'opera «Rosenkavalier». J. Brahms: Dalla Sere-nata n. 2 in la maggiore: Il Mov.: Scherzo vivace

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Without you (Elliman); Musica ribelle (Finardi); Hello stranger (Elliman); La radio (Finardi); Uphill peace of mind (Elliman); La C.I.A. (Finardi); Velasquez (Vecchio-ni); Can't be long now / Françoise / for Richard / Warlock (Caravan); Effetto notte (Vecchioni); Shine on you, crazy diamond (Pink Floyd)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Eu nao quero nem saber (Mandrake Som); Alma Ilane-ra (Los Paraguayos); Bom de de bom bom (Au-gusto Martelli); Se ela quisesse (La voglia, la pazzia) (Ornella Vanoni, Vinicio De Moraes e Toquinho); Gabbiano (I Santo California); Strano grande amore (Franco Marino); Residui passivi (Carmelita Gadaleta); Quando una donna è donna (Pino Sansanelli); Summer madness (Kool & the Gang); Cross fire (Bellamy Brothers); Lonely boy (Andrew Gold); Take me (I'm a woman) (Emily); Rockollection (Laurent Voulzy); Full moon on the highway (Can); Mitternacht (Kraftwerk); Long long time (Tina Turner)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Loxe Explosion (Bazuka); Baboo baboon (Big Baboon Band); It's your sweet love (Jimmy bo home); More More More (part. II) (Andrea True Connection); Anco-ra un minuto (Dario Farina); Quasi, quasi (I Nomadi); Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi); Volando (Dik Dik); Ti amo (Charles Aznavour); It's only make believe (Augusto Righetti Group); I am somebody (Jimmy Ja-mes); Oayo aya (Ettore Sciorilli); Piccola anima (Alice); Cryin' (Ringo Starr); Vivere (Enzo Jannacci); Op eh op (El Tigre)

11/I RE

La vie en rose (Edith Piaf); L'oiseau et l'enfant (Marie Myriam); E tu (C. Baglioni); Rocky (Eric Burdon); Fire (Arthur Brown); Gran Bazar (Matia Bazar); Giro-tondo attorno al mondo (S. Endrigo); Buonotte fioreli-no (F. De Gregori); Hai stata tu (Pippo Franco); La pulce d'acqua (A. Branduardi); Donna luna (Alan Sorrenti); Like a Rolling Stones (Bob Dylan); To love so-mebody (Bee Gees); In a gadda da vida (Iron But-terfly); My funny Valentine (B. Streisand); Lo shampoo (G. G.)

12/SCELTI PER VOI

Lord Grenville (Al Stewart); Living' thing (Electric Light Orchestra); Regina al Troubadour (Le Orme); Glamour Boy (John Miles); Reggae Disco (Arthur Adams); Boogie Child (Bee Gees); Universe Symphony (Maurizio Bigio); Nel tuo corpo (Cristiano Malgoglio); Rocky (Antonello D'Angelo); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Fiabe (Loredana Berté); Softly (Hengel Gualdi); Com'eri bella (Piero Aloise); Giornate di te-nera attesa (Nada); From the new world symphony (Giovanni Fenati)

13/I CANTAUTORI

Compagno di scuola (Antonello Venditti); Iaia (Mario Lavezzi); Io che non sono l'imperatore (Edoardo Ben-nato); L'uccisione di Babbo Natale (Francesco De Gregori); Cara (Piero Clampi); Frammenti di un amore (Paolo Frescura); Storie per farmi amare (Ivano Fos-sati); Stranieri noi (Dario Baldan Bembo); Il principe (Rosanna Ruffini); Piccolo (Fiorella Mannoia); Piccola amante (Piero Aloise); Saremo di più (Mammo Faresi); Ca calore (Pino Daniele); Nani nani (Umberto Rossi); E' la guerra (Donatello)

14/TUTTO JAZZ

Someday my prince will come (Bill Evans); Blue mood (Teddy Wilson); Roll'em (Marylou Williams); I frane (Randy Weston); Move (Bud Powell); Gravy waltz (Oscar Peterson); Blues all'alba (Giorgio Gaslini); Mambo carmel (Erroll Garner); Valentine stomp (Fats Waller); Three for Cicci (Mal Waldron); Line up (Lennie Tristano); So tired (Bobby Timmons); D. and E. (John Lewis)

15/COCKTAIL MUSICALE

Honky tonk train blues (Keith Emerson); Non so di-ti voglio bene (Christian); Love duo (Gwen & Bruce); Eravamo noi (Italian Sound); Heaven is in the back seat of my cadillac (Hot Chocolate); Raffaella (Gipi Viale); Preludio Atto I «La Traviata» (Giancarlo Chiaramello); Afrikaan beat (Bert Kaempfert); Corpo ribelle (Marisa Sacchetto); Nessuno al mondo (Le Piccole Ore); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Nice 'n' nasty (Salsoul Invention); Una stupida e lu-rida storia d'amore (Antonello Venditti); Whistle stop (Eumir Deodato); Johnny B. Goode (Chuck Berry); Penny serenade (Fabulous Faces); You forever (Vernon); Smile (Diana Ross); Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore (Waldo De Los Rios)

16/INVITO ALLA MUSICA

Love theme from a star is born (Barbra Streisand); A horse with no name (America); Rockin' chair (Gwen McRae); Hurt (The Manhattans); Corazon (Carole King); When you look down the road (Hues Corpo-ration); Soul improvisation (Van McCoy); Here I am (The Three Degrees); Love will keep us together (Cap-tain & Tennille); Hobo (The Crosswinds); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Io canto e tu (Gianni Bella); Hello how are you (Gary Walker); I'll never fall in love again (Burt Bacharach); Due (Drupi); Me and Mrs. Jones (Billy Paul); To be free to be who are (Harold Melvin); Ain't no way to treat a lady (Helen Reddy); Love in c minor (Cerrone); Let it be (Leo Sayer); Let the music play (Barry White); Lella (Scho-la Cantorum); Goin' out of my head (Sergio Mendes & Brasil '66); Io me ne andrei (Gilda Giuliani); Reflec-tions (The Dextro Orchestra); Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte); This will be (Natalie Cole); Come un airone (Luna di pece); Disco love (Claudia Barry); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Help me to fill my heart (The Beanson Band); Do the Jaws (The End); Moog melody (Black Soul)

18/MERIDIANI E PARALLELI

I thought it took a little time (Diana Ross); Ruby tuesday (Rolling Stones); Poor, poor pitiful me (Linda Ronstadt); Happy (Carpenters); Gentle on my mind (Elvis Presley); Daniel (Elton John); Ti voglio (Ornella Vanoni); Domani (Loretta e Daniela Goggi); Non so di (Christian); Compro tutto (Walter Forni); Papaya (Urzuza Dudziak); Piccolo uomo (Mia Martini); Dance little lady dance (Mai Lai); Now is the time (Jimmy James and the Vagabonds); Southern nights (Glenn Campbell); 1, 2, 3, (Catherine Ferry); What can I say (Boyz Scaggs); Yes sir, I can boogie (Baccarà); Oh me oh my goodbye (Champagne); La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); Nata libera (Leano Morelli); Mimi (Aldo Donati); Non è nel cuore (Eugenio Finar-di); Donna donna donna (Eva Eva); Donna Felicità (Nuovi Angeli); Donne (Ugolino); Allah Allah (Daniel Sentacruz Ensemble); Bellissimo (Gepy & Gepy); Onyx (Space Art); I can't get you out my mind (Yvonne Elliman); Love me (Francesco Calabrese); Don't leave me this way (Thelma Houston); Glad (Traffic); Romano male malissimo (Claudio Baglioni)

20/SCACCO MATTO

I'm blowin' away (Joan Baez); Hello old friend (Eric Clapton); You must be good for something (Hall & Oates); Lay down Sally (Eric Clapton); Affetto (Euge-nio Finardi); Nel ghetto (Alberto Radius); I believe (Sad Café); Something so right (Paul Simon); Kick it out (Heart); Lido shuffle (Bob Scaggs); In city dreams (Robin Trower); Firth of fifth (Genesis); T for Texas (Waylon Jennings); Ho girato ancora (Claudio Rocchi); Se io lavoro (Le Orme); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); Eppure soffia (Angelo Bertoli); I believe in love (Kenny Loggins); Unevensong (Cam-mel); Carnival - Let the children play - Jugando (San-tana); The thrill of it all (Roxy Music); Cat scratch fever (Ted Nugent); Tell me why - Help! - It's all too much - For you blue (The Beatles); Crackerbox palace (George Harrison); Slippin' and slidin' (John Lennon); Say it ain't so Joe (Roger Daltrey)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Hot Butterfly (Bionic Boogie); Your sweetness is my weakness (Barry White); Y.M.C.A. (Village People); Istant replay (Dan Hartman); Dance (Syl-vester); Ancora, ancora, ancora (Mina); Scarborough fair (The Brasil '66); The sound of silence (Paul Simon); Such a cold night tonight (Gino Santer-cole); Wuthering heights (Kate Bush); Baby, I love your way (Peter Frampton); Year of the cat (Al Stewart); Aqualung (Iethro Tull); Space oddity (David Bowie); Black magic woman (Santana); Somebody to love (Queen); Fantasia di motivi (Bee Gees); Turn to stone (Electric Light); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Music (John Miles); Fantasia di motivi (Kim and the Cadillacs)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Vivaldi: Concerto in la minore op. 44 n. 26, per flautino, archi e continuo. H. Ernest: Fantasia su arie ungherese op. 22 per violino e pianoforte. G. Bizet: L'Arlésienne, suite n. 2. S. Rachmaninov: Momento musicale in si minore op. 16. I. Strawinsky: Petrouchka, scene burlesche in quattro quadri. Quadro IV. G. F. Haendel: Largo in fa maggiore. R. Schumann: Allegro, finale dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana -

7/INTERLUDIO

C. de Seixas: Due Toccate (Clav. Ruggero Gerlin). J. B. Cramer: Undici Studi, da « 60 studi per pianoforte » (revisione di Hans von Bülow) (Pf. Rodolfo Caporali). G. Donizetti: Studio in si bemolle maggiore per clarinetto (Clar. Giuseppe Garbarino). E. Granados: « Tonadillas » per voce e pianoforte (Angeles Chamorro, sopr.; Enrique Franco, pf.). M. Glinka: Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte (George Zukerman, fg.; Linda Magnetti, pf.)

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Suite inglese n. 2 in la minore (BWV 807). E. Bloch: Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte

9/IL DISCO IN VETRINA

G. Frescobaldi: La Bernardini, canzoni per « canto solo e basso continuo ». G. P. Cima: Sonata in re - Sonata in sol (dal « Concerti ecclesiastici ») (Frans Brüggén, flauto dir.; Gustav Leonhardt, org. positivo; Anner Bylsma, vc.). P. A. Locatelli: Concerto op. 4 n. 10 « da camera » - Concerto op. 4 n. 12 « con quattro violini obbligati e tutte le altre parti » (Compl. Strum. di Francia) (Dischi Telefunken - Decca)

9,40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: « Les Petits riens », balletto. J. Schobert: Sonata in re maggiore per pianoforte. J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per due violini, oboe e orchestra. F. J. Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore - La Sorspresa -

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA KRISTIAN ZIMMERMAN: W. A. Mozart: Sonata in do maggiore n. 10 K. 330 (18'22"). QUINTETTO BOCCHERINI: L. Boccherini: Quintetto in do minore op. 29 n. 1 per archi (18'20"). CHITARRISTA NARCISO YEPES: M. Palau: Concierto levantino, per chitarra e orchestra (24'42") (Orch. Nazionale di Spagna dir. Odon Alonso). DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: L. Bernstein: Sinfonia n. 1 « Jeremiah » (25'33") (Mezzosoprano Jennie Tourel - Orchestra Filarmonica di New York)

12,30/MUSICHE PER ORGANO DI FRANZ LISZT

Preludio e Fuga sul nome di BACH - Zur Trauung - Ave Maris Stella, inno - Trauode (Org. Jean Costa)

13,05/DUE CONCERTI DI MICHAEL HAYDN

Concerto in la maggiore per violino e orchestra (Cadenze di Arthur Grumiaux) (Vi. Arthur Grumiaux - Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Edo De Waart) (19'08") - Concerto in do maggiore, per viola, organo e archi (Duo Concertante) (Bruno Giuranna, v.la; Daniel Chorzempa, org. - Compl. « Deutsche Bachscholsten » dir. Helmut Winschermann) (31'24")

14/DALL'ORFEO DI GLUCK

Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: « Amour, viens rendre à mon âme » (Msopr. Shirley Verrett) - « Che puro ciel » (Msopr. Teresa Berganza) - « Che farò senza Euridice » (Msopr. Janet Baker)

14,15/COMPOSITORI DEL '900: WALTER PISTON

(Rockland, Maine, 1894)
Tre pezzi per flauto, clarinetto e fagotto (1926) (Felix Skrowronek, fl.; William McCall, clar.; Arthur Grossman, fg.) - Sinfonia n. 2 (1943) (Orch. Sinf. di Boston dir. Michael Tilson Thomas)

14,55/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

B. Galuppi: Sonata (Org. Siegfried Hildenbrand). C. Ph. E. Bach: Sonata in re minore, per flauto, violino e continuo (Hans Ulrich Niggemann, fl.; Ulrich Grelling, vl.; Grete Niggemann, v.la da gamba; Karl Heins Leutner, clav.). M. Vento: Sonata in mi maggiore op. 6 n. 4 per clavicembalo e violino (Luciano Bettarini, clav.; Guido Mozzato, vl.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MISSA SOLEMNIS

In do minore K. 139 - Weisenhausmesse - Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
(Gundula Janowitz, sopr.; Frederic von Stade, contr.; Wislaw Ochman, ten.; Kurt Moll, bs. - Orch. Wiener Philharmoniker e Coro Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor dir. Claudio Abbado - M° del Coro Norbert Balatsch) (45'36")

F. Mendelssohn-Bartholdy: Due Quartetti op. 44: N. 2 in mi minore (22'32") - N. 3 in mi bemolle maggiore (29'16") (Quartetto Bartholdy)

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Ariosti: Sonata n. 5 per viola d'amore e basso continuo (Saarbrucker Kammermusikreis). L. Boccherini: Concerto in re maggiore op. 27 per flauto e archi (Fl. Severino Gazzelloni - Compl. « I Musici »). L. van Beethoven: 6 Geistliche Lieder op. 48 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf.). F. Chopin: 4 Melodie polacche op. 74 (Leyla Gencer, sopr.; Marcello Guerini, pf.). A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte

e orchestra (Pf. Michael Ponti - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Hans Drewans). V. D'Indy: La mort de Wallenstein, ouverture sinfonica op. 12 n. 3 (Orch. « Prague Symphony » dir. Zoltan Fekete)

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA

Elegia eroica (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi) (15'40") - Sonata a tre op. 62 (Trio di Trieste) (24'15") - La Glara, Suite sinfonica dalla commedia coreografica in un atto (Ten. Carlo Franzini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo) (18'30")

20/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

O. Gibbons: Gagliarda in do maggiore. J. Bull: Due Danze (Cembalista Thurston Dart)

20,10/TURANDOT

Opera in due atti dalla fiaba di Carlo Gozzi. Musica di Ferruccio Busoni.
(Altum: Ferruccio Mazzoli; Turandot: Floriana Cavalli; Adelmia: Iolanda Gardino; Kalaf: Herbert Handt; Barak: Bruno Marangoni; La regina madre di Samarcanda: Ester Orell; Truffaldino: Gino Sinimberghi; Pantalone: Carlo Badioli; Tartaglia: Mario Borriello; Una cantante: Miriam Funari - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini) (A. 1° = 44'15" - A. 2° = 30'50")

21,30/CONCERTINO

E. Chabrier: Scherzo-valse da Suite pastorale (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). G. Rossini: Semiramide: Serbami ognor si fido (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr. - Orch. London Symphony dir. Richard Bonyng). A. Banchieri: L'organo suonarino: La battaglia (Sol. Giuseppe Zanaboni). M. De Falla: Andalus da Piezas españolas (Sol. Beatriz Kilien). S. Mercadante: Concerto in re minore per corno e orchestra (Sol. Domenico Ceccarossi - Orch. Pergolesiana dir. Piero Guarino)

22/RITRATTO DI AUTORE: LOUIS SPOHR (1784-1859)

Gran Nonetto op. 31 per archi e fiati (Gruppo Strumentale da Camera di Milano) (27'25") - Variazioni op. 36 per arpa, sull'Aria « Je suis encore dans mon printemps » (Arp. Nicanor Zabaleta) (6'08") - Concerto per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Weller - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag) (23'26")

23-24/A NOTTE ALTA

G. Torelli: Concerto a due cori. G. B. Viotti: Quartetto n. 2 in do minore. G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra. S. Prokofiev: Valzer, dall'opera « Guerra e pace ». J. Sibelius: Elegia, dalle musiche di scena per il dramma « Re Cristiano ». A. Dvorak: Dalla Suite in la maggiore « American suite »: 1° movimento - Andantino

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Se tu Nenne m'amave (Cosenza); Tralalera (Leila); A mezzanotte in punto (Concordia); Coming in on a wind and a prayer (Spence); Boliviana (Quilapayun); Ronde (Musidisc); Huayno de zampona (Los Folkloristas); Yerkina (Somerset); Romanza (Taberna Mylaensis); Wae's me for prince Charlie (Mc Culloch); Tarantella (Bruni); Troika file (Orchestra Caratteristica diretta da Ossipov); La Zita (Nuova Compagnia Canto Popolare); Ma femme avait un grand chapeau (G. Delor); Fa diess (M. Carta); Yenoble spectators (Waterston); Titicaca (Quilapayun)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Delicado (Pino Di Modugno); Disco blues (Ritchie Family); A comica cuica (Belo Ceará); Seguidillas de noche (Manitas De Plata); Arco-Iris (Irio De Paula); Spanish boogie (Van McCoy); Etrange comédie (Véronique Sanson); The trees they grow high (Alan-Stivell); It's alright (Black Sabbath); You and I (Gitte); Going to my home town (Rory Gallagher); Chiari di luna (Ricchi e Poveri); Droga (aiutami dottore) (Alberto Camerini); Mai (Junie Russo); Basta (Luciano Rossi); Space talk (Asha Puthi)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie/Up on the roof (Stuff); Tema di Adriana (F. Pettiti); Strada (A. Venditti); Sara smile (Hall - Oates); Francesca G (F. Bongusto); Primavera (R. Cocciant); The tattler (L. Ronstadt); Intervista con l'avvocato (L. Dalla); Try to imagine (A. Sorrenti); I'm the one (Average White Band); Do what you wanna do (Heads Together); Together again (Chicago); Never gonna let you go (Sue Robinson); Time out (J. Walsh); Johnny be good (C. Berry); E man groovin' (J. Castor Bunch)

11/I RE

Pata pata (Miriam Makeba); Hurricane (Bob Dylan); Diamonds dogs (David Bowie); Gable and Lombard (Michel Legrand); Nuda (Mina); Balas (Los Machucambos); Let the music play (Barry White); California dreaming (Mamas & Papas); Could it be magic (Donna Summer); Let's twist again (Chubby Checker); Soul Makossa (Manu Dibango); Ricordati (Gino Paoli); The look of love (Burt Bacharach); Zazueira (Astrud Gilberto); Las brisas (Ringo Starr); The pink panther theme (Henry Mancini); Stupidi (Ornella Vanoni)

12/SCELTI PER VOI

Lowdown (Boz Scaggs); Dentro (La Bottega dell'Arte); Susan (Roberto Soffici); Aida (Rino Gaetano); Come va (Drupi); Let's be young tonight (Jermaine Jackson); I wanna be loved (Rubettes); Occhi blu (Ettore Sciorilli); Mi vendo (Renato Zero); Sono una star (Marisa Saccchetto); Banana (Greta Campbell); Stop the war

now (Edwin Starr); Let your body go downtown (Martyn Ford Orchestra); Do it for me (Jennifer); Stelle su di noi (Opera)

13/I CANTAUTORI

Il dono del cervo (Angelo Branduardi); Pani e pesci (Roberto Vecchioni); Viva la guerra (Edoardo Bennato); Nozze d'oro (Pier Sallis); Il mare (Gino D'Eliso); Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani); Un uomo da bruciare (Renato Zero); Luna di marmellata (Paolo Conte); Berta filava (Rino Gaetano); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Tentazione (Franco Simone); Aria pulita (Luciano Rossi); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Voglio di più (Cico); Ancora un minuto (Dario Farina)

14/TUTTO JAZZ

Jay jay (Kenny Clarke); Blues to you (John Coltrane); Exactly like you (Dizzy Gillespie); Deep river (Johnny Griffin); I could write a book (Miles Davis); Eloein (Summit Big Band); Rosetta (Benny Goodman); Stop, the red light's on (Nat King Cole); Spartacus love theme (Bill Evans & Jeremy Steig); You'd be so nice to come home to (Mc Coy Tyner); Nashville woman blues (Bessie Smith); I want to be happy (Sonny Rollins)

15/COCKTAIL MUSICALE

Feelings (Stanley Black); Don't boogie Mr. tango (Ebony); L'autostop (Italian Sound); Car wash (Norman Whitfield); Bambola (Luciano Rossi); Calipso (John Denver); Se (Iva Zanicchi); Rock and roll star (Champagne); Quelli che si amano (Mino Reitano); Flamingo (Lalo Schiffrin); Laura (Ciro Sebastianelli); Tonight's the night (Rod Stewart); All by myself (Stanley Turrentine); Amo (Peppino di Capri); Son of a New York gun (Gino Vannelli); Il leprotto Zip (Bruno Lauzi); Wonderland (I Ricchi e Poveri)

16/COLONNA CONTINUA

Sweet Georgia Brown (Joe Venuti); Moment's delight (Errol Garner); Isn't she lovely (Sonny Rollins); Guantanamera (Salsoul Orchestra); Satin doll (Franco Cerri); Egyptian night (Ted Heath); Trouble man (Marvin Gaye); Samba da rosa (Toquinho); Rose room (Benny Goodman); Un incontro in ascensore (Alan Sorrenti); House of chan (Donald Byrd); I'm in the mood for love (Fats Domino); Grandi temi (Sergio Endrigo); Heroes (David Bowie); Tenero al cioccolato (Toto Torquati); Going down slow (Aretha Franklin); Aspettando il giorno (Pino Presti); Jenny (Renato Pareti); Jazz man (Peter Nero); Asa branca (Mandrake Som); Spanish eyes (Love Unlimited Orchestra); Li (Andrea Lo Vecchio); Non m'importa più (Marcella); Parlati di lei (Christian); Tizia (Renato Sellani); G'won train (Jimmy Smith); I want to talk about you (Ella Fitzgerald); Angelica (Duke Ellington e John Coltrane); Lugano addio (Ivan Graziani); Dopo giornate pazzе di sole (Portici)

18/IL LEGGIO

Casanova Brown (Gloria Gaynor); Magic fly (Space); Minuetto (Mia Martini); Temptation (Ray Conniff); Annalee (Peppino Di Capri); Morro velho (Sergio Mendes e Brazil '77); E così per non morire (Ornella Vanoni); Zodiacs - Love sign - Funky Stardust (Roberta Kelly); Senza parole (Luigi Tenco); Love me like a rock (Paul Simon); Moon river (Ray Conniff); Be my baby (Shaun Cassidy); L'âme des poètes (Tony Tomas); Da quando sei tornata (Julio Iglesias); Brazil (The Ritchie Family); I remember yesterday (Donna Summer); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Song sung blue (Augusto Martelli); Beaucoup of blues (Ringo Starr); Romance (James Last); Casino Royale (Herb Alpert); Take me (Donna Summer); Feelings (Morris Albert); Keep on tryng (Ojah Awake); More (Ray Conniff); Scettico blues (Mina); Hurt me hurt me (Celi Bee e The Buzzy Bunch); Slow love (Django e Bonnie); Numero cinco (Roberto Delgado); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Faut (Paul Williams); Killing me softly whit his song (Roberta Flack); Theme from Mahogany (Diana Ross); La calda stagione (Luciano Rossi); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Sunshine day (Osibisa); Pata pata (Miriam Makeba); Brasília carnival (Choclat's); Un uomo da bruciare (Renato Zero); Sempre sempre sempre (Gianni Faré); Margherita (Riccardo Cocciante); Evviva il grande amore (Rosolino Cellamare); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); We will (Gilbert O'Sullivan); C'era una volta il West (Ennio Morricone); Alice (Francesco De Gregori); Aquilung (Jethro Tuli); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Dans les rues d'Antibes (Sidney Bechet avec Claude Luter); Yo tengo una munega (Trio Avileno); Chicago (Crosby Stills Nash & Young); Space oddity (David Bowie); Remember (Harry Nilsson); Che barba amore mio (Ornella Vanoni); 4-3-1943 (Lucio Dalla); Se mi vuoi (Cico); Hello, how are you (Gary Walker); Feelings (Morris Albert); Malafemmena (Enzo Jannacci); Poi d'un tratto (Renato Pareti); Prelude in e minor (Gerry Mulligan)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Outa space (Billy Preston); Spring rain (Bebu Silvetti); Shaft II (Isaac Hayes); Action 78 (Erotic Drum Band); Lovin' livin' and givin' (Diana Ross); Fantasia di motivi (Voyage); Goody goody (Vincent Montana Jr.); Song sun blue (Neil Diamond); I'll never fall in love again (Burt Bacharach); Poster (Claudio Baglioni); Annie belle (Linda Lee); Grande grande grande (Mina); Giù la testa (Ennio Morricone); Fantasia di motivi (Madleen Kane); Une belle histoire (Michel Fugain); Heaven must be missing an angel (Tavares); Fantasia di motivi (Earth Wind and Fire); Sha la la means love you (Barry White); San Francisco in Hollywood (Village People)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

M. Haydn: Notturmo in fa maggiore. N. Paganini: Capriccio in si bemolle maggiore n. 13 op. 1 « La risata » (trascrizione di Fritz Kreisler). F. X. Richter: Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2. I. Albeniz: Cataluna, n. 2 da « Suite española ». Ch. Gounod: Faust. Valzer. J. Reichardt: Rondò in si bemolle maggiore per armonica a bicchieri, quartetto d'archi e contrabbasso. P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia.

7/INTERLUDIO

B. Martin: Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra da camera. W. Walton: Sinfonia n. 2.

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Ph. Rameau: Les Indes galantes - Parte 1^a dalla suite del « Ballet héroïque » (« Collegium Aureum » dir. Reinhard Peters). W. A. Mozart: Sol nascente, aria K. 70 (Sopr. Sylvia Gezsty - Orch. della Cappella di Stato di Dresda dir. Otmar Suitner). C. Debussy: Tre notturni (Orch. « New Philharmonia » e Coro « John Aldis » dir. Pierre Boulez).

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA COCALE DEL NOVECENTO

F. Martin: « In terra pax », oratorio breve per soli, due cori misti e orchestra (Andréa Guilot, sopr.; Birgit Finnilä, contr.; Nicolai Gedda, ten.; Robert Massard, bar.; Robert Soyer, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Georges Prêtre - M^o del Coro Nino Antonellini).

9.40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Andante in do maggiore K. 315 per flauto e archi. J. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra. H. Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra op. 22. S. Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra.

11/INTERMEZZO

F. Liszt: Mephisto Valzer (11'07"). N. Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra (29'01"). P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano (16'51").

12/LIEDERISTICA

W. A. Mozart: Otto Lieder (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Daniel Barenboim, pf.).

12.20/CONCERTO DEL PIANISTA GIORGIO AGAZZI

F. Schubert: Sonata in fa maggiore op. 121 (postuma) (16'25"). M. Ravel: Gaspar de la nuit (21'55").

13/MUSICA OGGI

A. Boucourechliev: Archipel I (I e II versione) per due pianoforti e percussioni (Georges Pludermacher, Claude Helffer pff.; Jean-Claude Casadesus e Jean-Pierre Drouot, percuss.).

13.30/SALOTTO '800

W. A. Mozart: Quartetto in re maggiore K. 155. G. Rossini: Due Arie da « Soirées musicales » n. 5: « L'invito » n. 8: « La danza ». N. Paganini: Sonatina in la minore per violino e chitarra. J. Brahms: Cinque valzer op. 39.

14/IL QUARTETTO

B. Bartók: Quartetto n. 5 (1934) (Quartetto « Juilliard »).

14.30/INTAVOLATURE

Per organo. Anonimo (XV secolo): « Frottole » (da « Frottole intavolate da sonare organi » - Libro 1, 1517) (Org. Giuseppe Zanaboni). G. Cavazzoni (1510-1565): « Hymnes ad coenam agni providi » - « Ave Maris Stella » (Org. Werner Jacob).

14.40/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pf. e orch. (Sol. Maurizio Pollini - Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Claudio Abbado).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE

F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orchestra Filarmonica di Vienna) (10'18"). J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orchestra Filarmonica di Monaco) (39'32"). M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orchestra (Sol. Kyung Wha Chung - Orchestra « Royal Philharmonic ») (24'23"). R. Strauss: Tanzsuite (da Couperin) (« Staatskapelle Dresden ») (28'06").

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Berg: Tre movimenti dalla suite lirica (orchestrazione dell'Autore) (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan). I. Stravinsky: Movimenti per pianoforte e orchestra (Pf. Michel Beroff - Orch. de Paris dir. Seiji Ozawa). C. Debussy: Fêtes galantes (I serie) (Roberta Peters, sopr.; Leonard Hokanson, pf.). J. Massenet: Chérubin: « Lorsque vous n'aurez rien à faire » (aria di Nina) (Sopr. Joan Sutherland - Orch. « New Philharmonia » dir. Richard Bonynge). G. Donizetti: L'assedio di Calais: « Al mio core oggetti amati » (Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). G. Rossini: Guglielmo Tell: « O muto asil » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno). F. J. Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore n. 25 (Pf. John McCabe). A. Scarlatti: Sinfonia d'oratorio (revis. trascriz. realizz. del basso continuo e coordinamento di Lino Bianchi, dagli Oratori di A. Scarlatti) (Orch. « A Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia).

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA

Undici pezzi infantili op. 35 per pianoforte (Pf. Marcelle Meyer) (13') - Concerto op. 40 per due violini,

viola, violoncello (Stefano Ruha e Tiberio Hörvat, vl.; Vasile Fulap, v.la; Jacob Dula, vc.) (27'30") - La donna serpente, frammenti sinfonici op. 50 (2^a serie) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jan Meyerowitz) (18'15").

20/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI LUIGI DALLAPICCOLA (II): GOETHE, MACHADO, BRUNETTO LATINI (trad. di Salvatore Quasimodo) E JUAN RAMON JIMENEZ

L. Dallapiccola: « Goethe Lieder » per voce e tre clarinetti su sette quartine del Westöstlicher Divan - (1953) (7'50") - Quattro liriche di Antonio Machado (1948) per soprano e pianoforte (6'55") - « Commiato » per soprano e complesso da camera su testo già attribuito a Brunetto Latini (traduzione di Salvatore Quasimodo, 1972) (12'20") - « Sicut umbra » per voce di contralto e quattro gruppi di strumenti su poesie di Juan Ramon Jimenez (1970) (10').

20.40/« LES GOUTS RÉUNIS OU NOUVEAUX CONCERTS » DI FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Concerto n. 6 in si bemolle maggiore - Concerto n. 12 in la maggiore (Compl. strum. « Kuijken ») - Concerto n. 13 in sol maggiore per due strumenti all'unisono (Viola da gamba Sigiswald e Wieland Kuijken).

21.15/UN POEMA SINFONICO DI DVORAK

A. Dvorak: « La strega di mezzodì », poema sinfonico op. 108 (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz).

21.30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHÖNBERG

A. Schönberg: Sei Lieder op. 8 per soprano e orchestra (1904) (Sopr. Gabriella Ravazzi - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Ettore Gracis) (26'20") - Quartetto n. 1 in re minore op. 7 (1905) (Quartetto « Juilliard ») (45'09").

22.35/SUL TEMA DI UN'ARIA DEL « DON GIOVANNI »

M. Glinka: Variazioni su un tema del « Don Giovanni » di Mozart (Arp. Osian Ellis). L. van Beethoven: Variazioni in do maggiore sull'aria « La ci darem la mano » dal « Don Giovanni » di Mozart per due oboi e corno inglese (Kurt Hausmann e Stephen Ayrton, ob.; Edgar Shann, corno inglese).

23-24/A NOTTE ALTA

F. Schubert: Rosamunda, ouverture. A. Dvorak: Dalla Suite in la maggiore « American Suite ». II mov.: Allegro. F. Busoni: Fantasia per un organo per 2 pianoforti. M. Castelnuovo-Tedesco: Dalla Sonata « Omaggio a Boccherini » per chitarra: Il movimento: Andantino, quasi canzone. M. Ravel: Alborada del Gracioso. K. Szymanowsky: Notturmo per violino e pianoforte. N. Rimsky-Korsakov: Chanson Hindou, dall'opera « Sadko ». R. Strauss: Dagli interludi per l'opera « Intermezzo »: Il interl.: Sogni al caminetto.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Anguilla rock (Equipe 84); Magical mystery tour (Ambrosia); Pissing in a river (Patti Smith); They shoot horses don't they? (Racing Cars); Twist and shout (Burt Blanche); Libero da lei (Gianni Wright); Pinhead (Ramones); Warm ways (Fleetwood Mac); Lady Jane (Rolling Stones); Non è nel cuore (E. Finardi); Venderò (E. Bennato); The loner (S. Stills); La realtà di sempre (Grosso Autunno); Good vibration (The Beach Boys); It's only love (ZZ Top); Fever of love (Sweet).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Peter Proud (Leon Herbert); Chameleon (Elton John); Burch magic (Burton Cummings); Hejira (Jon Mitchell); Do the funky conga (Jimmy James e The Vagabonds); Chains of love (Silver Convention); I'm coming home (Ken Boothe); A notte do meu ben (Bola Sete); Sabia (Antonio Carlos Jobim); (Le) Portugais (Joe Dassin); Dimmi almeno se (Ornella Vanoni); Anvedi chi c'è (I Vianella); Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato e Carlo D'Angio); Verso il castello (Armando Trovajoli); Love Power (Roberta Kelly); Rock a bye baby blues (Ray Thomas).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Casablanca (S. Schlaks); Da niente a niente (H. Paganini); Cage the songbird (E. John); Furry sing the blues (J. Mitchell); Lugano addio (I. Graziani); Con te ci sto (U. Napolitano); Amarsi un po' (L. Battisti); Come again? Toucan (G. Slick); Rice and beans theme (Rice and Beans Orchestra); Bodyheat (J. Brown); Easy to love (J. Simon); Disco boy (F. Zappa); Santa Claus retreat (Hot Tuna); It makes me giggle (J. Denver).

11/I RE

Il bimbo (Paul Mauriat); Come back Billy Joe (Cliff Richard); Gracias a la vida (Joan Baez); Lonely night (Neil Sedaka); Searchin' so long (Chicago); Black country woman (Led Zeppelin); Sunshine (Osibisa); Forever and ever (Santo e Johnny); You never listen to reason (Gilbert O'Sullivan); Only your love (Engelbert Humperdinck); Oh, baby what would you say (Liza Minnelli); Estate e fumo (Ennio Morricone); I believe (Art Garfunkel); The way we were (Barbra Streisand); Darling, stand by me (Temptations); Misty (Erroll Garner); Love is all around (Sammy Davis Jr.); Sweet Caroline (Neil Diamond).

12/SCELTI PER VOI

Easy to love (Joe Simon); Helena (M'Bamina); Guabi, guabi (Ario Guthrie); Dora dollar (Mandillo); Hook the hook (Elisabetta Virgili); So sad the song (Gladis Knight and The Pips); When love is new (Arthur Prysock); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Soul sister (Ronnie Jones); Starvin' (Tramps); Love is a playground (Real Thing); Uomo (Mita Medici); Aoyò - Aoyò (Ettore Sciorilli); Amore bellissimo (Wess e Do-

ri Ghezzi); Hey Paola (Pino Di Modugno); Kiss me now and never (Light Orchestra).

13/I CANTAUTORI

Sienteme (Alan Sorrenti); Tu cielo tu poesia (Paolo Frescura); Mi darai da bere (Franco Simone); Senza soldi (Michele Paulicelli); Fosse vero (Enzo Carella); Tuesday morning (Unterberger); Regina davvero (Roberto De Simone); Soldi (Eugenio Finardi); Un uomo da bruciare (Renato Zero); Cosa sei (Alberto Radius); Non mi arrendo più (Filippino); E la radio va (Sergio Manegale); La casa ce l'ha (Gianni Faré); Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); Scusa amore mio (Carlo Russo); Un altro desiderio (Salvatore Sotero).

14/TUTTO JAZZ

Fiorini fiorello (Dino Piana); Blue lou (Hot Club de France); Cالدonia (Woody Herman); It's blue world (Ella Fitzgerald); Shut your mouth (Fatz Thomas Waller); Alpha (Ornette Coleman); New York sketchbook (Charlie Mingus); Tin roof blues (Roman New Orleans Jazz Band); Half Nelson (Miles Davis); Stella by starlight (Stan Getz); Dinah (Lionel Hampton); Bernie's tune (Jerry Mulligan); Night in Tunisia (Modern Jazz Quartet); Tain't nobody's biz ness if I do (Fatz Waller); Nutty (Thelonious Monk).

15/COCKTAIL MUSICALE

Baia (Lalo Schiffrin); Eravamo noi (Italian Sound); Hideaway (John Sebastian); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Bello bello bello (Nadia e Antonella); Theme from Taxi driver (Peter Musso); Can you do it (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti-Ilumani); Coro di zingari da « Il Trovatore » (Giancarlo Chiaramello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fiore di melograno (Mia Martini); Fata Morgana (Perigeo); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago).

16/MERIDIANI E PARALLELI

Suzanne (Leonard Cohen); Boy from the country (M. Murphey); Celebrate me home (K. Loggins); Teach your children (Crosby, Stills, Nash & Young); La casa di Hilde (F. De Gregori); Ma come si fa (G. Paoli); Canzone per Laura (R. Vecchioni); Il faut savoir (C. Aznavour); La vie en rose (Edith Piaf); Il vecchio e il bambino (F. Guccini); Vorrei incontrarti (A. Sorrenti); Margherita (R. Coccianta); Pegaso (G. Locascio); The boxer (B. Dylan); Nights of September (Edward Cliffe); Big yellow taxi (J. Mitchell); Kansas City Southern (G. Clark); Gipsy Davy (Ario Guthrie); Guitar shuffle (El Chabito); Sad Lisa (C. Stevens); Angie (Rolling Stones); Yesterday (Beatles); Imagine (J. Lennon); Su ballo (Canzoniere del Lazio); Porta Romana (G. Gaber); Non è Francesca (L. Battisti); Blue gardenia (Tony Moore); Io non ci sarò (L. Dalla); Reunion (Woody Herman); La cucaracha (Gabriella Ferri); Pata pata (Roberto Delgado); Alexander's ragtime band (Ray Conniff); La valle dei templi (Perigeo); Yellow submarine - Michelle (Beatles); Paff... bum (L. Dalla).

18/INTERVALLO

Ask me (Ecstasy, Passion and Pain); Walking in rhythm (Blackbirds); Baia (Lalo Schiffrin); Un incontro in ascensore (Alan Sorrenti); Ja ja allegria (Casadei); Carnavalo de la quebrada (Inti-Ilumani); C'est la vie (Gregg Lake); My sweet lord (George Harrison); Johnny B. Goode (Chuck Berry); Importante (I Vianella); Flor d'luna (Santana); Gettin' ready for love (Diana Ross); Sleepwalker (The Kings); Chissà... però (Sandro Giacobbe); Allah... Allah... (Daniel Sentacruz Ensemble); Symphonie pour un matin (Anne Forez); Easy to love (Joe Simon); Uh-oh, love comes to town (Talking Heads); Letto 26 (Stefano Rosso); Quando una donna è donna (Pino Sansanelli); Samba de Verao (Gerald Vesper); Sailing (Joan Baez); California dreamin' (José Feliciano); Io me ne andrei (Gilda Giuliani); Wishing on a star (Rose Royce); Rock'n'roll medley (Kim & The Cadillacs); Alba corallo (Renato Pareti); Il vero amore (Andrea Zarrillo); Light my fire (Carol Douglas); Fascination (Glaucio Massetti); This world we love in (Twins); Dormiveglia dell'amore (Franco Barbato); Touch me in the morning (M.F.S.B.).

20/SCACCO MATTO

California dreamin' (Mama's and Papa's); When (John Kincaid); America (David Essex); Nights in white satin (Nomadi); It's only love (ZZ Top); Rebel rebel (David Bowie); Persephone (Wishbone Ash); Temple of the King (Ritchie Blackmore); In Zaire (Johnny Wakelin); Fever (Boney M); Season in the sun (Terry Jacks); Blue dolphin (Steven Schlaks); Se c'è (Equipe 84); Got the feelings (Jeff Beck); African symphony (Van Mc Coy); Colour my world (Chicago); The night Chicago died (Paper Lace); Only you can (Smoking); Emma (Hot Chocolate); Repent Walpurgis (Procol Harum); Val, amore vai (Equipe 84); Radioactivity (Kraftwerk); Long train running (Doobie Brothers); I stand alone (Al Cooper); Still I'm said (Ritchie Blackmore); Lady (Styx); Move it (Stray); You showed me (Turtles); Uno in più (Lucio Battisti); Movin' (Brass Construction); Change partners (Stephen Stills); Superman (Doc and Prohibition); Dolce di giorno (Dik Dik); Pretty Maid (Pretty Maid Company).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Liza (whith A Z) (Liza Minnelli); Dreadlock holiday (10 CC); Is this love? (Bob Marley); Más que nada (Jorge Ben); Chao de estrelas (Jair Rodrigues); You know how good it is (Vincent Montana Jr.); Sitting (Cat Stevens); Buonanotte fiorellino (Francesco De Gregori); Just the way you are (Barry White); I'll write a song for you (Earth Wind and Fire); Dancing in paradise (El Coco); Baby I love you (Easy Going); Y.M.C.A. (Village People); Superstar (Bob McGilpin); Chains (Bionic Boogie); You make me feel (Sylvester); Plug me to death (Erotic Drum Band); You should be dancing (Bee Gees); One for you one for me (La Bionda).

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: Poco Allegretto, terzo movimento dalla Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90. A. Salieri: Armonie per un tempo della notte, per due oboi, due clarinetti e due fagotti (Revisione a cura di Giovanni Carli Ballola). E. Halffter: Sonata, dal balletto «Danza de la pastora». F. Schubert: Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi. M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 14 n. 2 per pianoforte a quattro mani. G. Verdi: Don Carlos: «Spuntato è il di». C. Saint-Saëns: Le rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31.

7/INTERLUDIO

V. Jirovec: Partita in si bemolle maggiore per orchestra. G. von Einem: Serenata per doppia orchestra d'archi. M. Ravel: Ma mère l'Oye, suite. F. Chopin: Polacca n. 5 in fa diesis minore op. 44.

8/CONCERTO D'APERTURA

L. van Beethoven: Leonora n. 2, ouverture in do maggiore op. 72/a (Orch. Filarm. di Berlino dir. Eugen Jochum) (14'22"). H. Berlioz: Aroldo in Italia - Sinfonia op. 16 per viola e orchestra (V. la Rudolf Barchai - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh) (42'43").

9/CIVILTÀ' MUSICALI EUROPEE

F. Bridge: Sonata per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovic, vc.; Benjamin Britten, pf.). B. Britten: Matinées musicales, suite n. 2 op. 24 da Rossini (New Symphony Orch. di Londra dir. Edgar Cree).

9,40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore per clavicembalo (BWV 903). W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475 per pianoforte. F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 159 per violino e pianoforte. R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17 per pianoforte.

11/IL PROFETA

Opera in cinque atti di Eugène Scribe
Musica di Giacomo Meyerbeer
(Oberthal: Jules Bastin; Jean de Leyde: James McCracken; Jonas: Jean Dupuy; Mathisen: Christian du Plessis; Zacharie: Jerome Hines; Berthe: Renata Scott; Fides: Marilyn Horne; Un soldato: John Trevelan; 1° borghese: Vernon Midgley; 2° borghese: Neilson Taylor; 3° borghese: Bruce Ogston; 1° contadino: Oliver Broome; 2° contadino: John Noble - Royal Philharmonic e Ambrosian Opera Chorus dir. Henry Lewis) (Atto I, 32'05" - Atto II, 31'33" - Atto III, 58'07" - Atto IV, 43'49" - Atto V, 36'14").

14,30/LA CHITARRA DI NARCISO YEPEZ

G. Sanz (sec. XVII). Folias J. Turina: Fandanguillo op. 36. H. Villa-Lobos: Concerto per chitarra e orchestra (Orch. London Symphony dir. Garcia Navarro).

14,55/COMPOSITORI ITALIANI: VALENTINO BUCCHI

Quartetto n. 1 (Quartetto Italiano) - Piccolo concerto per ottavino e archi (Sol. Roberto Fabbricani - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO FIORENZA COSSOTTO E DEL TENORE CARLO BERGONZI
A. Salieri: La fiera di Venezia: Sinfonia («English Chamber Orchestra» dir. Richard Bonyngue). L. Cherubini: Medea: «Solo un pianto» - aria di Neris (Msopr. Fiorenza Cossotto). G. Puccini: La Bohème: «Che gelida manina» (Ten. Carlo Bergonzi). F. Cilea: Adriana Lecouvreur: «Acerba voluttà» (Msopr. Fiorenza Cossotto). P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Mamma, quel vino è generoso». U. Giordano: Andrea Chénier: «Come un bel di di maggio» (Ten. Carlo Bergonzi). A. Ponchielli: La Gioconda: «A te questo rosario» (Msopr. Fiorenza Cossotto). R. Leoncavallo: Pagliacci: «Vesti la giubba» (Ten. Carlo Bergonzi). G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» (Msopr. Fiorenza Cossotto). G. Verdi: La Traviata: «De' miei bollenti spiriti» (Ten. Carlo Bergonzi). Il Trovatore: «Madre non dormi» (Fiorenza Cossotto, msopr.; Carlo Bergonzi, ten.). R. Wagner: Tannhäuser: Musica per il Venusberg (Orch. - Philharmonia - dir. Herbert von Karajan).

Concerti grossi op. 1 di Benedetto Marcello eseguiti da «Les Musiciens de Paris»
Concerto grosso n. 1 in re maggiore - Concerto grosso n. 4 in fa maggiore - Concerto grosso n. 6 in si bemolle maggiore

17,30/STEREOFILOMUSICA

C. Ph. E. Bach: Concerto doppio in mi bemolle maggiore, per cembalo, fortepiano e orchestra (Anneke Uittenbosch, clav.; Jean Antonietti, fortep.). - «Leonhardt Consort» e «Concentus Musicus» di Vienna dir. Gustav Leonhardt). W. A. Mozart: Se al labbro mio non credi, aria K. 295 (Ten. Jozsef Réti - Orch. Filarm. di Budapest dir. Antal Janesovics). V. Bellini: I Puritani: «Vieni fra queste braccia» (Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin). M. Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi). A. Roussel: Improvviso per arpa op. 21 (Arp. Bernard Galais). H. Pfitzner: Tre Preludi dalla leggenda musicale «Palestrina» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jan Meyerowitz).

19/LA SETTIMANA DI ALFREDO CASELLA

Suite in do maggiore op. 13 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi) (20'30"). - Barcarola e Scherzo op. 4 per flauto e pianoforte (Giorgio Zagnoni, fl.; Bruno Canino, pf.). - Scarlattiana - Divertimento su musiche di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra (Sol. Sergio Fiorentino - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia) (27'10").

20/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI ROMA

N. Rimsky-Korsakov: «Shéhérazade» - Suite sinfonica op. 5 (Sol. Claudio Laurita) (44'). I. Stravinsky: Sinfonia di Salmi per coro e orchestra (Dir. Igor Markevitch - M° del Coro Gianni Lazzari) (20'30"). M. Ravel: «Daphnis e Chloé», suite n. 2 (Dir. Igor Markevitch) (16'20").

21,30/FORME MUSICALI DEL '500

J. Johnson: Fantasia (Lito Julian Bream). G. P. da Palestrina: «Il dolce sonno» - madrigale a cinque voci (Compl. vocale «Regensburger Domchor» dir. Hans Schrems). A. Gabrieli: «Ricerare del secondo tono» (Compl. «Wiener Blockflötenensemble»). E. Moulinié: «Ballet de son altesse royale», madrigale a ballo (Compl. vocale e strumentale «Ensemble Poliphonique de Paris» ORTF dir. Charles Ravier). Tielman-Susato: Due danze (Compl. Strum. «Les Musiciens de Provence Instruments Anciens»).

22/INTERMEZZO

M. Balakirev: «Tamara», poema sinfonico. C. Saint-Saëns: Concerto in si minore n. 3 per violino e orchestra op. 61. F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturmo in do maggiore per undici fiati.

23-24/A NOTTE ALTA

J. Brahms: Dalla Serenata n. 1 in re maggiore op. 11: 1° movimento: Allegro molto. R. Schumann: Novelletta in re maggiore. F. Poulenc: Dal Sestetto (flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, pianoforte): 1° movimento: Allegro vivace. A. Glazunov: Suite di balletto op. 52. C. Debussy: Réverie.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Trans Europe Express (Kraftwerk): Il vero amore (Andrea Zarillo); Allah Allah (Daniel Sentacruz Ensemble); Dedicato a te (Silvano Rocchetti); Ma perché (Matia Bazar); Forse (Mersia); U (1° parte) (Chrisma); Non so dir ti voglio bene (Christian); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Sweet dynamite (Claudia Barry); A canzoncetta (Gli Alluni del Sole); Basta prendo partito volo via (Memo Remigi); Conchiglia bianca (Cugini di Campagna); Blood and honey (Amanda Lear); Risveglio (I Pooh); Lonely lovers symphony (Brian Evans); Io ti porierei (Leano Morelli); Somebody to love (Queen).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Milonga triste (Gato Barbieri); Amanda (Black Blood); Africa Brazil (Zumbi) (Jorge Ben); Speedy Gonzales (Charo); Maracatu atomico (Gilberto Gil); Sailing (Joan Baez); Rain dances (Camel); I'm just a woman (Olivia Gray); Right time of the night (Peter Mc Cann); Koochie-Koo (Baccara); Razzle in my pocket (Ian Dury); Prendimi (Patrizia Lazzarini); (II) Poeta di corte (Angelo Branduardi); Coppia (La) (Anna Melato); Paola (Riccardo Fogli).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Georgia on my mind (H. Gualdi); T'aspetterò (B. Martino); Mahogany (Loveletters); Dimmi almeno se (O. Vanoni); Darkest hour (A. Guthrie); Cinderella (Firefall); Datemi della musica (A. Mingardi); Pane quotidiano (A. Camerini); Day or night (Little feat); You + me = love (Undisputed Truth); 16 Tons (Don Harrison Band); Show me the way (P. Frampton); Speed of life (D. Bowie); Disco boy (F. Zappa); Extrication love song (Hot Tuna); Witching hour (C. Hillman).

11/I RE

We are the champions (Queen); Rock'n'roll medley (Kim & The Cadillacs); Trying to get to you (Elvis Presley); Madama malinconia (Gino Paoli); Lullaby for myself (Barbra Streisand); Come to America (Gibson Brothers); Superdancer (Bus Connection); Sky (Edward Cliff); Speedy Gonzales (Pat Boone); Ma volendo (Rita Pavone); Na tazzulella 'e café (Pino Daniele); If you leave me now (James Last); Solo tu (Matia Bazar); L'amore (Charles Aznavour); Tomorrow (Amanda Lear); Do it for me (Jennifer); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Maria Madelena (Afric Simone); Borsalino (Claude Bolling).

12/SCELTI PER VOI

Amor ritornerò (Le Piccole Ore); Soli (Lucio Battisti); Prisoner (F.lli La Bionda); Se fosse vostro padre (Pino Donaggio); Da solo (Renzo D'Angelo); Poinciana (Manhattan Transfer); Jennifer (Bulldog); My Lisa (Bay City Rollers); The year of the cat (Al Stewart); Tonight (Elton John); Guabi, Guabi (Arlo Guthrie); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Magic flight (Space); (The) Wind and I (George Benson).

13/I CANTAUTORI

Aria pulita (Luciano Rossi); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Angela (Umberto Tozzi); Cogli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano); Atlantide (Francesco De Gregori); Una stupida e lurida storia d'amore (Antonello Venditti); Le tue ali (Mario Lavezzi); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Datemi della

musica (Andrea Mingardi); Napoli muore (Francesco Calabrese); 500 blu (Vito Paradiso); Un uomo da buttare via (Claudio Mattone); Uomo solo (Giovanni Poggiali); Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio); E mia madre (Cico); Senza parole (Luciano Rossi).

14/TUTTO JAZZ

Spreading joy (Sidney Bechet with Bob Wilber's Wildcat); New Orleans stomp (King Oliver's Jazz Band); New Orleans (Gerry Mulligan); Swing spring (Jay Jay Johnson); Panama (Louis Armstrong); Ol' man river (Albert Nicholas); Ask me now (Pee Wee Russell); Stompin' at the Savoy (Benny Goodman); In a sentimental mood (Duke Ellington); Hammer head waltz (Clark Terry); Blues (Charlie Parker); I feel pretty (Dave Brubeck); Blue moon (Oscar Peterson); Sonatina in jazz (Oscar Valdambri); Waill march (Sonny Rollins); Lotar (Basso - Valdambri).

15/COCKTAIL MUSICALE

Shake your booty (K.C. & The Sunshine Band); Contraste (Quilapayum); Eravamo noi (Italian Sound); Birimbao (Enrico Intra); Now is the time (Jimmy James); Il testamento del capitano (Mina); A fifth of Beethoven (Walter Murphy); Linda (I Pooh); Wonderland (I Ricchi e Poveri); Bella bellissima (Drupi); Remember yesterday (John Miles); Ti senti solo stasera (Giovanna); Magic love (I Manuel Portorico); E mò (Gianni Davoli); Out of the darkness (Crosby & Nash); Os alquimistas estão chegando os alquimistas (Jorge Ben); Hier encore (Maurice Larcange); I could have danced all night (Biddu); Night and day (John Davis).

16/INVITO ALLA MUSICA

Senza parole (Luciano Rossi); My sweet summer suite (Love Unlimited); I get a kick out of you (Ella Fitzgerald - Louis Armstrong); It's good for the soul (The Salsoul Orchestra); Me chiammo ammore (Peppino Di Capri); Everybody loves somebody (Bert Kaempfert); Li guardi sempre prima tu (Umberto Napolitano); Daylight (Viki Sue Robinson); Ecoutez le trombone (Sidney Bechet); E penso a te (Mina); Then came you (The Detroit Spinners); This guy's in love with you (Bert Kaempfert); Sandra (Barry Manilow); Midnight Lady (Cerrone); California dreamin' (Mama's & Papa's); L'amore è come un giorno (C. Aznavour); Il gabbiano infelice (Gil Ventura); Impazzire ti farò (Marcella); Il caos (Renato Zero); Clair (Django e Bonnie); He'll have to go (Elvis Presley); Le piano sur la vague (Paul Mauriat); Hoe hoa (Black Soul); Penny lane (The Beatles); Andrea (Bohannon); Play me (Neil Diamond); Zanzibar (Sergio Mendes e Brasil '77); On my my (Ringo Starr); Run away (The Salsoul Orchestra); Deep purple (Ray Conniff).

18/COLONNA CONTINUA

Nobody does it better (Carly Simon); Touch me in the morning (M.F.S.B.); Malgrado tutto (Balsamo); Serena (Gilda Giuliani); Rain Fores (Biddu); On and on (S. Bishop); Spendi spandi offendi (R. Gaetano); Ma peccché (I. Zanicchi); Una storia disonesta (S. Rosso); Best of my love (Emotions); Magic moments (Perry Como); Misty (Ray Stevens); I started a joke (Bee Gees); The long and the winding road (Cher); Beeing with you (Tavares); Il cielo (L. Dalla); Io me ne andrei (G. Giuliani); Stay (Equipe 84); Ticket to ride (F. Chacksfield); Liza (Oscar Peterson); Moonflower (Santana); Pazzo non amore mio (Filippino); La pioggia di marzo (Mina); Hard rock cafe (C. King); Solitude (D. Ellington); It's a new day (Salsoul); E' stata tua la colpa (E. Bennato); La valigia blu (Patty Pravo); Il ragazzo della via Gluck (A. Celentano); Our love concerto (Rice and Beans); When love... (A. Celentano); You are the sunshine of my life (S. Wonder).

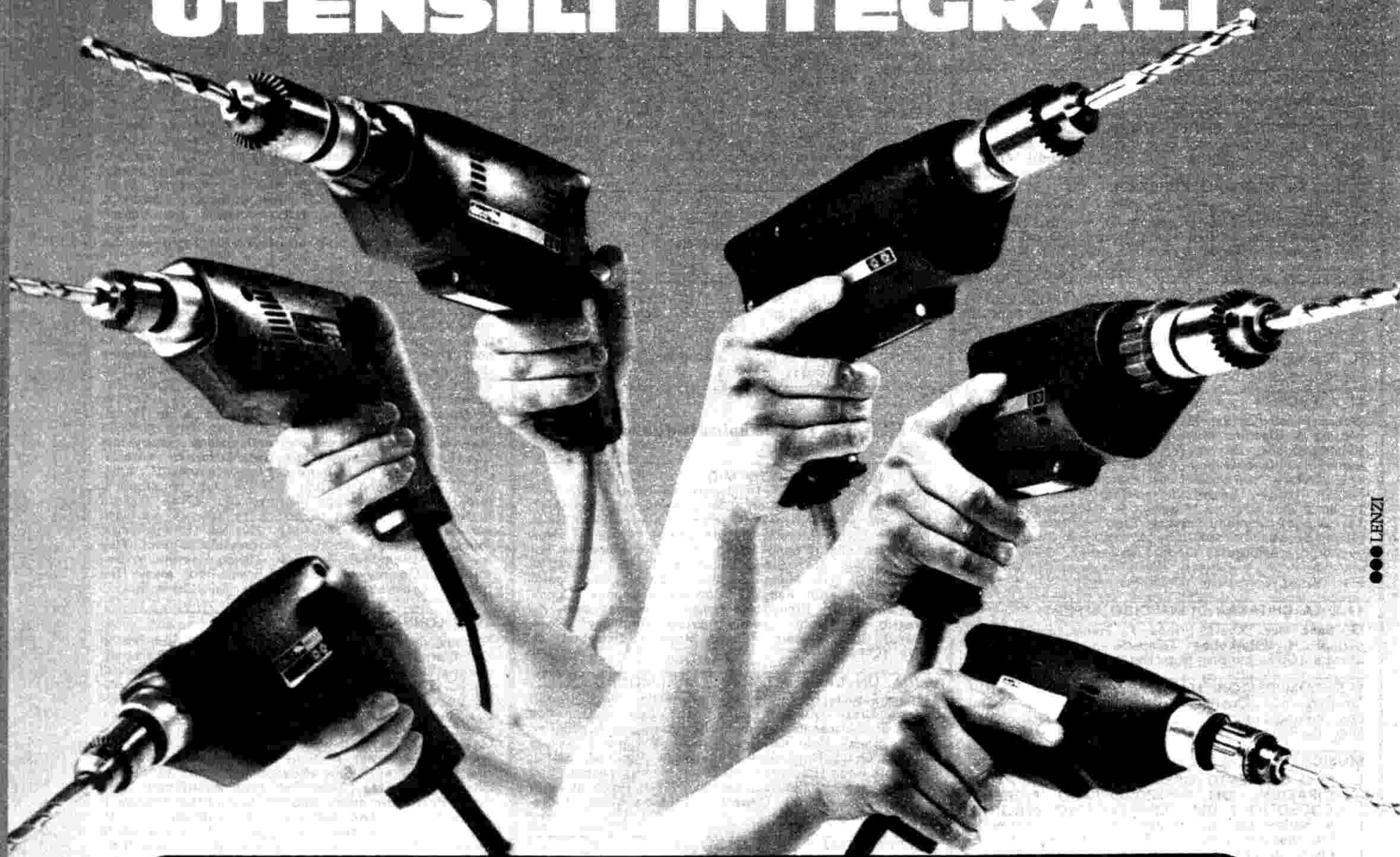
20/QUADERNO A QUADRETTI

Main title (London Symphony); Star wars theme/Cantina Band (Meco); Tomorrow (Amanda Lear); Cocaine (J.J. Cale); Piss Factory (Patti Smith); Year of the cat (Al Stewart); Say it ain't so Joe (Roger Daltrey); Thunder in my heart (Leo Sayer); How deep is your love (Bee Gees); First cut is the deepest (Rod Stewart); Sweet mamma fix (Larry Martin Factory); What can I say (Boyz Scaggs); Manhattan skyline (John Miles); La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo); Morire qui (Renato Zero); Hold back the night (Graham Parker & The Rumours); Hold tight (Vicki Sue Robinson); First time (The Boys); Papaya (Ursula Dudziak); Revelations (Santana); New York polka (Michal Urbaniak); You make me feel like dancing (Leo Sayer); Rocky (Rhythm Heritage); The fly (Maynard Ferguson); It's hot tonight (Alice Cooper); Why do lovers break each other's heart (Daryl Hall & John Oates); Modern love (Peter Gabriel); Jet airliner (Steve Miller Band); Unlimited citations (Café Creme); Rockollection (Laurent Voulzy); Discomania (The Lovers); Body english (Michal Urbaniak); Getaway (Salsoul Orchestra).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

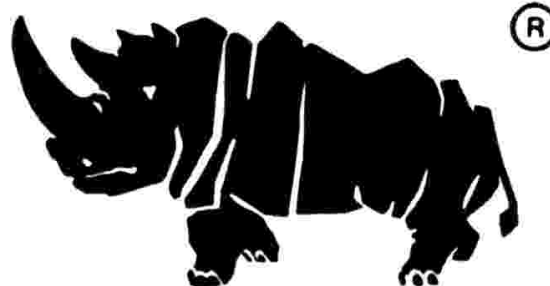
Night on a disco mountain (David Shire); Saturday nite (Earth Wind and Fire); Hot Butterfly (Bionic Boogie); Got to have loving (Don Ray); Suzie Queen (Easy Going); Disco inferno (The Tramps); Nights of September (Edward Cliff); Mandy (Barry Manilow); Gee baby (Peter Shelley); Ancora ancora ancora (Mina); Just the way you are (Barry White); I'll write a song for you (Earth Wind and Fire); Don't waste your time (Edwin Starr); Rough diamond (Madleen Kane); I love America (Patrick Juvet); San Francisco in Hollywood (Village People); Dance (Sylvester).

**TRAPANI SALDATRICI
CARICA BATTERIE
UTENSILI INTEGRALI**



●●● LENZI

deca



FA TUTTO DI PIÙ

TRAPANI DECA. Fusione perfetta di alta tecnica e funzionalità per la massima efficienza e praticità d'uso. Dal modello 8 mm una velocità, al modello 13 mm due velocità a percussione, e con la vasta gamma di accessori, risolvono con sicurezza ogni problema. Deca: tutto il necessario per il 'fai da te', l'artigiano e l'industria. Deca: la grande marca di trapani, carica batterie, saldatrici, utensili integrali. Deca: tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

**Diciamo la verità: ormai il vino
in Italia lo fanno tutti con l'uva.**

**Poi lo chiamano genuino
e sono tutti contenti.**

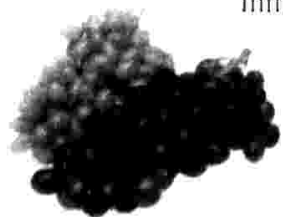


**Folonari
dai suoi vini pretende
che siano anche buoni,
costanti di qualità
e perfettamente vinificati.**

Oggi in Italia il vino lo fanno tutti con l'uva,
eppure i vini continuano a dividersi in
buoni e cattivi. Dalla vendemmia,
alla pigiatura, all'imbottigliamento,
l'uva prima poi il mosto ed
infine il vino subi-

scono numerose
e delicate tra-
sformazioni.

L'insieme di
questi processi
biologici assolutamente



naturali prende il nome di "vinificazione"; e soltanto
i vini perfettamente vinificati al-

la fine risulteranno buo-
ni, oltre che genuini.

Questo è esattamente

ciò che Folonari
garantisce propo-
nendo il suo Botti-
cello: buoni vini

perfettamente vinificati.

genuinità garantita e, secondo
i gusti, vino bianco, rosso o rosato.



FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.

V/F Varie TV Ragazzi

Per tutti: una fiaba quotidiana

DAI, RACCONTA

Rete 1 ore 17 dal lunedì al venerdì

Tutti i giorni la Rete 1 dedica uno spazio alla fiaba. Oggi è tornata di moda, non si teme più che i suoi toni foschi e crudi possano turbare i bambini. Bruno Bettelheim, nel suo *La psicanalisi della fiaba*, ha recentemente spiegato quanto le vecchie storie della tradizione popolare possano contribuire per una iniziazione alla vita che si esprime in simboli. Ma ha anche avvertito che molti dei poteri educativi nella fiaba sono salvi soltanto quando l'adulto la racconta, a voce, al bambino. Per questo *Dai*, racconta sceglie narratori d'eccezione. In questa settimana è di scena Romolo Valli (nella foto), le fiabe sono *I vestiti nuovi dell'imperatore* di Andersen, *La saggia Ghita* e *Gianni Testafina* dei fratelli Grimm, *Poenta fritta* e *Il dottore degli specchi* di Gianni Rodari.



Un nuovo topo

COME AVVENNE CHE IL TOPO...
Rete 2 ore 12,30 domenica

Arriva sul video della domenica (subito dopo *Agaton Sax*) un nuovo topo in cartone animato. Viene dalla Svizzera ed è firmato Etienne Désert. È un topo bambino: stanco di vivere in una minuscola tana sotterranea in cui è impossibile giocare, decide di costruirsi una grande stanza, e per farlo deve uscire nel vasto mondo sconosciuto. Incontrerà avventure semplici che piaceranno ai più piccoli.

Da Londra un tappeto volante

Quattro fratelli, Jane Anthea Robert e Cyril (nella foto), alcuni gatti persiani e una mucca sono i protagonisti di un telefilm inglese in otto puntate che vedremo prossimamente sulla Rete 2. La vicenda s'ambienta a Londra, sulla fine del secolo scorso. In un negozio dell'usato i quattro comperano un vecchio tappeto. Quando, a casa, lo distendono sul pavimento vi trovano un grosso uovo. Dall'uovo balza fuori un uccello dorato, la favolosa Fenice della leggenda araba. Darà ai quattro ragazzi, ai gatti e alla mucca la possibilità di compiere viaggi avventurosi.

in esotiche contrade. Col vecchio tappeto, naturalmente, che è poi proprio il tappeto volante delle Mille e una notte, consunto e scolorito, che non ha perduto ancora i suoi magici poteri. La favola si mescola alla realtà, le avventure dei ragazzi sono spiritose e divertenti. Un po' sul genere di *Pomi d'ottone* e *manici di scopa*, il romanzo di Mary Northon che Disney trasformò in film alcuni anni fa. Lo ricordate?



Petruska, una favola russa

IL LIBRO DEI RACCONTI

Rete 1 ore 17,10 venerdì

La storia di *Petruska*, che Giuliano Betti ha disegnato per questa puntata, è stata musicata da Igor Stravinskij (1882-1971) per un balletto, famoso in tutto il mondo. La vicenda si svolge verso il 1830 in una piazza di Pietroburgo (oggi Lenigrado) in pieno carnevale. Un burattinaio presenta tre personaggi, Petruska, la Ballerina e il Moro. Petruska viene dalla tradizione popolare russa, accusa la tirannia del padrone che lo vuole schiavo, si duole del proprio aspetto ridicolo, si rifugia nell'amore per la Ballerina. Lei è affascinata invece dall'aspetto vistoso del Moro. Petruska sfida il rivale, c'è un duello, avrà la peggio. Gli spettatori sono turbati, il burattinaio li tranquillizza, Petruska non è che un burattino, la testa è di legno, il corpo pieno di segatura. Il pubblico si allontana rasserenato. Ma lo spirito di Petruska è immortale, continua a vivere anche quando il sipario è calato.



Giocolieri e malviventi

UN POSTO PER NASCONDERSI

Rete 1 ore 17,35 giovedì e venerdì

Avventure in sei puntate per una famiglia di giocolieri che, interrompendo una lunga tradizione, gestisce una piccola pensione nella campagna inglese. I ragazzi, Maddalena e Marco, hanno imparato i segreti del mestiere dal padre, Bruno, e questo permetterà loro di districarsi quando due forestieri sospetti prenderanno alloggio alla pensione. Un giallo per ragazzi con colpi di scena e suspense. Quattro puntate in onda in questa settimana, due nella prossima, martedì e mercoledì.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Vi scrivo per darvi la mia opinione su ciò che dicono gli adulti della serie *Atlas Ufo Robot*. I bambini non si sono mai azzardati a dire male di un programma per adulti e ora invece i grandi vanno a parlare male di una serie di cartoni animati che piace a noi e non piace a loro. Penso che allora i bambini dovrebbero rivoltarsi e parlare male di *Acquario* oppure di *Filo diretto*. Stefania Parisini, anni 12, Altavilla (Venezia).

Sono un bambino di cinque anni, vi scrivo non per farvi una critica ma per pregarvi di farmi vedere in televisione la storia di *Gian Burrasca* perché in questi giorni mia zia mi ha letto il libro che mi è piaciuto tanto tanto. Stefano Mancarella (Lecce).

Siamo tre bambini, Roberto, Claudio e Sebastiano, tutti dalla V B di Sorgono, in provincia di Nuoro. Vi scriviamo perché siete gli unici che potete fare qualcosa a proposito del film *Attenti a quei due*. I protagonisti sono Roger Moore e Tony Curtis. Vi preghiamo di farcelo vedere nella televisione.

Scrivo a nome dei miei due bambini, Giorgia di 5 anni e Germano di 3, per esprimere la loro soddisfazione e gratitudine per la replica di *Gol-drake* e di *Supergulp*. Vorrebbero però chiedervi se è possibile rivedere *Heidi* perché sostengono che è già passato tanto tempo da quando sono terminate le sue avventure. Giorgia e Germano De Marzo, (Lecce).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.



MS

ZAMBELETTI

Iodosan

DENTIFRICIO AD AZIONE POLIVALENTE

**Dietro il bianco di Iodosan
c'è la salute dei denti.**

Perché Iodosan dentifricio non solo pulisce,
ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro

**Spazzolino e dentifricio Iodosan
per una perfetta igiene della bocca.**

Sono prodotti Zambeletti solo in Farmacia.

V/F Varie TV Ragazzi

Trovate la soluzione

Anche questa settimana la Rete 2 vi propone due occasioni di gioco: il mercoledì, con «E' semplice», un nuovo quiz logico di Mario Barra; il giovedì, con «Giochi giocando», una partita a tavolino. Ogni volta, per superare la prova, basta usare il cervello. Noi pubblichiamo il testo di tutti e due i giochi e vi auguriamo buon divertimento.

È semplice

Semplicino, l'eroe di cartone di Gibba, è il protagonista del quiz di questa settimana:

IL FIUME: Semplicino risale un fiume. Sotto un ponte gli cade dalla barca una bottiglia. Semplicino se ne accorge dopo mezz'ora, torna indietro e, remando sempre allo stesso modo, a tre chilometri a valle del ponte, in-

contra la bottiglia. Ricapitoliamo: la bottiglia cade in acqua sotto il ponte. Semplicino torna indietro dopo mezz'ora, la bottiglia viene ripescata a tre chilometri a valle del ponte. Qual è la velocità del fiume?

La soluzione, ve la darà E' semplice nella puntata di mercoledì 4 aprile, cioè la settimana prossima. Noi la pubblicheremo tra due settimane, nel Radiocorriere TV n. 15. Questa settimana invece vi diamo la soluzione del quiz del ranocchio miope che E' semplice ha fornito dal video il 21 marzo.

IL RANOCCHIO MIOPE: un ranocchio molto miope dopo alcune esperienze molto negative decise di fare esclusivamente salti in alto. Un giorno, dopo un salto in alto, si ri-

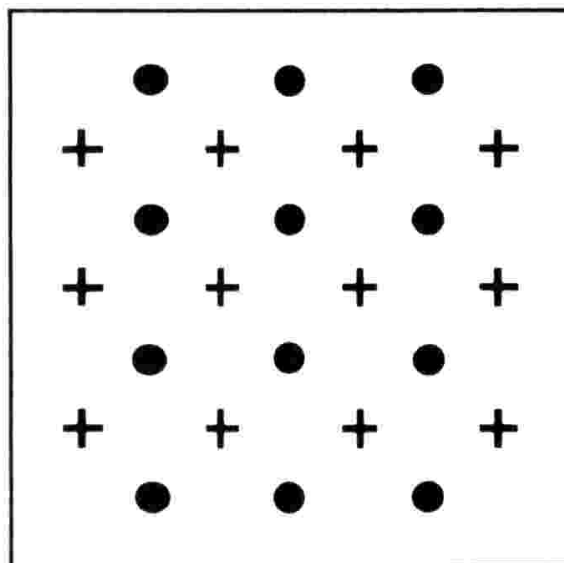


V/F Varie TV Rag.

trova sul vagone di un treno che avanza a velocità costante. Decide così di viaggiare per il mondo e per evitare il vento si sistema dentro una grossa cassa. All'interno della cassa fa un salto in alto ma, mentre è sospeso nell'aria gli viene un dubbio. In quale posizione ricadrà rispetto a quella di partenza?

SOLUZIONE: Il ranocchio ricadrà esattamente nel medesimo punto da dove è saltato. Infatti, mentre il ranocchio è sospeso, non è vero che la cassa trasportata dal treno avanza rispetto al ranocchio. Certo, il treno avanza, ma il ranocchio per inerzia, ha la stessa velocità del treno e rimarrà tutto il tempo sulla verticale del punto da dove è saltato.

Giochi giocando



Il gioco di questa settimana si chiama Gale e si disputa sullo schema che vedete nell'illustrazione. Lo schema normalmente dovrebbe contenere una serie di punti a due colori diversi. Noi per distinguerli (poiché lo pubblichiamo in bianco e nero) abbiamo usato punti e croci. I punti devono essere disposti a distanze regolari, come è indicato.

A turno ogni giocatore congiunge con un tratto di matita colorata due punti del medesimo colore, in orizzontale o in verticale. Mai in diagonale. I due giocatori devono avere naturalmente matite di colore diverso. I tratti avversari, cioè di diverso colore, non possono mai intersecarsi.

Ogni giocatore deve riuscire a collegare un percorso connesso di propri tratti due qualsiasi punti appartenenti ai lati esterni dello schema di punti del proprio colore. Vince chi per primo effettua tale collegamento. Non esiste possibilità di pareggiare, la complessità del gioco aumenta con l'aumentare dello schema di punti.

Se volete saperne di più seguite Giochi giocando, in onda sulla Rete 2 giovedì 29 marzo alle ore 17.

Avete disegnato il futuro?

Il concorso mondiale di disegno infantile, Come vivrò nell'anno Duemila, bandito dall'Unesco con il Radiocorriere TV si è chiuso il 22 marzo. Perciò non spedite più disegni, oramai, non c'è più tempo. Se siete tra coloro che, il disegno, l'hanno già spedito, continuate a seguirci: presto troverete su queste pagine la fotografia dei lavori migliori, più divertenti, più fantasiosi, più colorati. Intanto vi teniamo al corrente della sorte delle vostre opere. Una prima selezione sarà effettuata a Roma, alla sede del Radiocorriere TV in collaborazione con la «Commissione Italiana per l'Unesco». Verranno scelti 10 disegni, che verranno inviati a Parigi, alla sede dell'Unesco. Qui una giuria internazionale esaminerà tutti i disegni arrivati da ogni parte del mondo e assegnerà, il 15 maggio prossimo, i premi internazionali, tra cui i 10 viaggi a Parigi e il soggiorno di una settimana nella capitale francese. A Parigi i bambini realizzeranno anche, sotto la guida di artisti di fama internazionale, una scultura comune. I disegni

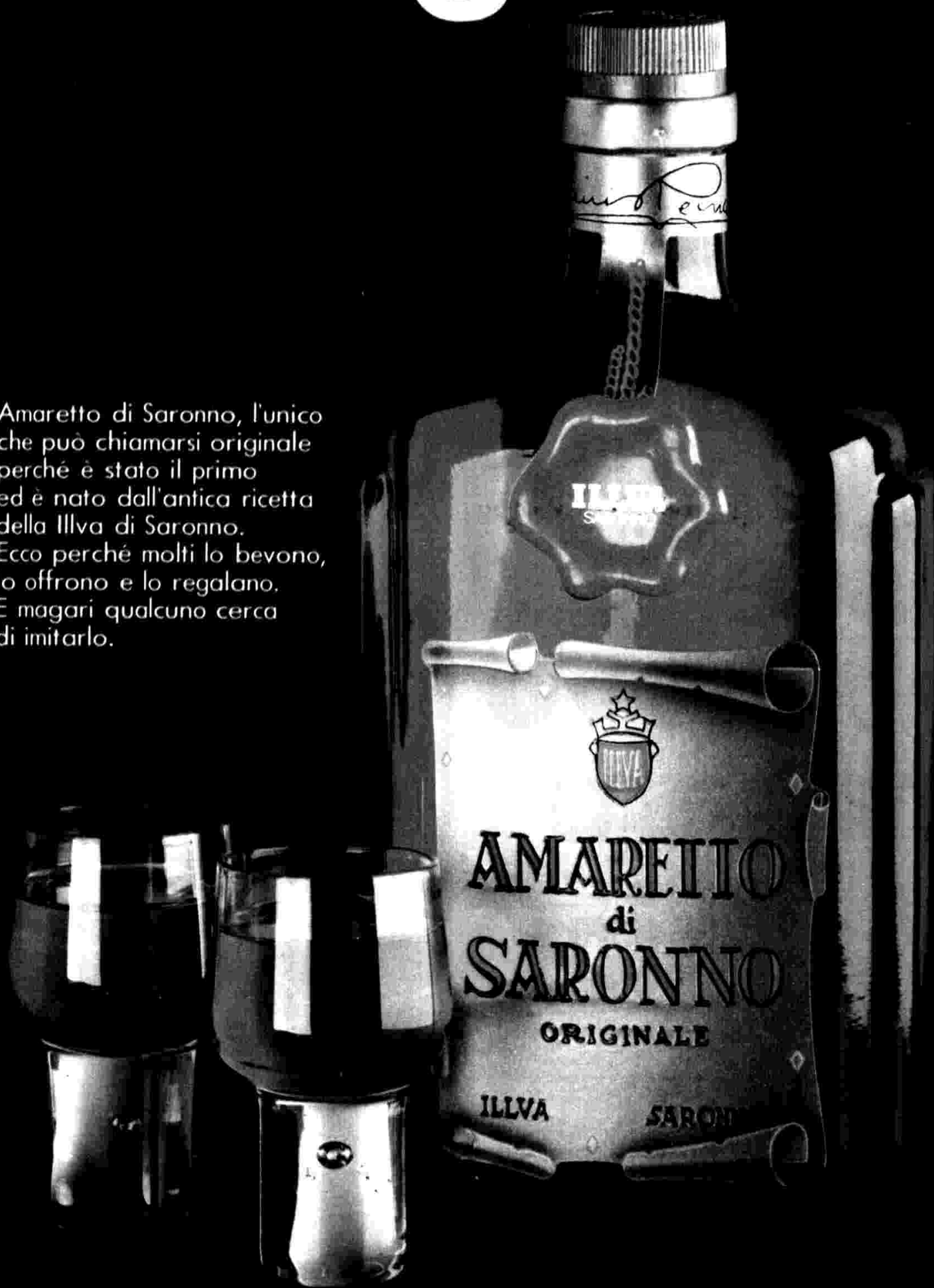
saranno esposti poi a New York, Montreal e Ginevra nel '79, e nel 1980 in altri Paesi. I bambini italiani autori dei dieci disegni inviati a Parigi riceveranno, ciascuno, una radio a modulazione di frequenza. Per gli altri migliori disegni in palio 20 leoncini «Charlie», in peluche, 10 abbonamenti al Radiocorriere TV, 15 abbonamenti al Corriere Unesco, 20 libri per ragazzi della ERI, 20 dischi Le cadeau de la vie.



Concorso mondiale di disegno infantile Unesco/RadiocorriereTV

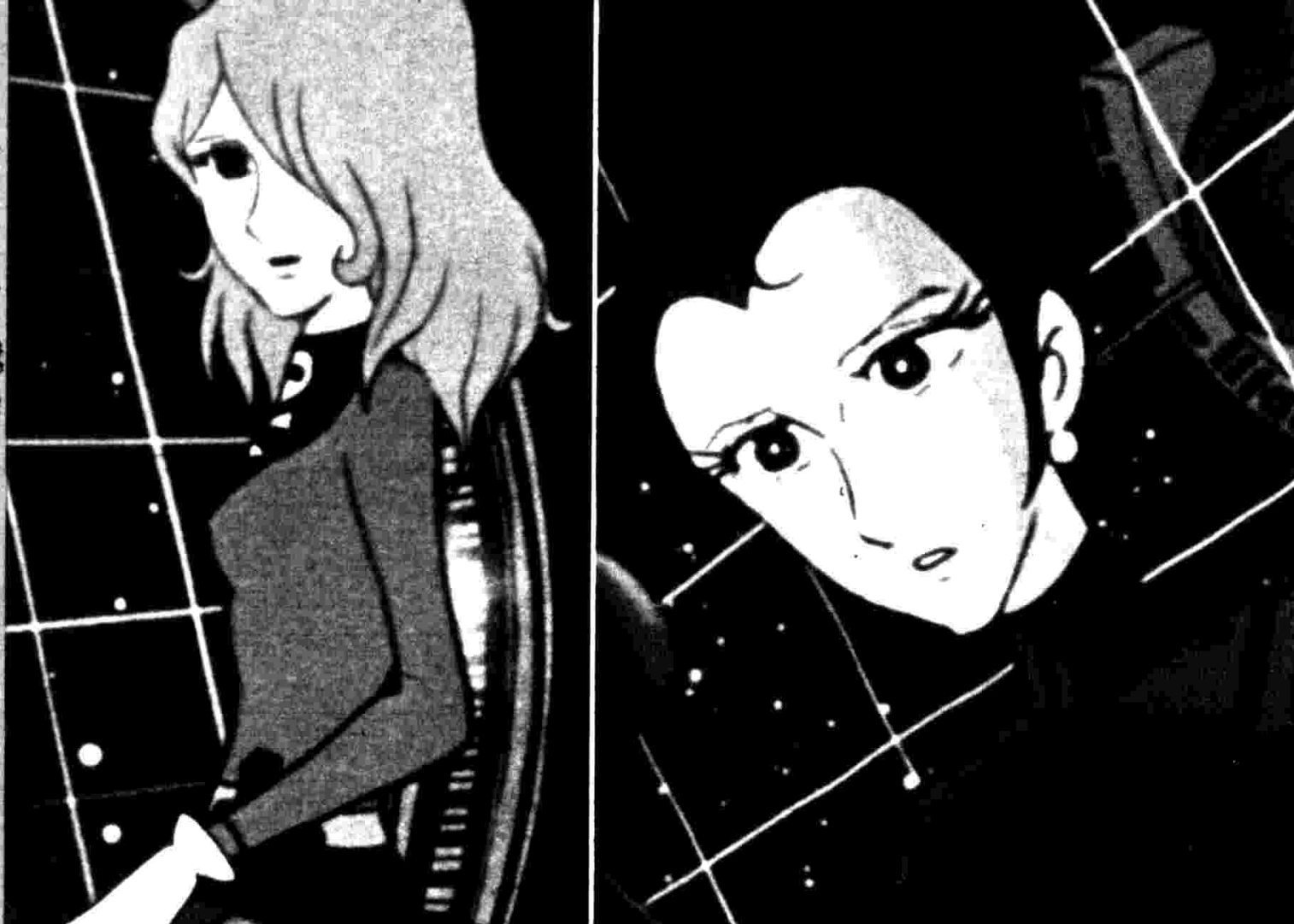
L'originale.

Amaretto di Saronno, l'unico che può chiamarsi originale perché è stato il primo ed è nato dall'antica ricetta della Illva di Saronno. Ecco perché molti lo bevono, lo offrono e lo regalano. E magari qualcuno cerca di imitarlo.



Solo Amaretto di Saronno è l'originale.





Due scene del programma di disegni animati di produzione giapponese, Capitan Harlock, che andrà in onda in aprile sulla Rete 2. Qui sotto il protagonista del ciclo, un «pirata» spaziale del Tremila

Nasce un nuovo giornale TV junior

Il settimanale, edito dalla ERI, esce il 31 marzo e presenta le trasmissioni TV destinate ai ragazzi. Dalle storie di Capitan Harlock alle fiabe di «Dài, racconta»

Roma, marzo

Ormai praticamente raggiunta la soglia del Duemila, l'uomo già si è fissato un altro appuntamento, un altro traguardo, ancora lontanissimo — il Tremila — che tuttavia per qualcuno è quasi dietro l'angolo. Il mondo della

fantascienza, per esempio, nel Tremila c'è già e ci presenta quelle che oggi possono sembrare anticipazioni di prodigi della tecnica e della scienza, come un qualcosa di comune e di normale. Nel Tremila, per esempio, ci saranno i pirati: il più famoso di tutti è un certo Capitan Harlock, che si aggira per i mari dello spazio, sfrecciando da un pianeta all'altro a bordo della sua nave spaziale che innalza la bandiera nera

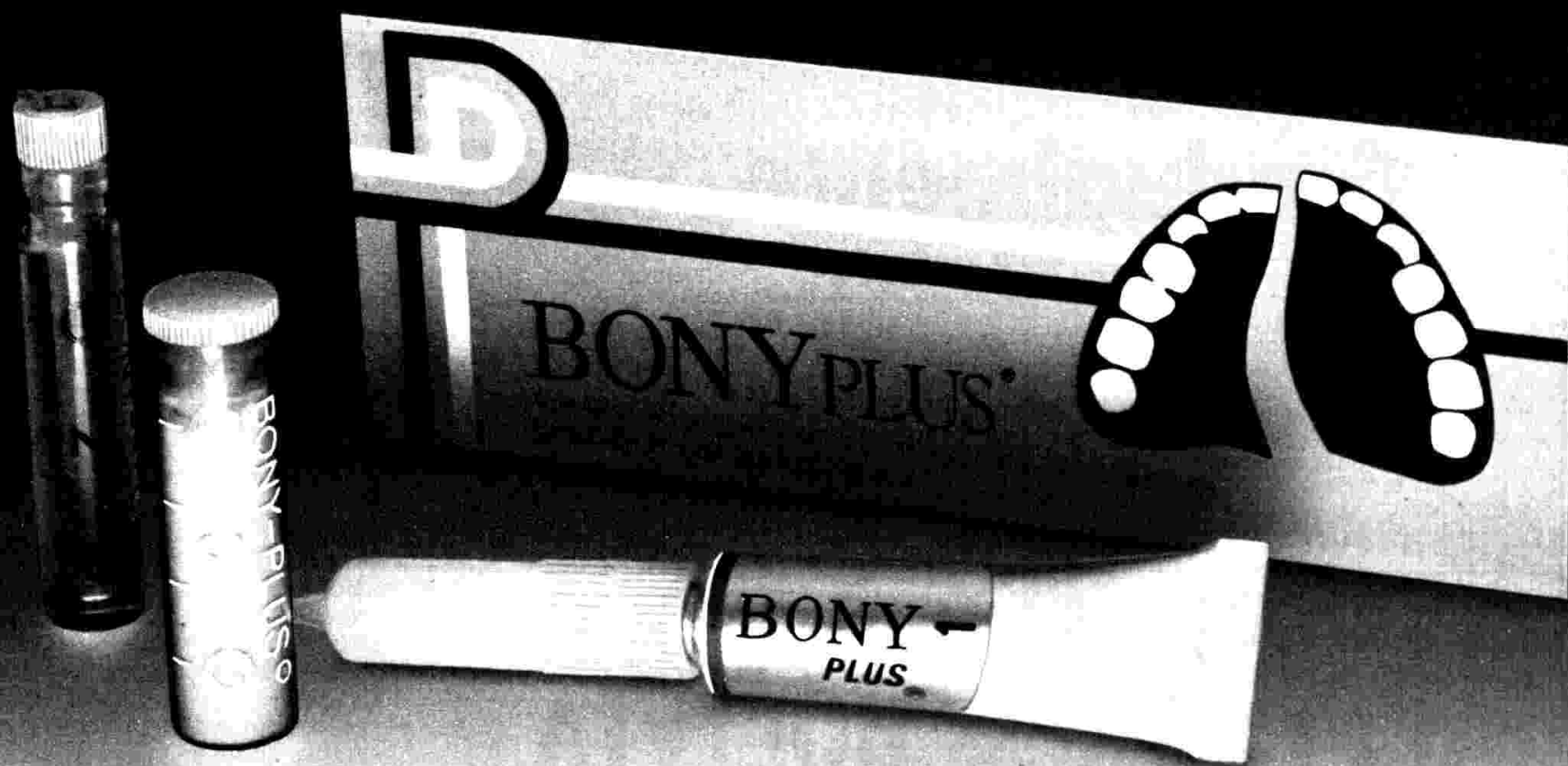
con tanto di teschio bianco, al di sopra dei possenti motori che la spingono sempre più in alto.

Ma chi è questo misterioso Capitan Harlock? E' il protagonista di una nuova serie di disegni animati che la Rete 2 trasmetterà a partire dai primi giorni di aprile, nella fascia preserale. E' presto per anticiparlo, per farlo conoscere in tutti i suoi particolari, ma sin da ora si può dire che le sue



NOVITA' MONDIALE IN FARMACIA.

Con Bony Plus ogni volta che romperete la dentiera non dovrete piú masticare amaro.



Da oggi portare la dentiera non comporta più certi rischi. Infatti, con Bony Plus, chiunque può riparare da sé e in pochi minuti la propria dentiera, oppure riattaccare i singoli denti. O anche, riparare la protesi correttiva dei bambini.

La procedura è semplicissima e si effettua a freddo, evitando perciò qualunque pericolo di modificazione della forma originaria. E si tratta di una riparazione definitiva perchè la protesi (totale o parziale) non potrà più rompersi dove è stata riparata. Quindi niente più giorni di attesa come è successo finora, allorché si doveva portare la dentiera spezzata a far riparare... senza contare che in viaggio o in vacanza anche questa soluzione era difficile.

Ecco perchè è sempre bene portare con sé una confezione di Bony Plus. Del resto una protesi può rompersi proprio quando uno meno se l'aspetta.

P Meglio non rimanere senza Bony Plus: costa solo 9.500 lire e basta per due riparazioni complete della protesi. Bony Plus è venduto solo in farmacia; portando con sé questo coupon si eviteranno problemi a ricordarne il nome.

**Da oggi Bony Plus di Pierrel.
Per riparare da soli
e definitivamente la dentiera.**

GRIGIANI



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

SUCCESSO ALPINISTICO ITALIANO IN BOLIVIA

Coraggio, preparazione, passione e... la giusta atmosfera

“La Spedizione Alpinistica Italiana Cordillera Real in Bolivia è tornata con un buon bottino.

Due prime mondiali: lo spigolo Est-Nord-Est dell'Ancohuma e lo spigolo Sud-Ovest del Chearoco.

Inoltre è la prima volta che una spedizione italiana raggiunge questa vetta.

Partecipanti: Cosimo Zappelli la nota guida del Monte Bianco nata per sbaglio a Viareggio; Franco Gugiatti, I.N.A. e Giuseppe Lafranconi, I.N.A. e Guida Alpina G.H.M., Kiki Marmorì e Marco Vitale, alpinisti milanesi, e don Angelo Gelmi di Cochabamba.

La spedizione non ha mai incontrato particolari problemi e difficoltà, anche grazie ad alcuni fattori che vorrei sottolineare: ridotto numero dei partecipanti, prevalenza tra questi di veri alpinisti, tempo splendido e stabile, la particolare cura dedicata all'alimentazione, con una at-

tenta scelta dei prodotti più idonei”.

Per la Spedizione: Marco Vitale

2/2VR262



il brandy che crea un'atmosfera

VECCHIA ROMAGNA
etichetta nera

Nasce un nuovo giornale TV junior

avventure ci porteranno un clima di saga piratesca, con la differenza che anziché attraverso i mari questo pirata e la sua pittoresca ciurma si muovono lungo le rotte dello spazio.

Come tutti i pirati ha un occhio bendato ed è uno spirito romantico, pieno di passione e animato da ideali di giustizia e di libertà: le sue storie sono ambientate nel 2997 e la Terra che vi viene presentata è ben diversa da quella che conosciamo. Innanzitutto c'è un governo federale che raccoglie tutti i popoli e si preoccupa del benessere dei cittadini. Molti pianeti sono stati colonizzati e vengono coltivati da schiere di robot che poi spediscono a terra i prodotti agricoli e gli altri cibi. Ma anche i terrestri del Tremila lavorano abbastanza, pur se hanno un'ora di pausa per il tè, e nella loro fatica vengono aiutati da servizievoli robot e dalle premure del governo che attraverso la TV invia in tutte le case una serie di onde ipnotiche che mantengono la popolazione in uno stato di tranquillo ottimismo e di fiducia nel futuro.

Poi un bel giorno accade che... Ma il seguito della storia potrete vederlo nel ciclo televisivo o leggerlo sulle pagine del nuovo settimanale della ERI - Edizioni Radiotelevisione Italiana, che è in edicola dal 31 marzo prossimo. Si chiama *TV Junior* e, come dice implicitamente il nome, si rivolge al pubblico dei telespettatori più giovani, ai quali offrirà tutte le notizie relative alla programmazione televisiva per i piccini e per i ragazzi. Sarà in sostanza una sorta di « Radiocorriere dei piccoli » nel quale i telespettatori più giovani (e i loro genitori) potranno trovare tutte le informazioni relative alle trasmissioni della settimana in onda sulle due reti.

Alla fine del mese si conclude il ciclo televisivo del *Trenino* e termina anche la pubblicazione del settimanale omonimo che per cinque mesi ha proposto, sulla carta stampata, personaggi, storie e situazioni del ciclo televisivo. Ma non cessa il contatto tra i lettori del *Trenino* e il più vasto pubblico dei piccoli telespettatori: con *TV Junior* si può dire che il discorso avviato cinque mesi fa con il *Trenino* assume una dimensione più vasta, si allarga, si sviluppa, abbraccia tutta la programmazione televisiva e si completa con una serie di nuove rubriche, di servizi, di favole (quelle del ciclo *Dai, racconta*), di fumetti, di giochi sempre legati al mondo dei personaggi della televisione.

Il *Trenino* si avvia verso la stazione di arrivo e lascia il posto a un fratello più grande, sia come numero di pagine (40-48 ogni settimana) sia come contenuti. Nel salutare il bravo « equipaggio » del *Trenino* — da Mara Bruno, curatrice anche della trasmissione televisiva, allo Studio Effepici che ne ha seguito con premura la realizzazione —, facciamo gli auguri al nuovo settimanale.

C. S.

ECOLOGIA E NATURA: TROPPE PAROLE E POCHI FATTI.

Il discorso ecologico, antinquinamento, di ritorno alla natura e alla naturalità del vivere da un po' di tempo a questa parte è arrivato attraverso la stampa e ad altri canali di informazione a coinvolgere un po' tutti: dal modo di vestire che richiama il gusto della nonna, all'abitudine a cercare un contatto con la natura più immediato, alla ricerca di cibi genuini e "fatti come una volta".

Anche la pubblicità ha sentito questa esigenza: spesso infatti si sente dire di un prodotto che è naturale per collocarlo in un ambito di genuinità, sia che si tratti di uno shampoo o piuttosto di una bevanda.

Spesso però ci si è dimenticati, nella affannosa ricerca di genuinità e di naturalità, che c'era e c'è sempre veramente a portata di mano - di costo e di salute - un prodotto che per eccellenza è genuinità e natura: il latte.

Oggi il latte è genuino come una volta, anzi, la cura e la razionalità con cui vengono tenute le stalle ci assicurano della igienicità del prodotto. Non solo, ma la sterilizzazione che operano le centrali e le grandi aziende produttrici garantisce al latte la eliminazione dei germi patogeni e della flora batterica che il latte crudo invece porta necessariamente con sé. Una idea magari romantica, ma sicuramente da scartare, quella di cercare il latte crudo nelle stalle di montagna.

Non è necessario un gran discorso sulla genuinità del latte. Basti pensare che arriva a noi direttamente dal suo fornitore primario, quel prezioso animale che si chiama mucca, e che è difficile trattarlo, non è facile sofisticarlo, è impossibile colorarlo. Una volta sterilizzato non è necessario farlo bollire, lo si può consumare facilmente, lo si può bere, lo si può usare in cucina per trasformarlo in budini, dessert, frappé. Troppo spesso si pensa al latte come a un prodotto tipico e solo per l'infanzia,

il perché poi, non lo sa spiegare nessuno. È vero piuttosto che ci si è disabituati a consumarlo e a volte addirittura si accampano giustificazioni o pregiudizi, quali la non tollerabilità, la non digeribilità.

A questo proposito è bene sapere che alla digestione del latte è preposto un enzima speciale, una sostanza cioè che il nostro organismo è in grado di fabbricare quando se ne presenti la necessità. Ed è una sostanza tale che può essere riabituata a formarsi, con l'assunzione di piccole dosi per volta. Basta dunque, per la perfetta digeribilità del latte da parte di chi dice di non "tollerarlo", una dose di buona volontà e un accorgimento, quello di berne un po' alla volta.

Sembrerebbe dunque il caso di pensarci meglio: si parla di natura ai figli, nelle scuole, si cerca di recuperare i valori della nostra tradizione culturale, che è contadina in buona parte, e non si fa niente poi quando sarebbe così facile, per tradurre nella pratica quello che da più parti si è detto o si è approvato.

Se è vero, ed è vero, che il latte è un alimento completo perché ricco di sostanze nutritive equilibrate fra loro, che è un prezioso e insostituibile alimento, che cosa si può dire ancora per convincere la gente ad approfittare di questa fonte di salute?



I moderni sistemi di allevamento garantiscono oggi condizioni di igiene di completa sicurezza nella produzione del latte.



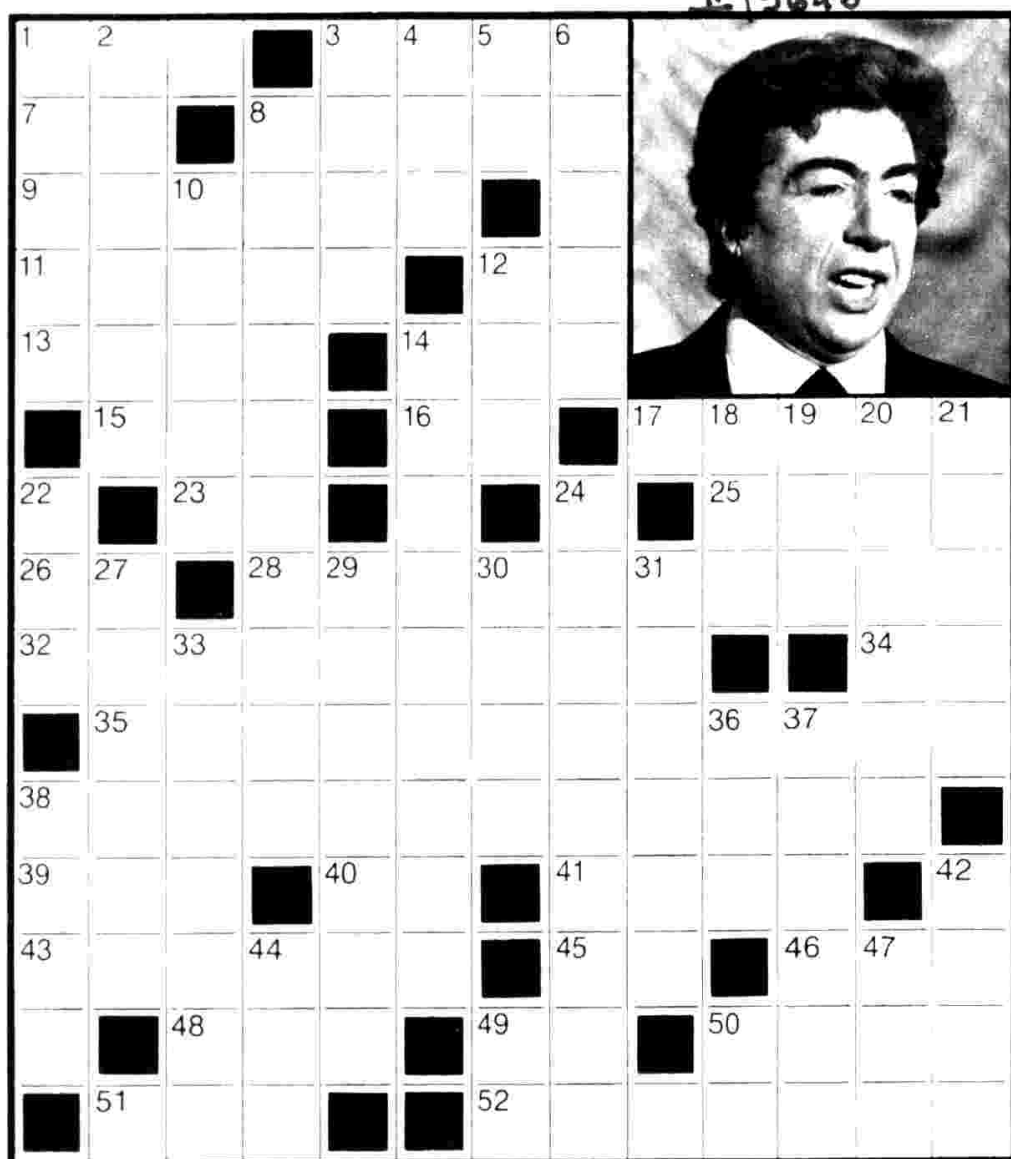
Diversi e molteplici sono i tipi e le confezioni del latte presenti in commercio. Si può scegliere secondo le esigenze e le preferenze.

IX/C

a video spento

Cruciverba
di Stelio Bucella;
La macchia e
Fotokit di Mig;
Rebus di Lionello;
Indovinelli di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il... Willer di « Supergulp » - 3. Con Patsy e Ten... presenta « Supergulp » - 7. Centro di cura - 8. Le isole con Zante - 9. Quanti sono i... minuti giovani di TV 2 - 11. Odore insopportabile - 12. Prima e terza in televisione - 13. Non basta una mano per contarla - 14. Un Miland del vecchio cinema - 15. Arrivi in breve - 16. Sigla d'Imperia - 17. E' ridotto in certi film - 23. Una metà di otto - 25. Fiume della Francia - 26. Usato in principio - 28. Noto uomo politico italiano - 32. TV 2 la dà... con « Supergulp » - 34. Due di ottobre - 35. La presenta l'ANICAGIS - 38. Il comico raffigurato nello schema - 39. Uno sul dollaro - 40. Breve esempio - 41. La grande di Napoli - 43. La Franca che presenta « Rally » in Radiouno - 45. Simbolo del sodio - 46. Obiettivo... del martedì in TV 2 - 48. Il cantante Ferré - 49. Consonanti per metà - 50. Gabbie per polli - 51. La West che fu diva - 52. Il nome di Strogoff.

VERTICALI: 1. Niente escluso - 2. Una cosa così... va corretta - 3. Un presentatore... conosciuto - 4. Istituto che assicura (sigla) - 5. Vale a noi - 6. La Grace... da attrice a principessa - 8. Può capitare sul lavoro - 10. Non oltre - 12. Ripetuto nel titolo d'una trasmissione d'attualità del TG 1 - 14. Desiderio di chi è stanco - 18. Calciatore all'attacco - 19. La nota più lunga - 20. Contenitori per il selz - 21. Pregiati pesci di mare - 22. Va a caccia sotto l'acqua - 24. Lo stesso che ugualmente - 27. Sdraiata sul dorso - 29. Quiz alla rovescia di Radiodue - 30. Macchina semplice - 31. Nota Giulietta attrice - 33. Il nome della Vanoni - 36. Moneta giapponese - 37. Un comico Lionello - 38. Gilberto che fu un grande attore - 42. Si raccolgono pensando - 44. Poema di Esiodo - 47. Sigla d'un sindacato - 49. Iniziali di Mastroianni - 50. Un po' di sherry.

LA MACCHIA

Quale noto personaggio si nasconde in questa macchia di inchiostro?



REBUS



Frase: 8, 4, 5.

INDOVINELLI

Due indovinelli da risolvere senza usare carta e penna nel tempo massimo di pochi secondi. La soluzione la troverete sul prossimo numero.

1) Un indiano di trent'anni sposa la bellissima figlia del capo-tribù che al momento del matrimonio ha venticinque anni. Quando la donna raggiunge l'età di cinquant'anni muore per una sconosciuta malattia. L'indiano, diventato capo-tribù, rimasto solo, piange e dal gran pian-

gere perde la vista. Ma la sua fibra è tanto forte che campa fino all'età di ottant'anni. Quanti anni è rimasto vedovo?

2) E' l'ora di pranzo, in una sperduta casetta di montagna vi sono due padri e due figli, tutti hanno fame e decidono di mangiare un uovo. Purtroppo le uova sono solo tre. Eppure riescono a mangiarne uno per ciascuno. Come fanno?

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



SOLUZIONI

SOLUZIONI dei giochi del *Radio-corriere TV N. 12*: ANAGRAMMA: Lea Massari; FOTOKIT: i personaggi del fotomontaggio sono: Carmelo Bene, Pino Caruso, Gigi Proietti; REBUS: (frase 10, 11) Campane, L. LO, Tin Tin, N. ante = campanello tintinnante.



Addio vecchio rasoio

oggi per il meglio della
rasatura Braun
fino a **28.000** lire
in meno

Braun Standard
29.000 lire
anzichè ~~43.000~~

Lamina al platino, cordone
estraibile, due colori:
grigio chiaro, blu scuro.

Braun Compact
38.000 lire
anzichè ~~58.000~~

Lamina al platino, design
compatto e maneggevole,
pratica confezione da viaggio.

Braun Micron
45.000 lire
anzichè ~~73.000~~

Lamina speciale con fori di nuovo
disegno, testina radente
più stretta, tagliabasette estensibile.

Cerca i negozi che espongono questo annuncio:
è lì che oggi trovi l'occasione migliore
e più conveniente per dire addio al tuo vecchio rasoio.
Entra e scegli nella gamma Braun il rasoio che fa per te:
sì, perchè non c'è solo il prestigioso Micron
a prezzo speciale (45.000, IVA compresa), ma anche
Compact e Standard, altri due modelli
un po' più economici, ma con la stessa inimitabile
qualità di rasatura Braun.

Sempre più Braun, ancora più conveniente

BRAUN

Contro la violenza

Morris West

PROTEO

Mondadori, Milano

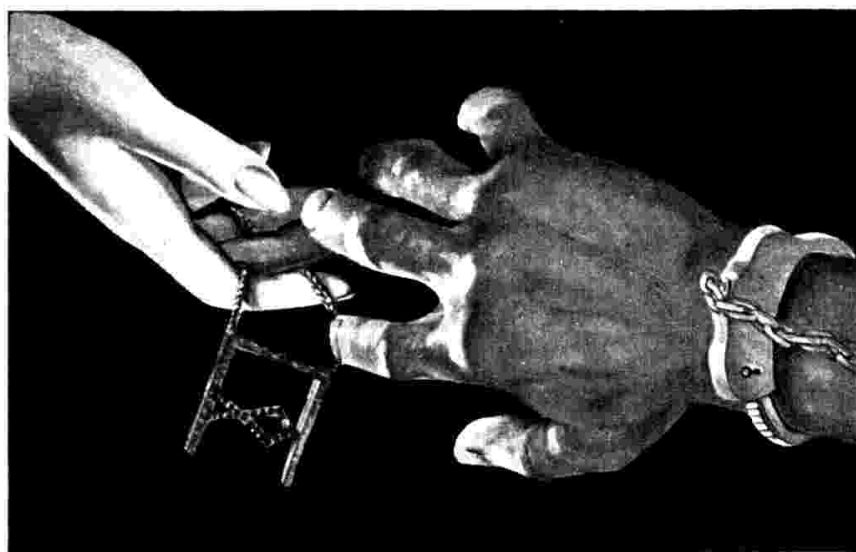
311 pagine, 6500 lire

Capitano d'industria a livello mondiale, uomo di straordinaria forza e capacità, John Spada — un americano d'origine italiana — non s'è lasciato corrompere dall'uso del suo pressoché illimitato potere: al culmine della fortuna e del successo si ritrova a fare i conti con la propria coscienza d'uomo giusto incapace di tollerare le mostruosità e le violenze che affliggono il nostro mondo. Ne nasce «Proteo», segretissima organizzazione internazionale che con i mezzi più diversi ed utilizzando i talenti d'uomini delle più varie estrazioni — un filosofo tedesco, un deputato italiano, uno strano glottologo figlio d'emigrati russi e così via — si propone di metter riparo alle ingiustizie, di salvare dal carcere o dalla morte chi sia minacciato dai meccanismi della tirannide e della sopraffazione.

Avviene tuttavia che la battaglia di Spada diventi, per disgrazia, disperatamente personale: la figlia Teresa è sevizata dalla polizia segreta argentina per aver

soccorso un fuggiasco, il genero Rodolfo è imprigionato e ridotto in fin di vita dagli scherani della dittatura che ha coraggiosamente attaccato dalle colonne d'un giornale. Dir di più sarebbe ingiusto nei confronti di questo «thriller» fantapolitico con il quale Morris West conferma la sua eccezionale abilità di narratore pronto a cogliere e a tradurre in appassionanti trame i fermenti inquieti della realtà contemporanea. *Proteo* è un romanzo che si fa leggere

senza pause, scandito secondo ritmi addirittura ossessivi, teso sul filo di una scrittura scarna, tagliente; ma non è puro prodotto di consumo, non è solo «entertainment» — sia pure di alto livello — per i patiti del racconto d'azione. I problemi sui quali s'incanta — il potere, il dilagare della violenza, le armi con le quali l'uomo giusto se ne può (o deve) difendere — sono nell'aria che respiriamo in questi anni contraddittori e confusi. Spietato nel denunciare i mali del tempo, West tuttavia non rinuncia alla speranza, alla fiducia nel riscatto della dignità dell'individuo. **p.g.m.**



L'illustrazione in copertina di «Proteo», il romanzo di Morris West

Prete a 19 anni

La vicenda di don Cesare Bisognin, ordinato sacerdote il 4 aprile 1976 dal cardinale di Torino Michele Pellegrino a soli 19 anni e poi stroncato da un male inguaribile 24 giorni dopo, colpi e commosse tutta l'Italia ed ebbe un'eco anche all'estero. Portata a conoscenza del più vasto pubblico la sera del 9 aprile di quell'anno, in seguito a una trasmissione televisiva che è ancora nel cuore e negli occhi di molti, è ora oggetto di un libro (*Prete a 19 anni*, editrice Elle di ci, 180 pagine, 2500 lire) scritto da Pier Giuseppe Accornero, giovane sacerdote e giornalista. L'interesse suscitato da questo evento eccezionale nella storia della Chiesa (Bisognin aveva iniziato a frequentare solo il 1° anno di teologia e fu ordinato per speciale concessione di Paolo VI) è dimostrato dalle migliaia di lettere giunte a Torino (a casa del giovane, in seminario, in curia, al Centro di produzione RAI), di cui il volume cita una piccola parte, e dal ricordo ancora vivo di quei 24 straordinari giorni di ministero sacerdotale. Un libro drammatico, come drammatica è stata la vicenda, ma con una luce in fondo al tunnel che illumina la sofferenza di questo giovanissimo prete che «ha scritto un capitolo nuovo nella storia del clero torinese».

p. g.

SAGGISTICA



MASSIMO DI FORTI: «*Fourier e l'architettura della felicità socializzata*». E' la sistematica dell'immaginario, l'utopia delle possibilità infinite. Fourier costruisce col falansterio una specie di monastero del piacere, dove «si possa comunicare facilmente dappertutto al riparo dalle intemperie». Un'utopia resa architettura. Un libro che può interessare alla luce di una ripresa degli utopisti o anche alla fine dell'utopia applicata. (Ed. Dedalo Libri, 2500 lire).

JAY GOURLEY: «Il triangolo dei grandi laghi». Il Triangolo delle Bermude con i misteriosi fenomeni ad esso collegati è universalmente conosciuto. Non tutti sanno però che simili fatti si sono anche verificati nella regione dei Grandi Laghi, fra il Canada e gli Stati Uniti. In questo libro l'autore ci fornisce una fedele e dettagliata cronistoria di questi eventi misteriosi senza però saperne trarre le conclusioni. (Ed. Mursia, 214 pagine, 4500 lire).

INCHIESTE



GIAIME PINTOR: «*Doppio diario 1936-1943*». Giaime Pintor è morto a ventiquattro anni in uno dei primi episodi della guerra partigiana. Questo «Doppio diario», costruito alternando alle annotazioni dello stesso Pintor le lettere ai familiari e agli amici, ci offre con immediatezza e spontaneità la vicenda di un intellettuale negli anni della crisi del fascismo fino alle soglie della Resistenza. (Ed. Einaudi, 235 pagine, 3500 lire).

DOCUMENTI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Robbins:** Mai amare uno straniero (Sonzogno)
- 2) **Roth:** Il profeta muto (Adelphi)
- 3) **Levi:** La chiave a stella (Einaudi)
- 4) **Mc Cullough:** Tim (Bompiani) ed ex aequo **Tobino:** Il perduto amore (Mondadori)
- 5) **West:** *Proteo* (Mondadori) ed ex aequo **Soldati:** Addio diletta Amalia (Mondadori) **Ortese:** Il cappello piumato (Mondadori)

- 4) **Carcopino:** Silla (Rusconi) ed ex aequo **Mordillo:** La coppia (Mondadori)
- 5) **Farè-Spirito:** Mara e le altre (Feltrinelli) ed ex aequo **Ferrarotti:** Alle radici della violenza (Rizzoli) **Zavoli:** Tre volte vent'anni (SugarCo)

RAGAZZI

- 1) **Santesso:** La carica delle patate (AMZ)
- 2) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)
- 3) **L'uomo della preistoria** (Fabbri)
- 4) **Atlas Ufo Robot** (Giunti-Marzocco)
- 5) **Alcott:** Piccole donne (Fabbri) ed ex aequo **Happy days** (La Sorgente) **Turin:** Rosa confetto (Dalla parte delle bambine)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Stajano:** Africo (Einaudi)
- 2) **Siciliano:** Vita di Pasolini (Rizzoli)
- 3) **Goldoni:** Con ossequi ciao (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Rizzoli (Bologna), La Valli-cella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessi (Cagliari).

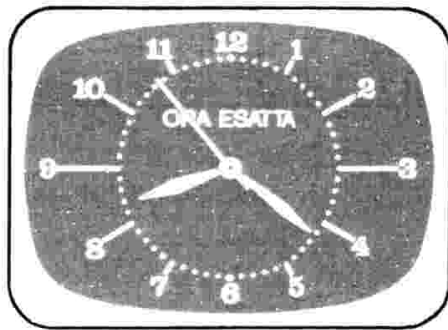


premendo
questo pulsante...

ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente l'ora campione.

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).



Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60^{mo} secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è **garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.**

**BULOVA
ACCUTRON**
l'orologio dell'era spaziale

se pensate a un regalo... pensate Bulova

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale (per la forfora) e all'iperico (per i capelli grassi) costano di più dei normali shampoo. Ma quanto vale la salute dei vostri capelli?

L'igiene e la salute dei capelli vanno seguite come l'igiene e la salute di qualunque altra parte del corpo. Per questo, in caso di forfora o di capelli grassi, si devono usare prodotti specifici: come gli shampoo DS che nascono dai laboratori farmaceutici Pierrel.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

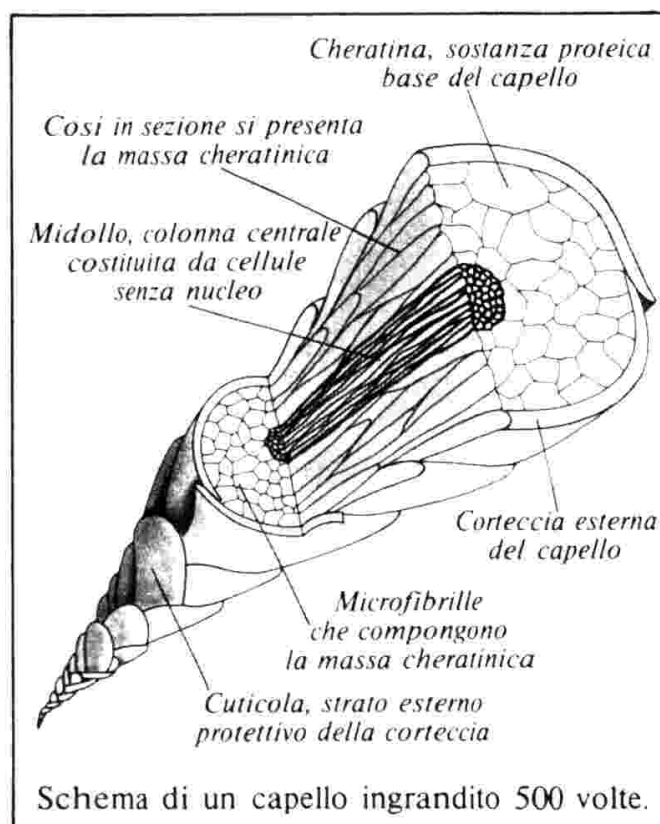
Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo particolare trattamento svolge quattro azioni fondamentali:

- ① Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- ② Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutritive verso il bulbo pilifero.
- ③ Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- ④ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

- ① Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.



- ② Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- ③ Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- ④ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche; ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso

il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. **Venduti solo in farmacia.**

DS **PIERREL**

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.



per capelli con forfora

per capelli grassi

Disco-music: ormai è una scienza

di RENZO ARBORE

Dove va la disco-music? La domanda può sembrare cretina, mentre invece non lo è affatto dal momento che nel giro di due o tre anni il genere disco si è rapidamente e definitivamente impadronito di una grossissima fetta del mercato discografico e ha allungato i suoi tentacoli in tutti i campi annessi e connessi, dai club al cinema, dai concerti agli show televisivi e soprattutto ai programmi delle stazioni radio. Il futuro della disco-music, insomma, non è un problema da sottovalutare, anche perché è proprio grazie al genere disco che le industrie del settore hanno ritrovato negli ultimi anni un po' di ossigeno. E allora, dove va questa benedetta (o maledetta, secondo i gusti) disco-music?

Prima cosa, è diventata specie negli Stati Uniti una vera e propria scienza: le varie etichette discografiche hanno ormai dei dipartimenti specializzati, che studiano per esempio il « tempo del mese », vale a dire il ritmo preferito dai frequentatori delle discoteche, dai ballerini, e di conseguenza da chi compra i dischi. Gli americani hanno inventato un'unità di misura, detta BPM (Beats Per Minute, battiti per minuto), che serve a stabilire il tempo, la velocità ritmica di un disco. Attualmente le preferenze dei giovani statunitensi vanno dai 120 ai 140 BPM, e i dischi che vengono distribuiti ai disc-jockey hanno ciascuno, sull'etichetta, il prezioso dato. L'ultimo LP di Gloria Gaynor, addirittura, è stato « accelerato » in alcuni brani per dare alla voce della cantante intonazioni più « colorate ».

Poi ci sono le radio, che soprattutto in America restano il primo ed unico mezzo promozionale per la disco-music a prescindere dalle discoteche. Molte stazioni si sono trasformate in « disco-radio » che mandano in onda disco-music ventiquattr'ore su 24 non-stop. E' il caso della WKTU di New York, che a volte è usata addirittura dai disc-jockey di certi locali quando non hanno voglia di faticare troppo. Il domani, insomma, ci riserva un massiccio bombardamento di disco-music, se è vero (come in genere è vero) che da noi succede sempre quello che qualche anno prima succede negli Usa. « L'attuale situazione », scrive uno specialista inglese di comunicazioni di massa, « dimostra che la disco-music può diventare un fenomeno tanto grande quanto l'industria americana dell'entertainment vuole, e questo perché gli americani credono a qualsiasi cosa venga loro detta. Speriamo solo che non tutto il mondo si comporti come l'America ».

DISCHI/ROCK, FOLK

Jazz solo di nome

Si chiama « Jazz » ma con questo genere di musica non ha proprio nulla a che fare. E' il titolo dell'ultimo album dei Queen, un gruppo di quattro ragazzi inglesi formatosi nel '72 sulla scia di gruppi come i T. Rex o gli Sweet che erano presi a modello come interpreti di « muzak », « musicaccia », buona per palati forse giovani ma certamente non raffinati. La lunga escalation dei Queen si è quindi tutta svolta all'insegna del « riconquistare la critica » e, già dal '75, gli album di questi quattro inglesi contengono un doppio genere di musica: il rock duro e grintoso e alcune melodie più corpose e raffinate. « Jazz » arriva a fare ancora maggior luce su queste due « anime » del gruppo e la critica non prevenuta potrebbe contentarsi: c'è modo e modo di fare

musica commerciale e nessuno riconosce ai Queen ambizioni artistiche che non si propongono. « EMI », numero 61820.

La prima volta di Marras

Quest'anno non si preannuncia una buona « sfornata » di cantautori ma, anche se la « richiesta » del pubblico è un po' diminuita, c'è da accogliere con interesse quelli che riescono a superare la diffidenza delle Case discografiche e arrivano al tanto sospirato primo disco. E' il caso di Piero Marras di cui è appena uscito l'album intitolato « Fuori campo ». Marras, che come voce ricorda il mai imitato Giorgio Gaber, è d'origine sarda e possiede le due qualità oggi indispensabili per distinguersi: l'ispirazione nei testi e la musicalità nelle composizioni. « EMI », numero 18355.

R. A.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

A scuola di incisione

Per il Pollaiuolo, Mantegna e Rembrandt l'incisione era un hobby, un passatempo disintossicante dalle grandi opere monumentali e più impegnative. Altri artisti, più tardi, come Durer e Piranesi hanno fatto dell'incisione la loro maniera preferita di esprimersi. Oggi per molti è soltanto una grossa speculazione finanziaria. L'artista fa il disegno, lo consegna ad un bravo incisore che lo esegue in

rardo Lo Russo, giovane diplomato all'Accademia di Roma, ha deciso poco tempo fa di aprire una scuola di grafica e di incisione a Roma, in via del Foro Piscario al Portico D'Ottavia (telefono 65.48.501) e di insegnare i primi rudimenti a chi più che alla speculazione è interessato all'arte dell'incisione vera e propria. Le tecniche sono le più antiche: acquaforte, acquatinta, puntasecca e a bulino (quella di Durer).

Le lezioni si svolgono in uno scantinato sotto i resti del tempio di Giove dove è stata approntata una officina con torchi, forni, presse e coloranti. Si lavora in équipe come in una « bottega » cinquecentesca con scambi e consigli continui tra allievi e maestro. Gli allievi sono per lo più stranieri che studiano a Roma la nostra storia dell'arte ma ci sono anche nostri giovani e meno giovani che amano conoscere l'affascinante tecnica dell'incisione. Le lezioni sono incominciate ai primi di marzo e si tengono due sere la settimana, il martedì e il mercoledì oppure il giovedì e il venerdì (orario: 16-18,30 o 18,30-21). Durano cinque mesi e costano 40 mila lire al mese.

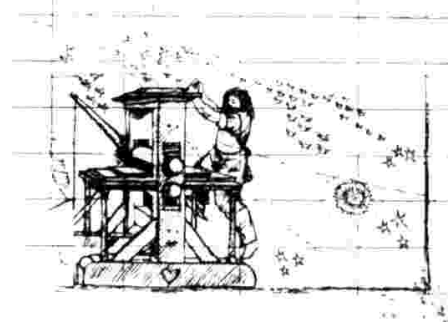
Corsi gratuiti di bridge

Se amate l'Inghilterra, i cavalli e i kilt non potete non sapere giocare a bridge, il gioco di carte più caro a Churchill ma anche a Omar Sharif. Un'occasione per imparare questo gioco la offre il Circolo Sette di Quadri aperto a tutti i romani principianti e praticanti con i suoi corsi gratuiti di bridge tenuti dal campione d'Europa Vilvio Sbarigia e dalla Prima Categoria Nazionale Vincenzo Cioppettini. Lo sapevate che gli italiani pur non essendo degli habitués di club inglesi sono stati per anni campioni del mondo incontrastati? Se il gioco vi diverte e vi appassiona ecco una buona occasione per imparare, oltre tutto gratis. Circolo Sette di Quadri - piazzale Ponte Milvio, 34 - telefono (06) 39.66.726.

GRAFICA D'ARTE

CORSI DI INCISIONE:
ACQUATINTA, ACQUAFORTE,
PUNTA SECCA, LITOGRAFIA.....

GRAVURE ETHCINGS RADIERUNG GRABADO



SCUOLA STAMPERIA
GERARDO LO RUSSO
Via del Foro Piscario 36
Portico di Ottavia
00186 ROMA - Tel. 65.48.501

Unico
Gratuito
Incontro
Stamperia

La locandina dei corsi di
incisione della Scuola
Stamperia Gerardo Lo Russo

migliaia di copie, il pittore lo firma e il mercante lo vende a prezzi altissimi. Non esistono più scuole di grafica d'arte (a parte l'Accademia), la tecnica è rimasta segreto di pochi che lavorano soltanto con notissimi artisti e si guardano bene dal trasmetterla ad altri, seppure in famiglia. Per questo motivo Ge-

Invita a casa un vecchio amico



Quando un amaro è assolutamente naturale, riscalda il cuore come un vecchio amico.

Amaro Averna lo dimostra da oltre cento anni: da quando per la prima volta entrò nelle nostre case. Da allora, giorno dopo giorno, anno dopo

anno, Amaro Averna ha continuato a regalarci lo stesso profumo, lo stesso gusto, lo stesso sapore.

Un sapore pieno, armonioso, che soddisfa il palato e scalda il cuore: come sa fare solo un vecchio amico.

AVERNA

l'amaro siciliano

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

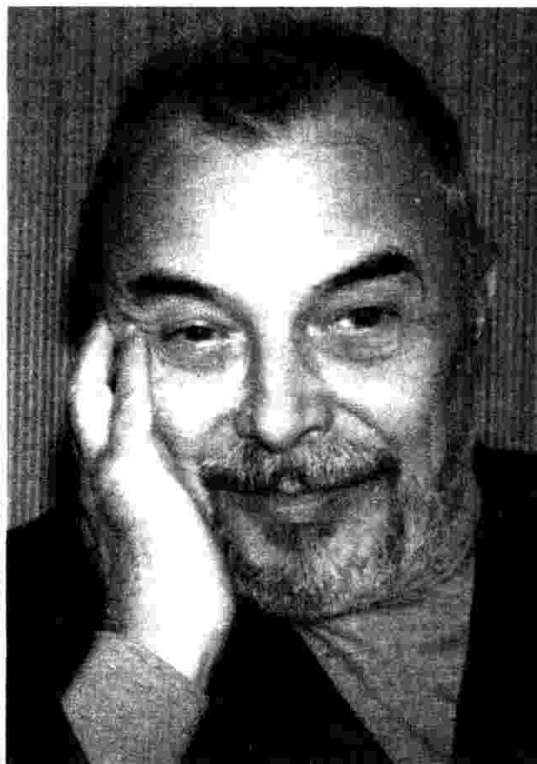
In provincia è meglio?

Quando si parla di teatro pare inevitabile parlare quasi sempre e soltanto di Roma e, qualche volta, di Milano. Il teatro di prosa in Italia, invece, è fenomeno assai più diffuso, in proporzione, in altre città, come per esempio Firenze, Bologna, Torino, Bari, Napoli, Palermo, che sono i capoluoghi di cui in questa nota proverò a dire qualcosa, non tanto per riscattarli dall'oblio, quanto perché si possa apprezzare come e perché si fa più teatro (e certe volte il migliore) in queste città che nelle più pubblicizzate capitali. Non a caso conviene partire da Firenze, in questo rapido viaggio attraverso l'Italia teatrale cosiddetta « provinciale », ma « provinciale di lusso », naturalmente. A Firenze c'è un teatro, il Teatro « della Pergola », che è si-



II 4700

curamente un « luogo » fondamentale per la prosa in Italia. Ospita circa venti spettacoli a stagione, le migliori produzioni in assoluto di compagnie pubbliche e private, con una tenuta media di sette-dieci giorni a spettacolo (salvo le eccezioni di super produzioni come *La tempesta* di Strehler, con Tino Carraro, che, attualmen-



Macario e Tino Carraro II 5968

te in scena, terrà quasi un mese). Con una capienza di circa 1500 posti, e con il sistematico ripetersi degli « esauriti », la « Pergola » tocca i duecentomila spettatori a stagione, il che significa porre il teatro fiorentino ai primissimi posti nella graduatoria dei teatri più frequentati d'Italia. A Firenze ci sono anche il

« Niccolini » (riaperto da poco come teatro), l'« Affratellamento », il « Rondò di Bacco », satelliti intorno a quello che è il teatro per eccellenza della città. Il « Duse » di Bologna, invece, giovandosi di una capienza ancora maggiore di quella della « Pergola », monopolizza il ruolo di teatro di prosa nel capoluogo emiliano ed è frequentatissimo per otto mesi l'anno, non disdegnando d'ospitare anche spettacoli musicali, grandi recital e l'operetta. A Torino, scorrendo l'elenco dei teatri, spesso si ha solo l'imbarazzo della scelta: tra « prime » che si accavalano, spettacoli che si rincorrono, svolgono la loro attività, accanto al Teatro Stabile, l'« Alfieri », il « Carignano », il Teatro di Macario, il « Nuovo » e decine di sale e salette off e da cabaret. Bari ha il suo « Piccinni », sempre pieno, da ottobre a maggio, con venticinque compagnie che si alternano di settimana in settimana. Napoli, oltre al « Politeama » e al « Cilea » che agiscono in tandem, ha il ritrovato « San Ferdinando » di Eduardo, e il sempre vivo « San Nazzaro », con una coroncina di piccoli spazi sempre in attività in una città straordinariamente attenta a tutte le proposte. Palermo, infine, ospitando al teatro « Biondo » quanto di meglio offre il mercato nazionale, tiene accessissimo il culto della prosa nella città insulare.

Cinque sax con Biriaco

di S. G. BIAMONTE



Si chiamano Baldo Maestri, Gianni Oddi, Salvatore Genovese, Beppe Carrieri e Carlo Metallo i cinque sassofonisti dell'ottetto Sax Machine scelto dalla Rete 2 TV per le sigle di *Le piace il jazz?* comprendente concerti di Dizzy Gillespie, Dave Brubeck, Joe Henderson, Chuck Mangione ecc. Il gruppo ha all'attivo decine di concerti in Italia e all'estero, anche se il suo atto di nascita risale a poco più d'un anno fa. L'ha fondato il batterista-arrangiatore Bruno Biriaco, dopo lo scioglimento del quintetto Perigeo di cui aveva fatto parte per cinque

anni. Romano, classe 1949, una lunga esperienza con i migliori solisti italiani e stranieri, Biriaco ha chiamato nell'ottetto, oltre ai sassofonisti, due suoi ex compagni di Perigeo: il contrabbassista Giovanni Tommaso e il pianista Franco D'Andrea (sostituito nelle sigle TV da Enrico Pieranunzi).

Il gruppo prenderà parte quasi certamente al prossimo Festival di Varsavia. I brani eseguiti in apertura e chiusura di *Le piace il jazz?* sono rispettivamente *Miss Laura* e *Bally*, due composizioni dello stesso Biriaco.

DISCO/JAZZ

Il Venuti degli anni '80

Un microsolco dell'etichetta tedesca Enja, *Revolutionary Ensemble*, è l'ultima testimonianza sull'attività dell'omonimo trio che s'è sciolto da poco. L'aveva fondato nel '71 il violinista-compositore Leroy Jenkins, uno dei musicisti di Chicago più prestigiosi fra quelli aderenti all'AACM (Associazione per il progresso della musica creativa). Ne facevano parte il contrabbassista Sirone (Norris Jones) e il batterista Jerome Cooper che s'alternavano anche (come del resto Jenkins) ad altri strumenti: flauto, pianoforte, ecc.

Nel disco, diviso in quattro lunghi brani (*Clear Spring*, *March 4-1*, *Chicago* e *Revolutionary Ensemble*), risulta con chiarezza la funzione cameristica svolta dal piccolo gruppo nell'ambito di quel nuovo jazz nero-americano che per comodità si chiama d'avanguardia. C'è già chi dice che il violino di Leroy Jenkins s'è assunto nella musica d'oggi un ruolo molto simile a quello che ebbe nel jazz degli anni Venti il violino dello scomparso Joe Venuti.

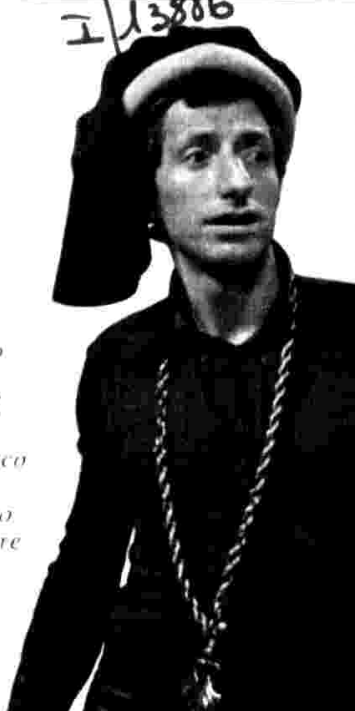
S.G.B.



HIT PARADE

tutte le canzoni

Da quattro settimane in testa nei 45 giri Pippo Franco sembra intenzionato a mantenere a lungo questo successo



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|----|---|
| (1) | 1 | Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record) |
| (2) | 2 | Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius) |
| (4) | 3 | Tragedy - Bee Gees (RSO) |
| (3) | 4 | Too much heaven - Bee Gees (RSO) |
| (6) | 5 | Pensami - Julio Iglesias (CBS) |
| (5) | 6 | Le freak - Chic (Atlantic) |
| (8) | 7 | ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (10) | 8 | Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA) |
| (7) | 9 | E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS) |
| (9) | 10 | Goldrake - Actarus (Cetra) |

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Rod Stewart vuole imporsi anche nei 45 giri. Il suo Da ya tink I'm sexy è già in undicesima posizione

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (n) | 11 | Da ya tink I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (12) | 12 | Ciao - Pupo (Baby Records) |
| (13) | 13 | Meteor man - Dee D. Jackson (Durium) |
| (16) | 14 | September - Earth Wind & Fire (CBS) |
| (14) | 15 | Che gatta - Le Babayaga (CGD) |
| (11) | 16 | Happy days theme - Colonna sonora originale del telefilm (Polydor) |
| (15) | 17 | Summer nights - Travolta & Newton-John (RSO) |
| (18) | 18 | Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori (RCA) |
| (19) | 19 | Superstar - Bob Mc Gilpin (Derby) |
| (n) | 20 | Lady bug - Bumblebee Unlimited (Panarecord) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOEUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50
Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|----|--|
| (1) | 1 | Spirits having flown - Bee Gees (RSO) |
| (2) | 2 | Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS) |
| (4) | 3 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (5) | 4 | ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (3) | 5 | E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS) |
| (10) | 6 | Bandido - La Bionda (Baby Records) |
| (6) | 7 | Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (7) | 8 | Zerolandia - Renato Zero (RCA) |
| (8) | 9 | Grease - Colonna sonora originale del film (RSO) |
| (9) | 10 | Boomerang - Pooh (CGD) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (11) | 11 | Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (n) | 12 | Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD) |
| (12) | 13 | Geppo il folle - Adriano Celentano (Clan) |
| (15) | 14 | The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS) |
| (n) | 15 | Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS) |
| (13) | 16 | C'est Chic - Chic (Atlantic) |
| (16) | 17 | Se mi lasci non vale - Julio Iglesias (Ariston) |
| (18) | 18 | Live '78 - Mina (PDU) |
| (17) | 19 | Aldebaran - New Trolls (WB-WEA) |
| (14) | 20 | Saturday night fever - Colonna sonora originale del film (RSO) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Riccardo Cocciante ha guadagnato altre posizioni con ... e io canto: nei 45 giri è salito al settimo posto e nei 33 è ora in quarta posizione



Continua il successo di Julio Iglesias. Questa settimana, con l'ingresso di Da Manuela a Pensami, ha quattro brani in classifica. Lucio Battisti invece ha solo Una donna per amico, ma sempre in buona posizione



Offerta-Casa N.12

Prima passa alla upim

SCONTO
FINO AL
14.4.79

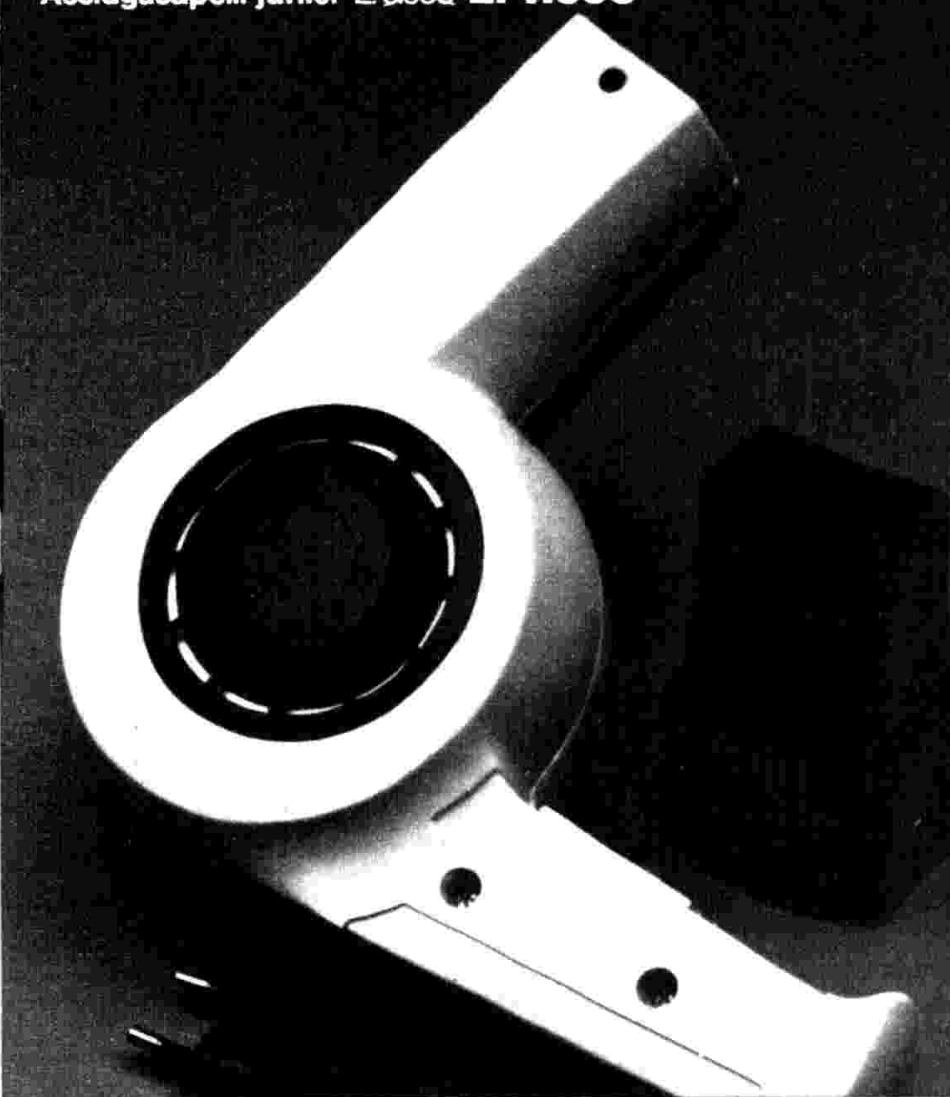
10%

CCP

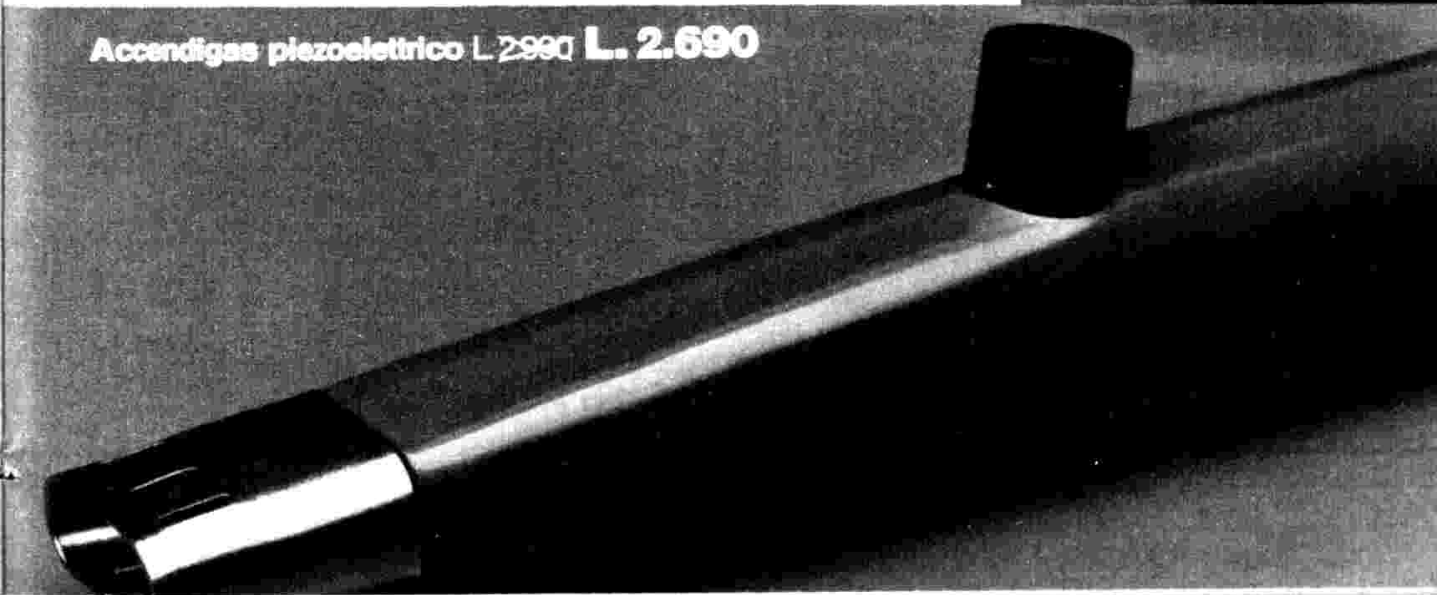
Ferro da stiro a vapore L. 19.990 **L. 17.910**



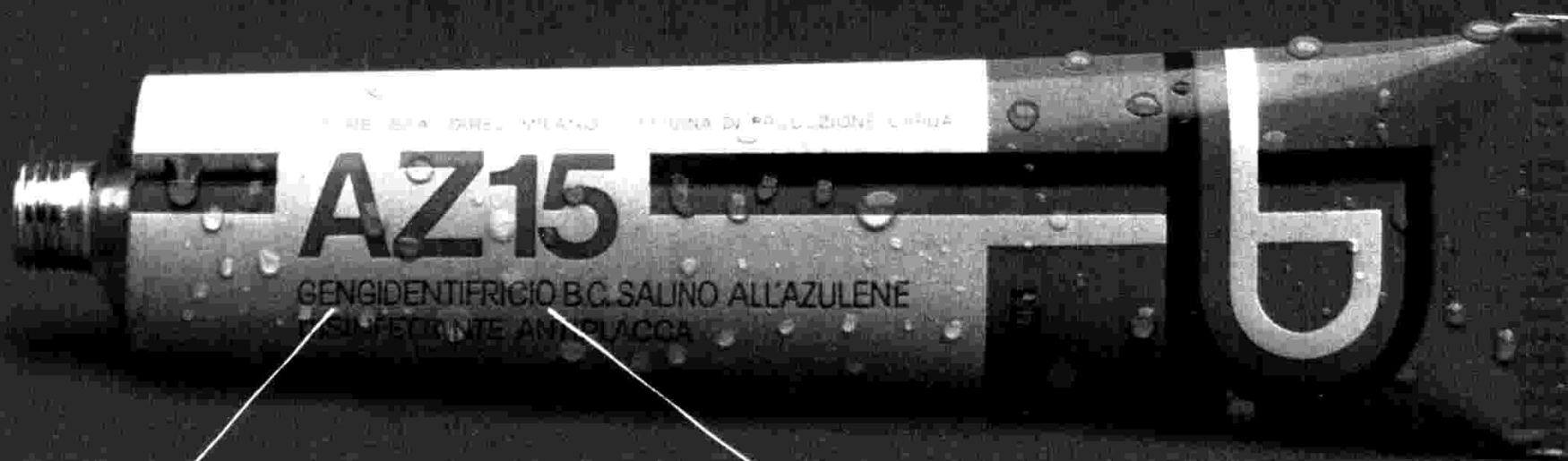
Asciugacapelli junior L. 5.590 **L. 4.950**



Accendigas piezoelettrico L. 2.990 **L. 2.690**



La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.



AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

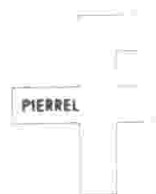
E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.



Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportarne la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

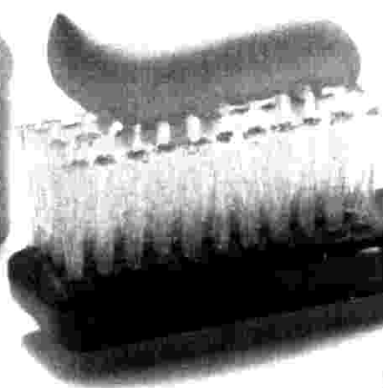
La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli oli essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.



Venduto solo in Farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Nuovissimo spazzolino AZ a "rotazione assiale", un altro prodotto della linea AZ per una igiene orale più corretta.

AZ 15 di Pierrel. Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

a cura di LAURA PADELLARO

Don Giovanni al cinema

E' da lunghi decenni che, a scadenze variabili ma puntuali, si parla di un « ultimo Don Giovanni ». Il « mito » viene riproposto in tutte le sue possibili e impossibili angolazioni. Di conseguenza, spunta sempre un « nuovo » Don Giovanni che sottrae all'« ultimo » la sua effimera qualificazione. L'« ultimo » Don Giovanni del momento è quello — attualmente al montaggio — realizzato in forma cinematografica dal famoso regista inglese Joseph Losey con la collaborazione di Rolf Liebermann e dei complessi dell'Opéra di Parigi. Il capolavoro mozartiano è stato registrato a Parigi sotto la direzione di Lorin Maazel e con i cantanti Ruggero Raimondi, José van Dam, Edda Moser, Kiri Te Kanava e con il debutto di Teresa Berganza nel ruolo di Zerlina. Sulla « base » musicale registrata a Parigi, Joseph Losey ha realizzato — ovviamente con i medesimi interpreti — le riprese cinematografiche di questo Don Giovanni che viene « giocato » sullo sfondo palladiano di Vicenza, nelle ville e nella campagna veneta. Buona parte dell'azione si svolgerà a Villa Rotonda. « Palladio è un mostro », ha dichiarato Losey. « Egli ha vissuto il Rinascimento ma, in realtà, è stato un po' barocco e, al tempo stesso, classico, ossia, neo-classico. Nella sostanza egli è matematico... basta guardare le proporzioni delle sue opere ».

Nella complessità palladiana Losey individua, dunque, lo sfondo « perfetto » per un singolarissimo capolavoro come il Don Giovanni di Mozart che non segue prescrizioni stilistiche di sorta ma che « è » uno stile nel quale convergono i lasciti più preziosi dell'illuminismo e le anticipazioni più abbaglianti del romanticismo, sorvegliate da una razionalità pura che è quasi il gioco cinico d'un fanciullo indifferente ad ogni applicazione moralistica. Oltre al « passaggio » anche i personaggi sono rivisitati da Losey sul piano di una demitizzazione che parte proprio dalla non ingerenza di Mozart a problemi di ordine morale e per la quale la « punizione » del « dissoluto » è solo condiscendenza di maniera a locuzioni d'uso che, nel 1787, imponeva il « congedo » moraleggiante. Losey si riallaccia alla interpretazione, ampiamente incoraggiata dalla psicanalisi, del mito di Don Giovanni, secondo la quale l'« eroe » è esattamente il contrario d'una prepotente virilità, ma il simbolo della più totale insicurezza, d'un agitarsi estenuante — fino all'autodistruzione — alla ricerca di « conferme » sempre troppo frettolose ed occasionali per essere rassicuranti. Ma, secondo Losey, Don Giovanni è anche, a suo modo, un rivoluzionario che si crea un « ruolo » e dà un senso alla propria dissolutezza proprio nell'infrangere clamorosamente le regole del mondo agonizzante che lo circonda; nel porre allo scoperto la vulnerabilità di una donna Anna, di una donna Elvira, di una Zerlina. Leporello è l'ombra « proletaria » di Don Giovanni e attende solo che la « rivoluzione » si plachi per diventare « un grande borghese ».

Un Don Giovanni, dunque, assai stimolante, questo di Losey, che non mancherà di rinnovare le fortune del Flauto magico di Bergmann, l'unica opera filmata che in Italia ha avuto l'onore della « normale circolazione ». Quella circolazione nella quale non sono ancora entrate le grandi realizzazioni cinematografiche di opere di « grosso repertorio » realizzate da Karajan sulla scia di famose produzioni scaligere e salisburghesi.

FRANCO SOPRANO



Il soprano
Katia Ricciarelli
nella Lucrezia
Borgia di Donizetti
rappresentata
recentemente
al « Comunale »
di Firenze

La scintilla di Volta

Ricordo benissimo il concerto finale del Concorso televisivo « Voci verdiane » vinto da Katia Ricciarelli. Fra il pubblico esultante c'era anche « la turca in Italia », al secolo Leyla Gencer. Certo però non poteva immaginare che, sette anni più tardi, sarebbe toccato proprio a lei di riprendere « la ragazza » (come, non senza una punta d'ironia, ama definire la bionda Katia), protagonista titolare della « Lucrezia Borgia » rappresentata con buon successo al « Comunale » di Firenze. Pare anzi che la sera della « prima » la grande cantante si sia recata in camerino a stringere la mano della collega: sarà scoccata la scintilla di Volta, ha argutamente commentato un « addetto ai lavori ».

Sta di fatto che, pur senza voler tentare impossibili paragoni, la Ricciarelli non ha sfigurato affatto nel confronto con l'eminente « donizettiana », reagendo anzi positivamente alla feroce stroncatura di Pinzauti. Innanzitutto Katia aveva dalla sua la freschezza del

timbro che, in certe occasioni, può anche supplire a una certa carenza di personalità e alla incompleta maturazione del personaggio, in fondo a lei non del tutto congeniale. Ma, e qui sta la sorpresa, la Ricciarelli ha sfoggiato sia un inedito vigore d'accento sia quell'insolita pienezza di suono la cui mancanza le viene spesso rimproverata.

Chi invece i possibili termini di raffronto li ha lontani nel tempo è Alfredo Kraus, esordiente (sulla scena) nella parte di Gennaro, che fin dal 1919 poté contare sulla presenza, certamente memorabile, di Beniamino Gigli. Kraus, alla irresistibile malia timbrica e all'abbagliante flusso sonoro del grande marchigiano, oppone l'infallibilità del gusto che gli proviene da una padronanza tecnica e da una perfezione stilistica semplicemente sbalorditive (ascoltare per credere l'aria, da lui reintrodotta, che Donizetti compose per il celebre Ivanoff e, soprattutto, la morte di Gennaro).

GIORGIO GUALERZI

MICROSOLCO

Dalla « Prima » alla « Sesta »

La discografia di Ciaikovski è certamente vastissima e, per fortuna, in continuo accrescimento. Non soltanto le opere più famose dell'autore russo ma anche quelle che figurano di rado negli stessi cartelloni concertistici trovano sempre più spazio nei cataloghi dell'una o dell'altra Casa qualificata. Non meno di una trentina, d'altronde, i celebri direttori d'orchestra che hanno registrato in disco le « Sinfonie » ciaikovskiane: da Toscanini a Klemperer, da Karajan a Bernstein, da Muti ad Abbado. Reperibili, inoltre, nei mercati internazionali, le versioni integrali dell'« opus » sinfonico, con direttori come Antal Dorati, Lorin Maazel, Ghenady Roshdestvensky, Mstislav Rostropovich.

Ecco, ora, un altro interprete di larga reputazione che si cimenta nell'impresa: Zubin Mehta. Conosciamo tutti le qualità dominanti di questo artista che, come pochi, ha il senso del ritmo e del colore e che nelle partiture Straussiane, come anche nelle opere di Gustav Mahler, sa accendere magiche vibrazioni, nella più ricca variazione di accenti e di effetti. Che dire del « suo » Ciaikovski? Una cosa anzitutto: questa « lettura » delle Sinfonie ciaikovskiane è certamente nuova e corre fuori dei sentieri battuti. Mehta sembra aver cancellato dalla sua memoria tutta la brutta letteratura che si è fatta su Ciaikovski e che, dalla fantasia dei biografi, si è riversata nell'immaginazione degli interpreti. Il morbosità, il malato, l'infelice e debole Ciaikovski è dunque un uomo capace di scrivere, con infallibile inven-

zione musicale, pagine fresche e robuste come l'« Allegro » iniziale della prima Sinfonia in sol minore? E' un uomo impetuoso, traslucido, capace di comporre un pezzo come l'« Allegro con fuoco » della Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36? Ecco il merito principale di Mehta: l'aver tolto di mezzo tutto ciò che di artificioso, di voluto, di menzognero si è aggrumato attorno alla persona musicale di Ciaikovski per colpa dei troppi esecutori di routine che di lui, del grande creatore, hanno inteso solamente il messaggio patetico. L'orchestra guidata da Zubin Mehta è la Filarmonica di Los Angeles, la Casa editrice dei sei microscolco, siglati D95D6, è la Decca.

La « Messa » di Johann Sebastian

La Philips pubblica in tre dischi, siglati 6769 002, una delle più alte opere della letteratura musicale barocca: la Messa in si minore BWV 232 di Bach. L'aveva già pubblicata in altra versione — splendida a giudizio di tutti gli esperti — affidandosi a Jochum. Ora la Casa olandese si è messa nelle mani di un musicista coscienzioso come Neville Marriner, di un'orchestra precisa, pulita come l'« Academy of St.-Martin-in-the-Fields » e di quattro solisti di ottima fama: Marshall, Baker, Tear, Ramey. Il risultato? Un'interpretazione sobria, austera, nobile della somma partitura di Johann Sebastian. Qualcosa, tuttavia, che sembra uscito di mano a un gruppo di onesti artigiani a cui manchi il grano di follia (o di fantasia) dei veri artisti.

OTTAVA NOTA

Scherzi coi fanti ma lasci stare i cantanti

« Sono un giovane studente appassionato di musica e vorrei farle un paio di domande. 1) Un critico come lei, che non ha peli sulla lingua (e sulla penna), quale tipo di rapporto intrattiene con i cantanti? E quale è la loro reazione alle sue "beccatine"? 2) Cosa pensa di certi critici i quali non sanno parlare di Massenet se non tirano fuori i seguenti vocaboli: profumi, saccarina, midinettes, zucchero, bazar, ecc.? Secondo me Massenet è Massenet e basta, io, pur non essendo una "sartina", amo molto la musica del compositore francese ». (Stefano Di Fraia - Napoli).

Continui ad amarla, sia pure moderatamente, senza badare più di tanto ai critici, molti dei quali, nel giudizio su Massenet, non sanno (o non vogliono) andare oltre l'ottica deformata di Debussy che notoriamente non poteva soffrire il più anziano e fortunato (anche troppo rispetto ai suoi effettivi meriti) collega. Un po' come succede al povero Donizetti, la cui *Favorita* deve ancora sopportare, dopo oltre un secolo, il peso delle stupidaggini dette da Schumann.

Circa poi il primo quesito, la cosa migliore, ammoniva quel grande maestro di vita che è Eugenio Gara, sarebbe quella — in realtà impossibile, dato il carattere stesso della mia attività — di non avere alcun rapporto con gli interpreti in genere, e i cantanti in particolare, poiché fatalmente si corre il rischio di compromettere quella libertà di giudizio alla quale io tengo in modo assoluto, anche a costo di alienarmi simpatie o di suscitare antipatie. Naturalmente c'è chi sta al gioco accettando le critiche serene (anche se magari non le condivide) e chi no. Posso dire che fra i primi — con i quali intrattengo rapporti la cui reciproca cordialità mai è venuta meno — ho l'onore e il piacere di annoverare insigni cantanti come la Olivero e la Gencer, la Kabaivanska e la Cortez, Picchi e Bergonzi, Kraus e Bruson. Degli altri, ovviamente, non mi curo.

Sciocchezze

« Tempo fa, la signora Virginia Zeani, ospite di Antologia operistica, disse che, in sostanza, la differenza fra lei e la Callas in *Sonnambula* era che lei non aveva il suo Meneghini... Ora io vorrei lanciare una proposta: perché non erigere un monumento al signor Meneghini? Anzi, direi due: il primo, per averci fatto conoscere la più grande cantante del secolo; il secondo, perché probabilmente senza Meneghini (e la Callas) la Sutherland, la Horne, la Caballe, le avremmo sentite solo in sogno. Il giorno seguente, commentando il *Tancredi* dell'Opera di Roma, la signora Zeani disse che in Italia c'erano almeno 5 o 6 mezzosoprani che potevano benissimo sostenere la parte al pari della Horne senza affatto sfigurare, e così per il bene del teatro lirico si sarebbero risparmiati un bel po' di milioni... Dottor Gualerzi, come può una cantante come la signora Zeani lasciarsi sfuggire simili sciocchezze? » (Lettera firmata - Piacenza).

Francamente non so rispondere, salvo forse invitare l'autrice di questa lettera a rivolgersi

Ogni giorno hai 16 ore per vivere e lavorare



Dopo una notte di sonno naturale



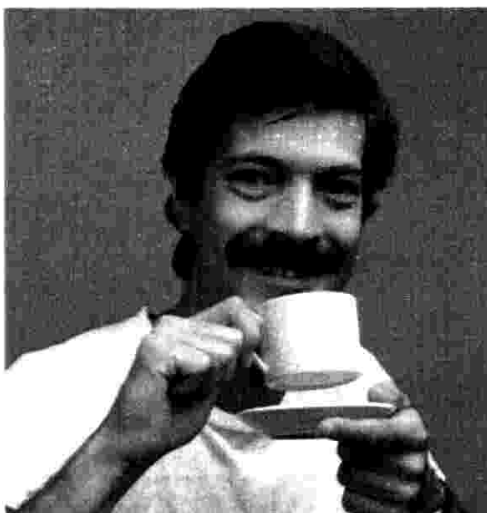
si è più dinamici,



si vive meglio,



e il tempo vola...



naturale perché "Sogni d'Oro" è fatta con i flosculi, parte benefica del fiore di camomilla. Per quel relax che precede il sonno. Sonno naturale, appunto.

fidati di chi
scegli
la camomilla

**Ti restano 8 ore per riposare
Dormi bene e... Sogni d'oro
il tuo sonno
naturale**



**conosci!
Sogni d'Oro
della STAR** la più grande industria alimentare italiana

OTTAVA NOTA

direttamente alla signora Zeani, la quale, evidentemente, ritiene di avere detto non già delle sciocchezze ma delle verità lapalissiane.

Abbado « rossiniano »?

« Riferendomi alla recensione fatta della signora Padellaro al disco inciso dal maestro Claudio Abbado per la RCA comprendente alcune fra le più celebri sinfonie di Gioacchino Rossini, trovo scritto che il maestro milanese "ne intende l'arte a meraviglia" poiché ha diretto le opere del grande musicista pesarese. Non le sembra però che l'aver diretto solamente Cenerentola, Barbiere di Siviglia e Italiana in Algeri, sia pure in modo nuovo, sorprendente ed esemplare, fedele al testo rossiniano fino all'impossibile, sia poco per concludere che Abbado conosce a fondo i segreti dell'arte rossiniana? A parte il fatto poi che, appartenendo le tre opere al genere giocoso, mi viene da pensare che il maestro Abbado sia attratto solamente dal teatro comico rossiniano [...]. Speriamo che ciò non sia, anche perché, se ciò fosse, il fatto porterebbe a squallificare il celebre direttore agli occhi delle giovani leve di critici e di pubblico. Lei che cosa ne pensa? » (Francesco Agostini - Milano).

Penso anch'io che, in effetti, ad Abbado, nonostante le eccellenti prove offerte nelle tre opere da lei citate (specie nell'*Italiana in Algeri*), la qualifica di rossiniano « tout court » stia ancora un tantino stretta e debba trovare una sua ulteriore decisiva giustificazione proprio nel trascuratissimo (a torto) repertorio serio del pesarese (ma le voci dove sono?).

GIORGIO GUALERZI

CONCERTI RAI

**Questa settimana
in quattro città**

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 30 marzo - ore 21.05

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Jesús López Cobos
Violinista Victor Danchenco

Berlioz: *Re Lear*, ouverture op. 4

Lalo: *Sinfonia spagnola* op. 21 per violino e orchestra
Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 30 marzo - ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Eduardo Mata
Silvestre Revueltas: *Homenaje a Garcia Lorca*
Chávez: *Sinfonia* n. 4
Strawinsky: *Sacre du Printemps*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 31 marzo - ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore Hubert Soudant
Clarinetista Franco Ferranti
Maestro del coro Gianni Lazzari
Debussy: *Tre Notturmi*
Debussy: *Rapsodia per clarinetto e orchestra*
Strawinsky: *Sacre du Printemps*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 30 marzo - ore 19.15

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Michael Halasz
Pianista Maria Tipo
Haydn: *Sinfonia* n. 102 in si bemolle maggiore
Mozart: *Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra*
Schoenberg: *Verklärte Nacht* op. 4



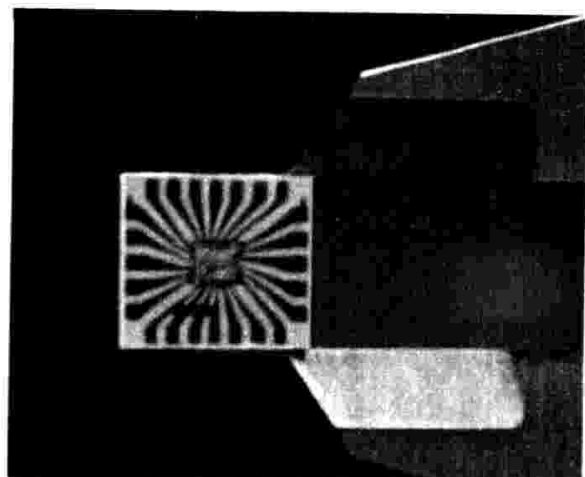
Philips

colores



**Lo straordinario
"Vigilant IC" garantisce
il colore sempre vivo.**

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor. Una delle tante garanzie Philips.

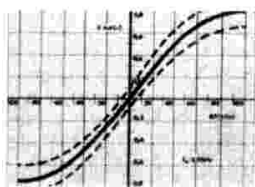


PHILIPS



Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con un grado di distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.



Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.



Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano

al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips TVColor

Acqua Panna. La purezza non ha età.



L'Acqua della Sorgente Panna sgorga al centro
di un vasto territorio nell'Appennino Toscano.

PANNA

Acqua minerale naturale.



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Il numero questo sconosciuto

La matematica ha fatto nei secoli passi da gigante, dall'introduzione in Europa del segno arabo al calcolo con i logaritmi alla macchina per far di conto. Progressi e tappe che vediamo in TV

Storia della matematica

Anche lo zero è stato inventato dagli indiani, oltre 1400 anni fa. Appare per la prima volta in un tempio vicino a Gwalior nell'India meridionale; registrando una donazione religiosa è citato un terreno dove far sorgere un giardino lungo 270 aste reali. E qui per la prima volta troviamo uno zero. Ebbene con questi piccoli passi si è creata la matematica, una scienza utile nata per un utile: quello di definire nel modo più preciso possibile quantità e grandezze. E' per utilità che nella prima metà del '500 in Europa si fecero altri passi avanti. Adam Riese preparò delle tabelle dei listini del pane. Dice l'originale stampato nel 1536: «...e il povero uomo comune non sarà truffato nell'acquistare il pane» e indicava quanto doveva pesare una forma di pane da un centesimo e quanto pane doveva essere fatto con uno stajo di farina. E così la matematica diventava un pratico far di conto. E lo è stata per anni. Poi, ancora progressi, per tenere il passo con le esigenze nuove soprattutto dell'economia o legate alle scoperte di lavorazione industriale. Due astronomi impegnati in complicati calcoli logaritmici per stabilire le distanze astronomiche si trovarono a dover ricalcolare spesso, per una serie di errori tipografici sulle stesse tabelle. Erano gli anni in cui in Inghilterra la macchina a vapore stava cambiando la vita: chiudeva in fabbrica gli operai, aumentava il loro ritmo di lavoro diminuendo la forza che nelle singole operazioni dovevano mettere. Uno dei due ha un'idea: bisognerebbe usare le macchine per fare i calcoli. Era Charles Babbage. E così si arrivò alla macchina Babbage che l'inventore presentò nell'Esposizione Universale di Londra del 1862.

Sono appena alcune delle tappe che la scienza matematica ha fatto nel corso degli anni: numeri arabi, algebra, logaritmi, calcolo delle probabilità ne sono altre. Ebbene ora una trasmissione del Dipartimento ne sta facendo la storia. Sono cinque puntate (*Introduzione, Un matematico sul trono del papa, Dieci segni conquistarono l'Europa, Aritmetica per tutti, Calcoli e sapere*). In ognuna (TV 2

ore 13,30 mart. 27 marzo) uno sceneggiato per far comprendere come in realtà quel progresso sia nato, in quali anni e per quali motivi.

Netsilik, i nauadi del ghiaccio
Un viaggio fra gli eschimesi

Avete mai provato a vivere fra i ghiacci, dove il sole brilla anche dalla terra innevata, dove i silenzi sono ovattati dalle lunghe distese bianche e deserte? E' una sensazione che da telespettatori potremo provare con i documentari realizzati da due antropologi, Asen Balikci e Guy Mary-Rousselier. Naturalmente vivere fra i ghiacci significa vivere con gli eschimesi. E nel Nord del Canada esiste una popolazione di eschimesi, i Netsilik, che diventano protagonisti del documentario e compagni dei telespettatori. Come vivevano prima

Vari eschimesi



che l'uomo bianco vi esportasse la sua civiltà? E' quanto ci mostrano e ci raccontano lunedì 26 marzo, ore 18, TV 2. E ce lo faranno anche vedere vivendo la loro vita quotidiana nelle loro caratteristiche case, impegnati nelle loro attività ritmate solo dall'alternanza delle stagioni. E sarà solo da questo che si potrà capire la loro vita, dal momento che mancherà il commento parlato: insomma un vero e proprio «trasporto» in un Paese e fra una popolazione diversa.

Il quotidiano degli antichi romani

Un lungo viaggio nel passato della romanità. E' quanto sta preparando il Dipartimento per la Rete 2 (alle ore 17,30 dal 17 aprile) con *Dentro l'archeologia* di Licia Cattaneo e Grazia Galardi, attuato con la consulenza di Alberto Manodori e la regia di Vinicio Zaganelli. Il programma in 7 puntate vuol entrare nel mondo e nella società romana mostrando il quotidiano, la vita di ogni giorno della gente comune: un viaggio quindi fra i poveri, le case popolari, i divertimenti, il modo di studiare dei giovani, le strade, gli strumenti di lavoro e di calcolo, ecc.

"gefesa"
SEMIFREDDO
con PANNA



**PRONTA
PER
L'USO**

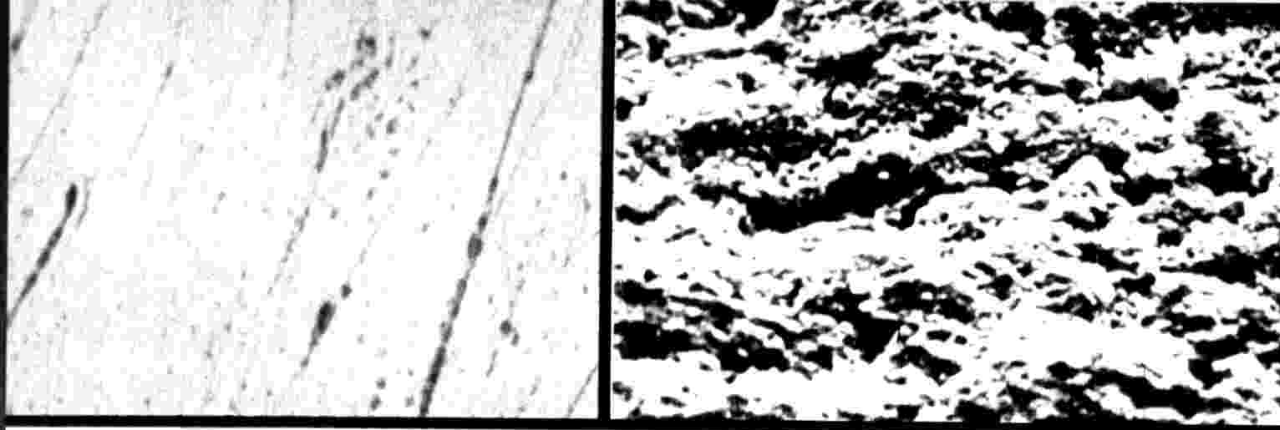
a lunga
conservazione



Latte
reggiano
è un prodotto

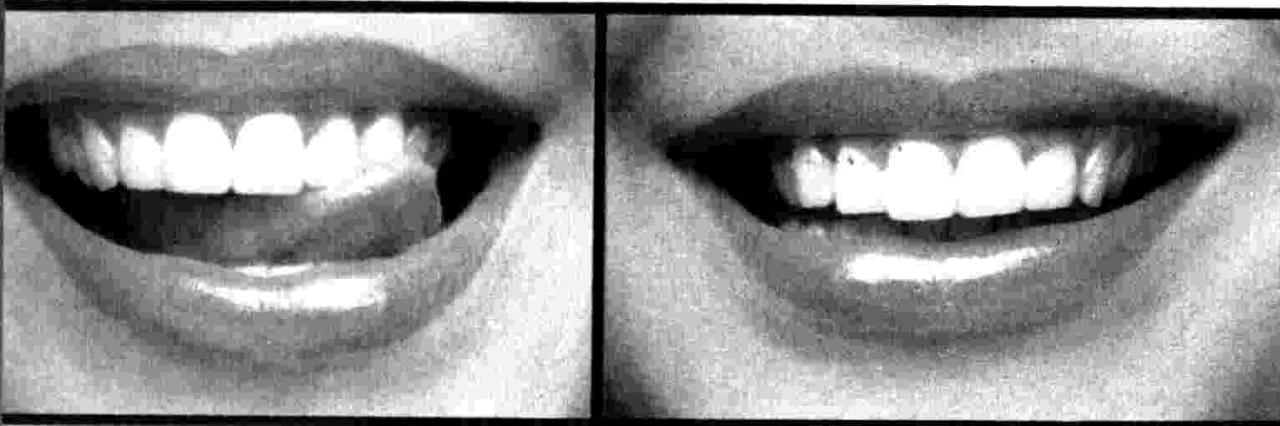


INDUSTRIA REGGIANA LATTE ALIMENTARE S.p.A.
42044 GUALTIERI (R.E.) - TEL. 0522/834547-48-49 (r. aut.)



Smalto graffiato in superficie
il tuo sorriso non può risplendere

Smalto rovinato in profondità
uno smalto troppo debole non può durare



Smalto lucidato in superficie

e integro in profondità.

Pepsodent *ts* lucida due volte il tuo sorriso.

Perché agisce in superficie e in profondità.

La formula di Pepsodent *ts* trattamento smalto contiene un ingrediente esclusivo l'Urlum (ossido di alluminio tri-idrato), che non "graffia via" lo sporco, ma lo fa "scivolar via", lasciando lo smalto lucido e integro in superficie. Inoltre Pepsodent *ts* fissa joni di fluoro "stabile".

"Stabile" perché nella nuova formula Bristol* mantiene inalterate nel tempo le sue proprietà di combinarsi con lo smalto, rinforzandolo in profondità. E lo vedi ogni giorno, dal sorriso lucidato due volte che ti dà Pepsodent *ts*.

*Formula sviluppata nei laboratori Internazionali Gibbs di Isleworth (GB) e sperimentata per tre anni nella città di Bristol.



ONDE E SUONI.

DI ENZO CASTELLI

La compatibilità ci salverà

- Mi piace il jazz riprodotto su dischi dalle origini ad oggi, con esclusione delle forme più recenti quali il free jazz e ho l'intenzione di acquistare un impianto Hi-Fi che mi consenta di ascoltare i miei LP e di riversarli su cassette senza dover subire ulteriori perdite di qualità rispetto alle opere originali, tenuto presente che queste ultime sono spesso costituite da incisioni meccaniche o elettroacustiche a 78 giri degli anni '20-'30-'40 trasferite su LP mono a 33 giri editi da numerosissime Case. Inoltre, la mia attuale nastroteca è costituita da cassette mono low-noise che vorrei poter utilizzare con il nuovo impianto. Motivi di spazio mi impongono il ricorso ai cosiddetti, mi pare, rack o coordinati - (Bruno Grasso - Roma).

Se ben ho compreso il suo quesito, ritengo necessario un impianto stereo composto da un giradischi, un amplificatore (o preamplificatore) con uscita per un registratore (« tape »). E' vero che alcuni suoi dischi sono long play monofonici ma con un giradischi stereo non ci sono problemi; mentre non sempre è vero il viceversa, perché suonando dischi stereo con un vecchio giradischi monofonico a 33 giri, si rischia di rovinarli. Se con il nuovo impianto dovrà utilizzare anche delle cassette monofoniche, esso dovrà essere semplicemente corredato con un registratore a cassette moderno che, pur essendo di tipo stereo, accetta senza problemi le cassette registrate e una musica monofonica: infatti la compatibilità fra le piste stereo e mono le consentirà di ottenere un segnale sonoro uguale sui due diffusori.

Per ragioni di spazio la sua preferenza andrebbe ai coordinati: ne è ben sicuro? Sono più propenso a suggerirle un compatto come ad esempio l'Akai AC 3800L, il Grundig RPC 500, il Yamaha MS2B. Da non trascurare la soluzione in rack Akai modulo 40, la cui composizione può essere limitata all'amplificatore, al giradischi e al registratore a cassette.

L'UHF piace alle private

- Desidererei che lei mi illustrasse il modo per costruire una rudimentale antenna a larga banda capace di captare i vari segnali diffusi dalle TV private. Perché poi le TV private trasmettono in UHF invece che VHF? - (Vito Cavalieri - Oliveto Citra).

Cominciamo dalla seconda domanda. Le onde elettromagnetiche vengono irradiate in generale con sistemi di antenne a « dipolo ». Il dipolo più comune è un elemento tubulare o filiforme metallico lungo mezza lunghezza d'onda. Si comprende che un'antenna fatta di dipoli è tanto più compatta quanto più elevata è la frequenza (cioè più corta la lunghezza d'onda). La lunghezza d'onda della banda VHF va da circa 7 a 1,5 metri mentre quella della UHF va da circa 60 a 35 cm. Ora le stazioni TV private trovano più economico e costruttivamente più semplice usare antenne di piccole dimensioni, dato che, in generale, debbono essere montate su sommità di edifici o comunque su piccoli tralicci. Ma vi è ancora un'altra ragione di preferenza delle stazioni private per la banda UHF. In essa vi era un certo numero di canali non utilizzati, ma tenuti dallo Stato in riserva per una terza ed una quarta rete nazionali, per contro la banda VHF era tutta utilizzata dalla prima rete. Quindi gli operatori privati si sono insediati sui canali trovati liberi. Non le consiglierò la autocostruzione di un'antenna a larga banda UHF, dato che con una modesta cifra si trova in vendita in scatola di montaggio.

Amore, gelosia, un caffè... splendidamente



Personaggi:

ZIA MARTA - una donna con molto buon senso.

LA NIPOTE - una giovane moglie un po' sospettosa



IL NIPOTE - un marito che esce troppo di sera

Zia Marta riceve una telefonata da sua nipote. Il comportamento del marito fa nascere nella giovane qualche sospetto e... un po' di gelosia. Ma se invece...



ZIA MARTA



Ciao, cara.
Torno subito!

Sai, zia Marta, lui con la scusa che il mio caffè non è buono... esce tutte le sere per andare al bar...

"E SE NON FOSSE UNA SCUSA? SENTI, OGGI VENGO A TROVARTI E..."
RISPONDE ZIA MARTA. NEL POMERIGGIO MANTIENE LA PROMESSA. E IL SUO BUON SENSO LE SUGGERISCE UNA PICCOLA PROVA



Guarda, ti ho portato Caffè Splendid. Se non gli piace neanche questo, il caffè è veramente una scusa.

Ma perché, Caffè Splendid è meglio?



Ma certo! In Caffè Splendid c'è la migliore qualità di caffè, quello di montagna. Per questo ha un gusto più ricco!



QUALCHE SERA DOPO UN'ALTRA TELEFONATA CONFERMA A ZIA MARTA CHE CAFFÈ SPLENDID HA RISOLTO OGNI DUBBIO.

Hmm... questo caffè è sempre più buono!

Sai, zia? Caffè Splendid gli piace! Ormai non esce più la sera.

Visto? A volte basta un buon caffè e tutto va... splendidamente.



col CAFFÈ DI MONTAGNA
il gusto ci guadagna

Compra bene.



Arena
le grandi buste

convenienza
L. 1480

1 kg
di
piselli dolci
surgelati

Compra a chili.



Un intero kg. di patate
già pelate,
già tagliate e fritte.
L.1120



Un intero kg. di spinaci
in foglia
già puliti e lavati.
L.1480



Un intero kg. di verdure
per minestrone
già pulite e tagliate.
L.1480



Compra bene. Compra **Arena**

Aria di primavera

In tema di scelte ciò che stupisce nei nostri figli è la tempestività con cui afferrano il messaggio della moda seguendo una specie di codice universale che decreta, di stagione in stagione, una divisa da indossare immediatamente. Nell'esprimere collettivamente una personalità nuova attraverso libere scelte essi non fanno questioni di prestigio e di censo ma desiderano, anzi vogliono, che vengano rispettate le loro esigenze.

L'erba « voglio » cresce rigogliosa soprattutto nei grandi magazzini dove l'abbigliamento infantile e per teen-agers risponde sempre alle richieste dei piccoli consumatori, senza porre dei problemi d'ordine economico. Nell'aria di primavera che già aleggia alla Standa nei reparti riservati ai ragazzini d'ambo i sessi

Per i ragazzini di 11-13 anni è l'ora del giubbotto. In puro cotone percorso da esili profili contrastanti il nuovo modello (11.500) da sovrapporre agli eterni jeans con cinque tasche (11.900)

Alle signorinelle dai sette ai dieci anni si addice lo scamiciato di velluto in puro cotone (14 mila). Per i bambini dai tre ai sei anni c'è la divisa unisex composta dal maglioncino rigato a giro collo in misto lana (6.500) in accordo ai calzoncini di velluto tuttocotone (9.900)



echeggiano le note allegre delle tante novità create dagli specialisti del settore, tra l'altro esperti anche in psicologia infantile.

All'insegna della praticità si snoda il tema sportivo, costantemente in cima alle preferenze della miniclientela, svolto brillantemente e con dovizia di idee dai giubbotti, magliette, maglioncini, camicette, tute e tutine, salopette e sottanelle e jeans interpretati in tante varianti, intercambiabili, da coordinare e s coordinare con estrema facilità.

Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita alla STANDA



Mani in tasca naso al vento il disinvolto maschietto esibisce la pratica, elegante tutina in velluto di puro cotone (8 mila) e l'impeccabile camicia di cotone garzato (6 mila)

Questa deliziosa minidonna indossa sulla camicetta sportiva (6.500) un primaverile scamiciato in velluto di puro cotone caratterizzato dalla coulisse e dalle tasche a toppa (dai 3 ai 6 anni 12 mila)





« Vestire alla marinara » dai sette ai 14 anni col simpatico maglioncino nautico a righe in misto lana (7.000) abbinato ai calzoncini tubolari in velluto blu di puro cotone (11.900)



E' arrivato il campione di skateboard: indossa il completo supersportivo della Standa: blousotto in morbido mollettone misto cotone (8 mila) sopra gli inseparabili jeans a cinque tasche (8.500)



La divisa unisex per inaugurare la primavera è identificabile nella tuta di velluto in puro cotone (10 mila) abbinata alla maglietta girocollo (2.500)

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Luisa

« Sono una ragazza di venti anni, giudicata la più brava del paese, ma non è vero. Non che non lo fossi nel passato; poi, però, sono successe delle cose che, vuoi per timidezza vuoi per pudore ho aggravato tanto che oggi mi trovo in una situazione insostenibile. Ho bisogno di Dio, ho capito che senza non si può vivere e che brevi momenti di soddisfazione non compensano una vita di amarezza. Ascolto a Radiodue Oggi e domenica le testimonianze di fede di gente semplice e ne provo invidia... »
(Luisa - Napoli).

Se avessi indicato nella lettera il tuo indirizzo, ti avrei risposto privatamente e in maniera più diretta e più personale. Sono costretto a farlo in questa rubrica perché non posso lasciare senza risposta la richiesta d'aiuto di una ragazza espressa, nel contesto della lunga lettera, in termini drammatici. Voglio dirti, innanzi tutto, che nella tua situazione non c'è nulla di drammatico ma solo il normale sviluppo di una esperienza giovanile, con molta luce e alcune ombre che fanno da contrasto. Sdrammatizziamo subito, dunque. Bisogna farlo anche quando il dramma c'è, ma soprattutto quando il dramma è un fantasma.

Ho il dovere di rispondere sollecitamente per non lasciarti in questa angoscia, responsabilizzato dalle parole che scrivi, che « da allora non ho più messo piede in chiesa senza sentirmi un'intrusa e non so ancora decidermi a confessarmi dopo tanto tempo, ogni giorno che passa è sempre più difficile trovare questo coraggio e ho potuto scrivere a lei perché non mi vede e non mi vedrà ». Non sono di quelli della mia età e, per contagio, della tua età che, nel corrente permissivismo morale, riderebbero delle tue preoccupazioni ritenendole un condizionamento da superare in nome della liberalizzazione di tutti gli istinti. Io do valore a ciò che, non solo la morale cristiana, ma la stessa morale umana ritiene una colpa oggettiva anche se connesso con certi istinti naturali, ma che la ragione deve saper controllare e utilizzare nobilmente nelle condizioni in cui servono alla loro funzione specifica. Non fosse altro per il turbamento spirituale e psichico che si viene a determinare in molte coscienze e non già puerili. Coloro che riescono a superare certi « complessi », come li chiamano, non sono da invidiare. Dimostrano di aver perduta una sensibilità interiore provvidenziale e di essersi sbarazzata la strada alla brutalità del vivere. Ma l'uomo è quello che è, e nessun individuo è consapevolmente responsabile di come la natura umana al presente è.

La grandezza del cristianesimo, poiché appare evidente la tua sensibilità cristiana, è quella di darci la conoscenza più drammatica del peccato ma insieme la più convinta speranza di superarlo e di fornirci i mezzi più semplici ed immediati per un recupero morale per cui la condizione di chi ha chiesto ed ottenuto il perdono è più gloriosa di chi non ne ha avuto mai bisogno. Il cristianesimo è una religione realistica e non avrebbe senso senza la testimonianza di chi, dopo la colpa di debolezza o di malizia, ha avuto il coraggio di ritrovare la sua pace nel perdono di Dio. Nell'umiltà di accettarsi come si è.

Due eventi inseparabili

« E' più importante la domenica di Pasqua o il venerdì santo? » (Giulia Santarelli - Vicenza).

Per l'uomo, poiché tutto è per l'uomo, due eventi inseparabili che ricevono l'uno grandezza dall'altro.



al dente,

una tradizione di padre in figlio.



Sempre così.



Mai così.

*Barilla è pasta sempre così al dente perché
da sempre è fatta solo di semola di grano duro.*



*Pasta sempre
di grano duro.*



**“Riesci a capire
cosa diavolo ci hanno
portato da mangiare?”**

**“No. Se non so
quello che mangio, per fortuna
so molto bene
quello che bevo: la birra.”**



Se d'estate è buona, nelle altre stagioni la birra è ottima. Soprattutto a tavola, dà più gusto e leggerezza a tutti i piatti: in virtù dei principi attivi del luppolo e della bassa alcolicità (3-4 gradi).

Tutta naturale, la birra è la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra



L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo-20 aprile

La gelosia e la diffidenza sono poco costruttive. Il clima psicologico in cui vivete non è certo dei migliori. Marte, Venere e il Sole vi spingeranno verso atti temerari e poco calcolati i cui effetti si faranno sentire. Giorni buoni: 25, 26, 27.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Soluzioni tempestive, quasi avventate ma che la fortuna rende positive e fruttifere. La forza del successo è tutta nel coraggio, nel sapere e nell'ottimismo. Allontanate i noiosi e i pessimisti per non subire influenze. Giorni buoni: 25, 28.

TORO



21 aprile-21 maggio

Saltate gli ostacoli senza incertezze e la stima pubblica vi sarà garantita. Sappiate muovere le pedine della riconciliazione, se vi preme la pace e l'amicizia di qualcuno. Se avrete intuito la vittoria sarà vostra. Giorni ottimi: 25, 26, 27.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Scausate le polemiche e non occupatevi di ciò che non vi tocca personalmente. Le collaborazioni arriveranno su misura: scegliete i nati del Leone. Colpo di testa che mette in condizione di correre ai ripari. Giorni ottimi: 27, 29, 31.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

L'atmosfera sarà agitata e tesa ma un'amicizia devota spegnerà il fuoco devastatore. Cedendo ad una suggestione realizzerete una conclusione economica. Parlate poco e ponderate bene. Dovrete superare un avversario. Giorni fausti: 28, 31.



SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

L'indecisione sia bandita dalla vostra mente. Operate al più presto, anche se dovrete riflettere sulle vostre capacità operative. Intuizioni molto buone da utilizzare. Vi spieranno, quindi controllatevi. Giorni favorevoli: 25, 28, 30.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Cordialità distensiva. Sperperi fuori programmi causati dai consigli di amici privi di esperienza e senso pratico. Associatevi con i più anziani. Le tempestive conclusioni saranno le più fruttifere. Giorni favorevoli: 26, 30, 31.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Dovrete mettercela tutta se vorrete addivenire a dei risultati apprezzabili. Doppia situazione da risolvere con particolare e sapiente abilità. Incertezza nelle amicizie. Verrà proposta una soluzione impossibile. Giorni fortunati: 26, 29, 31.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Allontanate un amico bugiardo e scroccone. Sentimentalismo dannoso se non agirete con la dovuta severità. Qualcuno deciderà per voi. Influssi lunari benigni che faciliteranno i viaggi e gli spostamenti. Giorni fortunati: 30, 31.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Si prospetterà una lunga scala da salire ma voi sarete in grado di avvantaggiarvi anche in questa situazione. Riprendete la vecchia strada con più forza e sicurezza. Difendete una vecchia amicizia. Giorni favorevoli: 25, 28, 29.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Sorvegliate l'alimentazione per non incorrere in stati nervosi e debilitanti. Serate interessanti e utili per voi e per chi è legato alla vostra vita. Qualcuno si deciderà di farvi strada con presentazioni e consigli. Giorni ottimi: 27, 28, 29.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

Simpatie e amici offriranno appoggi di lunga durata. Ogni ostacolo sarà fugato dagli eventi particolarmente favorevoli. Successo sociale. Liberatevi dal lavoro superfluo per un recupero di forza operante. Giorni ottimi: 28, 30.



in ogni pastiglia

mentolo

estratto naturale dell'olio essenziale di menta piperita, assicura una decisa sensazione di freschezza, di immediata percezione, per una voce limpida e chiara.

miele

per i fumatori. Da sempre il rimedio della nonna per i fastidi di gola.

glycyrrhiza

dotata di proprietà addolcenti ed aromatiche, eccellente per una gola soave.



voce · fumo · gola

respira a pieni Pulmoll

Pulmoll è un prodotto **mitelupa**®. Si può trovare in farmacia

TVore13

domenica rete due
venerdì rete uno

mai vista un'auto simile!



SEBINO

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Racconti fantastici ① Idillio villereccio ② (p) 		Una piccola città ① S.W.A.T. ② 	Domenica in... ① Disco ring ① L'altra domenica ② Storia di un italiano ②
L		Ettore Fieramosca ① Tè e simpatia ①		Acquario ① Buonasera con... Jet Quiz ② Mazzabubù ②
M	I sopravvissuti ①	La corona di ferro ① Signore e signori ②	La leggenda di Jesse James ①	Buonasera con... Jet Quiz ②
M	Il '98 ② 	La corona di ferro ①	Ellery Queen ① 	10 Hertz ① Buonasera con... Jet Quiz ②
G		La corona di ferro ①	Starsky e Hutch ②	10 Hertz ① Lascia o raddoppia? ① Buonasera con... Jet Quiz ②
V		La corona di ferro ① 		La Bohème ① Buonasera con... Jet Quiz ② Portobello ②
S	Tre ore dopo le nozze ② (p) La fine del viaggio ②	Fabiola ①	La famiglia Robinson ② Città controluce ②	Apriti sabato ① Luna park ① Gran Premio Eurovisione della canzone 1979 ①

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Roberta Felotti, milanese, 14 anni, un metro e 65 di altezza e un peso-forma di 51 chili. Studia alle magistrali, ma il suo vero impegno fisico e intellettuale è strappare decimi di secondo alle diafane e crudeli divinità delle acque dolci. Roberta detiene attualmente tre primati nazionali nello stile libero: 200, 400, 800 metri. E' la nostra migliore nuotatrice e ha già percorso trentaduemila chilometri, di virata in virata, tra allena-

menti e gare, per cancellare i record di Novella Calligaris. Ci è riuscita ma non sembra impresa eccezionale. La grande Novella, con tempi superiori a quelli di Roberta, aveva battuto sei anni fa il record mondiale degli 800 ed era quarta nei 400. Roberta, invece, è collocata, in ambedue le gare, oltre il ventesimo posto nelle graduatorie internazionali. Il nuoto sta diventando sempre più proibitivo e marziano. Arrivare a un record mondiale o a una medaglia d'oro, come la Calligaris,

appare impresa improbabile. Roberta ha davanti a sé nuotatrici prodigiose.

Nelle piscine dell'Europa Est, ma anche in quelle dei collegi americani, il nuoto è una religione impietosa, una feroce mistica. Ci si allena all'alba, prima di colazione, al tramonto, la sera. Si divorano migliaia di chilometri e i vecchi record saltano continuamente. La fortuna di Roberta è di abitare a pochi metri dalla scuola e dalla piscina, per cui all'una lascia i libri per andare a tuffarsi, man-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ① TG l'una ① TG 2 - Dossier ②		Incontri della domenica ①	Agaton Sax ② Come avvenne che il topo... ②
Giovani e lavoro ① Dimmi come mangi ① Vedo, sento, parlo ② Spazio dispari ②	Spagna ① L'italiano ① Argomenti ① Centomila perché ② I nomadi del ghiaccio ②	Tuttilibri ① L'ottavo giorno ① Il labirinto dell'immaginazione ② Sorgente di vita ②	Dai, racconta ① Barbapapà ② La banda dei 5 ②
Filodiretto ① Obiettivo Sud ② Ciclismo ② TG 2 - Gulliver ②	L'Europa di fronte alla grande crisi ① Storia della matematica ② Infanzia oggi ②	Primissima ① L'età d'oro ①	Il trenino ① Agenzia Interim ① La banda dei 5 ② Trentamini giovani ②
Mercoledì sport ① TG 2 - Pro e contro ② Donne e sport ②	Corso di francese ① L'Europa di fronte alla grande crisi ① Corso per soccorritori ② Danze rituali ②	Vidikon ① Punto e a capo ① Nero su bianco ②	Dai, racconta ① Il trenino ① Agenzia Interim ① La banda dei 5 ② E' semplice ②
Sportivamente ① Primo piano ②	L'Europa di fronte alla grande crisi ① Genitori, ma come? ② Applicazioni delle tecniche ②	Quindicinale di cinema ①	Il trenino ① Un posto per nascondersi ① La banda dei 5 ② Giochi giocando ②
Nord chiama Sud ① Spazio dispari ② Idee per l'Europa ② Sereni variabile ②	Corso di francese ① Spagna ① L'uomo e la terra ② I giovani e l'agricoltura ②	I libri ② 	Piccola antologia ① Un posto per nascondersi ① Barbapapà ② La banda dei 5 ②
Di tasca nostra ② Sabato due ② Si dice donna ② TG 2 - Dribbling ②	Scuola aperta ②	Check-up ① Le ragioni della speranza ①	Barbapapà ②

Domenica sera sulla Rete 1
Sabato sera sulla Rete 2
alle ore 20,40

Bertolini

PRESENTA:

LE AVVENTURE DI MARIAROSA



Per chi ama risparmiare e fare da sé!

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

giando un panino al prosciutto lungo il tragitto. Si allena fino alle 15,30 e poi va a casa per il pranzo. Due ore dopo è di nuovo in vasca. E alternando nuoto a ginnastica si allena fino all'ora di cena. Un po' di televisione e quindi a dormire, prima delle dieci. Percorre 13 chilometri di nuoto al giorno e gli insegnanti spesso chiudono un occhio se Roberta non ha studiato. Le hanno chiesto: «Ti costa molto nuotare?». Lei ha risposto: «Costa assai più ai miei». E ha parlato di spese vive, a cominciare dalla nutrizione. Infatti la sua società, la San Donato, non può nemmeno passarle le bistecche.



I pronostici di Luciano Pavarotti

CONCORSO
30



Toto
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 25-3-1979

FIGLIA

N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 30 del 25-3-79									
1	Bologna	Atalanta		X	2							
2	Catanzaro	Ascoli	X									
3	Lazio	Inter		1	2							
4	Milan	L.R. Vicenza		1								
5	Napoli	Avellino		1								
6	Perugia	Roma		1	X							
7	Torino	Juventus		1	X	2						
8	Verona	Fiorentina	X	2								
9	Cagliari	Palermo		1								
10	Cesena	Rimini	X									
11	Foggia	Pistoiese		1	X							
12	Como	Reggiana		1								
13	Lucchese	Pisa	X									

11

Dal Duomo di Siracusa
Santa Messa
celebrata da Mons. Calogero Lauricella, Arcivescovo di Siracusa in occasione della Giornata Nazionale del Movimento Apostolico Ciechi
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 **G**

Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 **G**

Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

13-14 **G**

TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

TG 1 notizie

Pubblicità

14-19,50 **G**

Domenica in...

di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con

Cronache e Avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,10

Notizie sportive

14,15

In... sieme

14,25

Disco ring

Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,10

In... sieme

15,25

Una piccola città

Andrea
Telefilm - Regia di Marc Daniels
Interpreti: John Savage, Gig Young, Biff McGuire, Joan Collins, Dan O'Herlihy, Jack Aranson, Diana Scarwid, Russell Arms
Distribuzione: Columbia

16,15

Notizie sportive

Pubblicità

16,20

In... sieme

Pubblicità

17

90° minuto

17,20

In... sieme

17,50

Domenica dolce domenica

di Cristiano Censi
5ª trasmissione
Aspettando Maurizio
con Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Antonella Capuccio
Regia di Davide Montemurri

Pubblicità

18,20

In... sieme

Pubblicità

18,55

Notizie sportive

19

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45

In... somma

Pubblicità

Che tempo fa

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Racconti fantastici

di Daniele D'Anza e Biagio Proietti
liberamente ispirati a Edgar Allan Poe

Terzo episodio

Il delirio di William Wilson

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

William Wilson Nino Castelnuovo,

Roderick Usher Philippe Leroy,

Betty Licinia Lentini, Un tecnico

Massimo Razzi, L'altro - Giorgio

Biavati, L'ingegner Salt Giancarlo

Maestri, Un meccanico Cesare

Di Vito, Eleanor Usher Janet

Agren, Leonard Fire Francesco

Capitano

Scene di Elena Poccetto Ricci

Costumi di Tony Randaccio

Musiche dei Pooh

Fotografia di Blasco Giurato

Montaggio di Marcello Malvestito

Direttore di produzione

Mario D'Alessio

Regia di Daniele D'Anza

(Una produzione C.E.P. realizzata da Arturo La Pegna)

Pubblicità

21,45 **G**

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

12,15 **G** V/B

Agricoltura domani

L'importazione di frumento in Italia nei primi otto mesi del '78 è stata di 27 milioni di quintali pari a 432 miliardi di lire. Dall'autosufficienza del '68 si è rapidamente passati ad una situazione di dipendenza che si presenta non priva di rischi. Infatti in dieci anni, la superficie coltivata a grano è passata dai 4 milioni 300.000 ettari ai 3.500.000, soprattutto per l'esodo dalle zone collinari e montane, provocato anche dalla scarsa remuneratività della coltura. Nel servizio odierno si cerca di prospettare alcune soluzioni per diminuire le nostre importazioni.

17,50 **G** II

Domenica dolce domenica

Aspettando Maurizio

Sempre nell'intento di migliorare la sua posizione in ufficio Cristiano ha scoperto la strada della politica. E mentre in casa sua si esercita a scaricare la propria nevrosi ed aggressività contro punching ball, fantocci di pezza, cuscini e materassini da karatè, racconta ad Isabella che questo Maurizio, sindacalista dell'azienda in cui lavora ed ovviamente di sinistra, può far molto per lui. A Maurizio viene preparata dai due coniugi un'accoglienza perfetta, ma il diavolo ci mette la coda.

15,25 **G** V/P

Una piccola città

Andrea Cooper, una bellissima donna con una vita tumultuosa alle spalle, ritorna a Gibsville, dopo una lunga assenza, per sposare il giudice Walter Mulligan. Purtroppo, ella ha occasione di rivedere il giornalista Ray Whitehead, col quale ha avuto in passato una lunga relazione. Sembrava tutto finito, invece i due si accorgono di essere ancora innamorati l'uno dell'altra.

20,40 **G** II/S

Racconti fantastici

Durante una festa mascherata Roderick Usher riceve la visita del cognato William, marito di Eleonora Usher. William è in fuga perché un uomo lo sta inseguendo. E comincia a raccontare l'ultimo periodo della sua vita. Pilota, collaudatore di automobili sportive, si è reso conto della presenza di un strano collega che, pur essendo diverso fisicamente, ha il suo stesso nome e cognome ed è nato nello stesso giorno. Ingelosito del rivale, sfida in una partita a poker il proprietario dell'azienda. Una partita drammatica. Cacciato dal circuito, William riesce a parlare con il «doppio». Questi gli fa comprendere che egli incarna la sua angoscia esistenziale nata quando in un incidente ha causato la morte del suo più caro amico.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 13,35 Telerama **G** Settimanale
- 14 — Un'ora per voi **G**
- 15 — Stars on ice **G** (8ª)
- 15,30 Campionati mondiali di corsa campestre **G**
- 16,35 Grazie a Buddha **G**
- 17 — Trovarsi in casa **G**
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 19,10 La parola del Signore **G**
- 19,20 Lessico musicale **G**
- 20,10 Il Regionale **G** Rassegna
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20,45 Capitan Onedin **G**
2. Una traversata avventurosa di Cyril Abraham
Regia di Paul Giappessoni
- 21,35 La domenica sportiva **G**
- 22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ediz **G**

capodistria

- 19,30 L'angolino dei ragazzi **G**
I pupazzi di Maria Perego
- 20 — Canale 27 **G** I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro **G**
Settimanale del Telegiornale
- 20,35 Caccia al marito **G**
Film - Regia di Marino Girolami
con Ennio Girolami, Sandra Mondaini, Raimondo Vianello, Lorella De Luca, Mario Carotenuto
Quattro ragazze trascorrono un periodo di vacanza in un grande albergo convinte che in tale ambiente sia più facile trovare un buon marito
— Zig Zag
- 22,05 Musicalmente **G**
All you need is love (6ª)

12.30

ⓐ

Agaton Sax

Il flemmatico detective creato dallo scrittore svedese Nils Olf Franzen ritorna in tre nuove, divertenti avventure a cartoni animati, ognuna delle quali verrà trasmessa in due puntate. Nella

prima vedremo Agaton alle prese con il diabolico inventore di un « esplosivo silenzioso » che sta per far saltare in aria Scotland Yard. Poi sarà la volta di un famigerato bandito chiamato « Barba di Capra » a cui Agaton dovrà dar la caccia. Infine, su ordine dell'ispettore Lisington, Agaton dovrà scoprire il mistero del « Colosso di Rodi ».

17.00

ⓐ

Idillio villereccio

Achille Millo e Marina Pagano sono i protagonisti di questa commedia di G. B. Shaw registrata nelle scorse settimane negli studi di Napoli. Risale al 1933 ma, seppure poco noto, resta un testo divertente e valido in pratica si tratta di tre deliziose « conservazioni » — come ha detto il regista Giacomo Colli — tra un intellettuale raffinato e una semplice ma arguta ragazza di provincia.

I protagonisti non hanno un vero e proprio nome, sono indicati solo con due lettere, A e Z, quasi a simboleggiare l'inizio e la fine di un ciclo in cui racchiudono i valori costanti della vita. I due personaggi s'incontrano per la prima volta casualmente in una crociera; poi si rivedono in un paesino: la ragazza comincia a scorgere il lato poetico della vita e l'intellettuale quello pratico. Il crescendo si perfeziona nella terza « conversazione »: i due si sposano e il giovane diventa una borghese integrato nel sistema.

20.40

ⓐ

Storia di un italiano

L'Italia del periodo fascista era, a giudicare da certa iconografia di regime, un Paese che sembrava vivere momenti di spensieratezza, con i treni del dopolavoro, le feste paesane, la musica al Pincio e il Trio Lescano che canta i tulipani, mentre dai microfoni dell'Eiar si levano inni di speranza alle mille lire al mese e Rabagliati accoglie l'invito del regime e spinge gli italiani a sposarsi sulle note di una celebre canzone (« Sposi, oggi si avvera il sogno e siamo sposi... »). In questo clima anche il cinema si sviluppa: secondo il dittatore questa è l'« arma più forte » e a Cinecittà vanno in cantiere film che celebrano i fasti del regime, compreso Nerone, che era sì cattivo, ma era un imperatore ed era soprattutto potente. Anche Mussolini diventa imperatore, stringe amicizia con il capo nazista e si prepara a sfidare il mondo: come al solito chi ci andrà in mezzo sarà l'italiano medio, quell'italiano comune che Alberto Sordi ci ripropone in questo programma attraverso i suoi film più famosi.

12.30

ⓐ

Qui cartoni animati!

Agaton Sax
dal libro di Nils Olf Franzen
Agaton Sax e l'esplosivo silenzioso
1ª parte
Prod.: Team Film AB Stoccolma
Come avvenne che il topo...
Una produzione Carabosse
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30

ⓐ

Renzo Arbore presenta L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15.30

ⓐ

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15.45-17

ⓐ

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Misano: Motociclismo Campionato italiano

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Irlanda: Limerick

Atletica leggera:

Cross delle Nazioni

Pubblicità

18.55

ⓐ

S.W.A.T.

Il tenente Harrelson viene ferito di striscio alla tempia nel corso di un'azione della S.W.A.T. Egli rifiuta di concedersi il tempo necessario per una completa guarigione e riprende subito il lavoro. Tenta però inutilmente di nascondere ai suoi uomini un improvviso abbassamento della vista che gli impedisce di seguire le operazioni in corso. Costretto ad abbandonare il suo incarico deve accettare un lavoro amministrativo, mentre il suo posto viene preso dal tenente Purcell. La squadra non vede però di buon grado il nuovo comandante.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tageschau

20.20-20.40 Oliver Twist. Englische Fernsehzerählung nach Charles Dickens - 9. Folge. Regie: Eric Tayler. Verleih: Intercinevision

17

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi

Idillio villereccio

Commediolina a due voci di George Bernard Shaw
Traduzione di Paola Ojetti
Personaggi ed interpreti:
A. Achille Millo, Z. Marina Pagano
Scene e arredamento di Ferdinando Ghelli
Costumi di Stefania Vamberi
Luci di Mario Corcione
Regia di Giacomo Colli
Pubblicità

18.15

Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18.45

ⓐ

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18.55

ⓐ

S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine

Assenza forzata
Telefilm - Sceneggiatura di Walter Black
Regia di George McCowan
con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shers, James Coleman
Distr.: Metromedia

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.50

TG 2 - Studio aperto

20

ⓐ

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20.40

ⓐ

Alberto Sordi in Storia di un italiano

Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
Collaborazione di Giancarlo Governi
Montaggio di Tatiana Morigi
Musiche di Piero Piccioni
Secondo episodio

Pubblicità

21.45

ⓐ

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22.40

TG 2 - Stanotte

22.55

ⓐ

Quando si dice jazz

a cura di William Azzella
Presenta Lino Patruno
Dal Jazz Festival di Montreux
Concerti di Timothy Walker e Norman Connors

francia

11 — Quattro stagioni

11.30 La verità è nel fondo della marmitta

12 — Cori

12.40 Cinemalices

12.57 Top club domenicale
Nell'int. (13.15): Telegiornale

14.30 Bizzarrie di donne
Sceneggiato

15.20 Saperne di più

16.20 Piccolo teatro

16.55 Signor cinema

17.35 Cioccolato della domenica

18.05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney (9ª)

18.55 Stadio

20 — Telegiornale

20.35 Questa pazza pazza neve
(4ª ed ultima puntata)

23.20 Telegiornale

montecarlo

18.45 Disegni animati

19 — Paroliamo - Telequiz

19.20 Vita da strega: Un affare di casa nostra con D. York

19.50 Notiziario

20 — Telefilm

20.55 Bollettino meteorologico

21 — Gli occhi che non sorrisero
Film - Regia di William Wyler con Laurence Olivier, Jennifer Jones

Carrie vive con la sorella a Chicago. Disgustata della vita meschina che conduce, lascia la casa della sorella e si mette a vivere con Charlie, un giovane commesso viaggiatore che ha promesso di sposarla.

22.30 Oroscopo di domani

22.35 Notiziario - 2ª edizione

22.45 Montecarlo sera

12,30 **G**

Argomenti

Eredità dell'uomo
Undicesima puntata
Spagna: L'epoca dei barbari
Prod.: Telepool
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 **G**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 **G**

Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Realizzazione di Giuliano Tomei
Quinta puntata
Il linguaggio dei mass-media
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta

Romolo Valli
I vestiti nuovi dell'imperatore
di H. C. Andersen

17,10

Giovani e lavoro

a cura di Piergiorgio de Florentiis
In studio Giorgio Vecchiato
con Letizia Compantangelo e Claudio Fiorenzoli
Regia di Dino Partesano

17,50

Dimmi come mangi

Supplemento di «Agricoltura domani»
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduce Carla Urban
Regia di Gianni Vaiano

18,20 **G**

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio e Simona Gusberti
Consulenza di Valerio Castronovo, Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
La Germania
Prima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,50 **G**

L'ottavo giorno

A tu per tu
Pubblicità

19,20

Alessandro Blasetti presenta

Ettore Fieramosca

con Elisa Cegani e Gino Cervi
Regia di A. Blasetti
Prod.: Nembo Film
4ª ed ultima parte

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Vincente Minnelli: cinema vuol dire Hollywood

a cura di Giuseppe Cereda
(II)

Tè e simpatia

(Tea and Sympathy, 1956)
Film - Regia di Vincente Minnelli
Interpreti: Deborah Kerr, John Kerr, Leif Erickson, Edward Andrew, Darryl Hickman, Norma Crane
Produzione: M.G.M.

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

22,45 **G**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

19,20

Ettore Fieramosca

Eccoci alla «disfida», la parte più spettacolare del film di Blasetti, quella che la critica ha definito un «pezzo da antologia». Fieramosca, indignato per le ingiurie pronunciate sul valore degli italiani, sfida La Motte a singolar tenzone. Lo scontro fra tredici cavalieri italiani e altrettanti francesi avviene alle porte di Barletta. I francesi sono nettamente sconfitti. La vittoria degli italiani riempie d'entusiasmo la popolazione e dà modo a Fieramosca di raggiungere Monreale, dove può sposare la castellana rimasta vedova del suo indegno marito.

17,10

Giovani e lavoro

In questa puntata si parla della esistenza di una propensione al lavoro autonomo — non dipendente — tra i giovani. Il segretario generale del CENSIS, Giuseppe De Rita, risponderà su questo argomento alle domande che gli rivolgeranno gruppi di giovani accompagnati da Giorgio Vecchiato. De Rita illustrerà il fenomeno

20,40 **G**

Tè e simpatia

Drammatico (1956). La trama. Difficili rapporti fra il giovane Tom e i suoi compagni di scuola. Non gli piace lo sport, passa il tempo a leggere e ascoltare musica. Che sia «diverso»? Il sospetto sale fino a creargli il vuoto intorno. Chi lo capisce è solo Laura, moglie d'un professore, che si spinge fino a sperimentare di persona la perfetta «normalità» del ragazzo. Diventato scrittore di successo, Tom torna alla vecchia scuola e rivive con gratitudine i momenti in cui Laura lo aiutò a salvarsi.

Che se ne dice. «Eclettico e perfezionista», Vincente Minnelli ha coltivato nella sua lunga carriera «tre soli generi: il musical, la commedia e il melodramma», dice Giuseppe Cereda, curatore della serie intitolata al regista. La settimana scorsa, all'esordio, l'abbiamo conosciuto come divertito commediante; tocca stasera alle sue tendenze al «melo».

in termini quantitativi, precisando quali sono i settori verso cui i giovani si rivolgono. Altro tema di scottante attualità: il titolo di studio. Che cosa accadrebbe se si abolisse il valore legale del titolo di studio? E in sostituzione del titolo che cosa può dare la dimensione — ad un datore di lavoro — della professionalità del futuro dipendente? A questi ed altri quesiti risponde Mario Brutti come esperto dei problemi sul mercato di lavoro.

con un film che la critica del tempo non coprì davvero di complimenti («soporoso e inutile» lo definì severamente G. C. Castello). *Tè e simpatia* viene da una commedia di Robert Anderson, che ne curò pure la sceneggiatura; commedia «difficile», centrata com'è su sospetti di omosessualità che riguardano il protagonista (e non lui solo), e su sacrifici femminili suscettibili di accusa a cagione della loro qualità adulterina. Prendere di petto temi come questi non è segno di scarso coraggio e dunque sia dato a Minnelli, intanto, questo riconoscimento. Altro gli va ancora riconosciuto: la partecipazione e al tempo stesso la leggerezza con cui ha toccato l'argomento; la capacità di condensare atmosfere sulle quali incombe l'ombra del dubbio; la classica misura nella direzione degli attori (Deborah Kerr è straordinaria). C'è altro da chiedere a un «bravo artigiano» del cinema come Minnelli? Quanti altri, vent'anni fa, se la sarebbero cavata con la sua eleganza?

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 17,55 Per i più piccoli **G**
Il topo di città e il topo di campagna — Ciao Arturo
- 18,20 Retour en France **G**
26ª puntata (Replica)
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19,05 Obiettivo sport **G**
TV-Spot **G**
- 19,35 Elezioni cantonali ticinesi **G**
Conferenza stampa del PPD
- 20,15 Il Regionale **G** Rassegna
TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 20,50 Civiltà **G** di Kenneth Clark
8. La luce dell'esperienza
- 21,40 Itzhak Perlman e Pinchas Zukerman in concerto **G** (1ª)
- 22,30-22,40 Telegiornale - 4ª ediz. **G**

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — L'angolino dei ragazzi **G**
Documentario
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,35 La trappola **G**
Telefilm della serie «Mannix»
- 21,25 Il gatto **G**
Serie TV - Seconda puntata
Per la prima volta Kapara non riesce a portare a termine un'azione. Aveva giurato di attaccare per primo la Zele-na Mrkovic ma è stato impedito niente di meno che dalla marina di guerra in pieno Zagorje croato. E ora? Cosa deciderà il comandante? Non finirà per relegarlo nella compagnia infermieri?
— Zig Zag
- 22,25 Passo di danza **G**
Ribalta di balletto classico e moderno: Il messaggio di José Limon - L'anello

20.40 **C** V/E

Mazzabubù

Con la seconda trasmissione *Mazzabubù*, lo spettacolo con Gabriella Ferri, Pippo Franco, Enrico Montesano, Oreste Lionello e Gianfranco D'Angelo, arriva all'Italia degli anni Cinquanta, al periodo in cui, gettate dietro di sé le angosce della guerra, gli italiani cominciano la scalata alla industrializzazione e al consumismo. Dopo un dialogo iniziale tra Pippo e Gabriella sul carattere di questi anni, i due si occupano dell'americanomania, presa a suo tempo di mira da Alberto Sordi: Gabriella Ferri a tal proposito canta *Tu vuoi fare l'americano*, la nota canzone di Carosone, big di quegli anni, ed Enrico Montesano fa un monologo sui marines. Sono di quegli anni l'avvento e la diffusione della TV con i suoi primi eroi, quelli di *Lascia o raddoppia?*, ricordati dalla Ferri e Pippo Franco, mentre un balletto di antenne TV simboleggia la capillarità del fenomeno televisivo. Un'altra canzone di successo del periodo, *Maruzzella*, viene cantata dalla Ferri sulla spiaggia di Fiumicino, Pippo Franco, D'Ange-

lo e Lionello mettono poi l'accento sulla speculazione edilizia. Gli italiani scoprono l'automobile: al «seicentaro» la Ferri e Pippo Franco dedicano uno «specchio». E' la volta di un'altra canzone, *Malagueña*, cui segue un nuovo incontro con i due gagà, Montesano e D'Angelo, al bar di via Veneto con le ultimissime del tempo, dall'avvento di Krusciov alla scalata italiana del K2, alla questione di Suez. Come in ogni puntata si va in balera con la Ferri e Franco e con le canzoni più in voga. (Nella foto Gabriella Ferri)



22.05 **C** X11/Q

Il labirinto della immaginazione

Il doppio e il cinema

Stimata questa sera una trasmissione (sei puntate di Giulio Macchi, Marcello Ugolini e Sergio Moravia) che si propone di leggere in una chiave diversa al-

cune opere della letteratura, del cinema, del teatro, dell'opera lirica. Romanzo e cinema si intrecciano nella prima puntata, con *Dott. Jekyll e Mr. Hyde* e con *William Wilson*. Il primo è un romanzo di Robert Louis Stevenson tradotto varie volte in immagini: qui ne vedremo la trasposizione americana del '32 di Mamoulian con Frederick March e quella di Renoir con Jean-Louis Barrault. Il secondo è un racconto di Edgar

12,30 **C**

Sette contro sette

Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **C**

Centomila perché

Un programma di domande e risposte
condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

14-14,15 **C**

Reggio Calabria: Ciclismo
Giro della Calabria

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
La famiglia Barbapapà
Prod.: Polyscope

17,05 **C**

La banda dei cinque

Telefilm
I cinque tra i fantasmi
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17,30 **C**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi,

Allan Poe, che è rivisto da Malle. Insieme ai due anche *Lo studente di Praga* di Hofmannsthal. I tre hanno in comune lo schema narrativo: in ciascuno il personaggio principale si sdoppia e vive realmente in un «altro». Vedremo che cosa significa tutto questo secondo la chiave di interpretazione degli autori de *Il labirinto*. (Servizio a pagina 68)

Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez
e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Disturbi del linguaggio

18 **C**

Netsilik, i nomadi del ghiaccio

1ª puntata
Accampamento di primavera
Prod.: Film Board of Canada
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Conficoltivatori - Confederazione Italiana Coltivatori:
«Agricoltura e società»

19,05 **C**

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Ciciotto
Regia di Antonio Bacchieri

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Mazzabubù

Spettacolo musicale
a cura di Castellacci, Falqui,
Pignitore
con Gabriella Ferri
Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Gino Landi
Scene di Zirkowsky
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Antonello Falqui
Seconda trasmissione
Pubblicità

21,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

INAIL - Istituto Nazionale
Assicurazione infortuni sul lavoro:
«Il rischio del lavoro nella società
moderna: infortuni e malattie
professionali»

22,05 **C**

Il labirinto dell'immaginazione

a cura di Giulio Macchi,
Sergio Moravia, Marcello Ugolini
Il doppio e il cinema
Regia di Marcello Ugolini

23,05

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità
Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12,03 Qualcosa di nuovo
- 12,15 Fulmine - Telefilm
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 - Geneviève - Telefilm
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recré A 2
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Varietà: Marcel Amont
- 21,40 Domande di attualità
- 22,40 Capolavori in pericolo
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega - Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 - Medical Center: Lisa
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - La colpa di Janet Ames
Film - Regia di Henry Levin
con Rosalind Russel, Melvyn Douglas
Una signora, travolta da una automobile, riprende conoscenza in ospedale ma non è in grado di camminare. Nella sua borsetta si trova un pezzo di carta con quattro nomi.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux - Regie: Alexander Arnz. 11. Folge: «Sicherheit im Haushalt». Verleih: Telepool
17,25-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönplugg und Gerhard Koch. 11. Folge: «Problemlösen». Verleih: WDR

20 - Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30-22,30 Rückfälle. Fernsehspiel von Daniel Christoff. Mit Günther Lamprecht, Veronika Bayer, Johann Hofer - Regie: Peter Beauvais - Verleih: WDR - anschließend: Diskussion über das Stück

I programmi a colori portano il simbolo **C**. Le edizioni del TG sono Parziale **C**.

TV2 martedì

27 MARZO

13.30 XII/F

Storia della matematica

Terza puntata
Dipartimento S. E.

Al centro della terza puntata è la diffusione in Europa della numerazione araba, introdotta in Occidente dal papa Silvestro II intorno all'anno 1000. Il nuovo sistema di numerazione decimale, fondato sull'uso delle dieci cifre arabe, compreso lo zero, si diffuse rapidamente, per la sua praticità, in tutta Europa, sostituendo l'ormai superata numerazione romana.

17.30 V/F *Varie*

Trentaminiuti giovani

I piccoli redattori della rubrica « Prima pagina » presenteranno la « notizia della settimana », illustrata con una serie di disegni. Il regista Francesco Rosi risponderà alle domande che gli porranno gruppi di ragazzi dopo aver visionato il film *Cristo si è fermato a Eboli*. Per la serie « I Paesi della Comunità Europea » verrà trasmesso un servizio dedicato al Belgio. Seguirà una sintetica biografia di Marco Polo in semi-animazione, realizzata da Paola Bonadusi e Stelio Passacantando. Per l'angolo musicale è di scena il cantante belga Plastic Bertrand. (Servizio a pagina 54).

20.40 V/C

TG 2 - Gulliver

Questi alcuni dei servizi previsti nel numero odierno di *Gulliver*: un ritratto di Demetrio Stratos, un giovane cantante greco che usa le sue corde vocali quasi fossero uno strumento musicale. Infatti Stratos, che è stato anche uno dei componenti del complesso degli Area, padroneggia in modo straordinario le proprie capacità fisio-psicologiche a tal punto che sembra non tanto cantare nel senso tradizionale del termine quanto piuttosto produrre suoni armonici. In « scaletta » vi è poi un servizio sulle canzoni brasiliane di protesta e contestazione politica: tra gli autori di questo genere il famoso Chico Buarque de Hollanda. Dovrebbe anche andare in onda un pezzo su Attalo e De Seta, due umoristi della rivista *Marc'Aurelio*: i due esprimono i loro giudizi sull'umorismo di oggi di alcuni settimanali satirici, e sono a loro volta successivamente giudicati dai redattori delle chiacchierate riviste.

21.30 II/S

Signore e signori

Il film, ambientato in una cittadina del Veneto, s'articola su tre racconti il cui arco narrativo si svolge nell'ambito della medesima cerchia di amici. Il primo di essi narra della simulata impotenza d'un astuto dongiovanni il quale confida le sue angosce ad un amico medico. Costui non resiste alla tentazione di divulgare

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
La comunicazione teatrale nel Mezzogiorno
Seconda puntata

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

Storia della matematica

Una produzione NDR
Regia di Karl Heinz Caspari
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
Terza puntata
Dieci segni conquistano l'Europa (Dipartimento scolastico-educativo)

16.30

Pantalica: Ciclismo
Trofeo Pantalica

TV 2 RAGAZZI

17

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor

La trappola
Prod.: Polyscope

17.05

La banda dei cinque

Telefilm - Regia di Peter Duffel
I cinque si divertono un mondo
Prod.: South Star TV International

17.30

Trentaminiuti giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18

Infanzia oggi

Psicologia dell'infanzia
Un programma di Sabina Manes
A chi vuoi più bene?
Partecipano i Proff. Mirella Baldassarre e Vittorio Caprara
Regia di Sergio Spina
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Ciciotto
Regia di Antonio Bacchieri

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina

Pubblicità

21.30

Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta (IV)

Signore e signori

Film - Regia di Pietro Germi
Interpreti: Alberto Lionello, Olga Villi, Gigi Ballista, Beba Loncar, Gastone Moschin, Nora Ricci, Vira Lisi, Franco Fabrizi, Alberto Rabagliati, Moira Orfei
Produzione: DEAR, R.P.A., Les Films du Siècle
Al termine: « Age e Scarpelli ricordano »

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Fulmine - Telefilm
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.40 I documenti dello schermo
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorilegge - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Fabbrica di ufficiali
Film - Regia di Frank Wisbar con Carl Lange, Erik Schuman, Karl John
In una scuola allievi ufficiali, nel corso di una esercitazione, una bomba uccide un tenente.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Dibattito - Diretto da Ettore Della Giovanna
- 23.20 Notiziario - 2ª edizione
- 23.30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 20 — Tagesschau
- 20.20-20.40 Sportschau

mercoledì TV1

28 MARZO

Per Roma e zone collegate,
in occasione della 15ª Settimana
della Vita Collettiva

10-11,55 **C**

**Programma
cinematografico**

12,30 **C**

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio
e Simona Gusberti

Consulenza di Valerio Castronovo,
Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano

La Germania

Seconda parte

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **C**

Vidikon

Settimanale d'arte

di Anna Zanoli

Quarta puntata

Immagini di un'epoca:

Il manifesto americano 1945-1975

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

14,10-14,40 **C**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese: Les Gammas,

les Gammas!

Adattamento di Elena Bedei

e Pier Pandolfi

Regia di Lelio Galletti

13ª trasmissione

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**

Dai, racconta

Romolo Valli

Gianni Testafina

dei Fratelli Grimm

17,10 **C**

Il trenino

di Mara Bruno

Favole, filastrocche e giochi

di Maria Sandias

con Regina Bianchi, Andrea Lala,

Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo

e Nadia Martini

Regia di Michele Scaglione

17,35 **C**

Agenzia Interim

Guardie del corpo

con Daniel Ceccaldi, G  n  vi  ve

Grad, Pierre Vernier

Regia di Marcel Moussy

Prod.: ORTF e Dovidis

18 **C**

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi

a cura di Gabriella Carosio

e Simona Gusberti

Consulenza di Valerio Castronovo,

Alberto Monticone, Rosario Romeo

Regia di Pino Adriano

La Germania

Terza parte

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicit  

18,30 **C**

10 Hertz

Spettacolo musicale

di Luigi Albertelli e Sergio Cossa

condotto da Gianni Morandi

Scene di Luciano Del Greco

Regia di Lucio Testa

Prima parte

19 **C**

TG 1 Cronache

Pubblicit  

19,20

Alessandro Blasetti presenta

La corona di ferro

con Luisa Ferida, Elisa Cegani,

Gino Cervi, Massimo Girotti

Regia di A. Blasetti

Prod.: Lux ENIC

2ª parte

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicit  

20

Telegiornale

Pubblicit  

20,40 **C**

Ellery Queen

Il pugnale scomparso

Telefilm - Regia di Jack Arnold

Interpreti: Jim Hutton, David

Wayne, Vary Burghoff, Ronny Cox,

Mel Ferrer, Walter Pidgeon, Dana

Wynter, Michele Marsh, Tom Lacy,

Tom Brown, Kristin Larkin,

R. G. Armstrong

Distribuzione: M.C.A.

Pubblicit  

21,35 **C**

Punto e a capo

Un programma di Federica Taddei

Prima puntata

22,10 **C**

Mercoled   sport

Telecronache dall'Italia

e dall'estero

Milano: Tennis

Torneo W.C.T.

Pubblicit  

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

17,35 **C**

Agenzia Interim



Pierre Vernier    fra gli interpreti

13.00 **C** *VLC*

Videoregione
Vidikon

L'argomento della quarta puntata di *Vidikon* — un tema insolito per una rubrica d'arte — si intitola: «Immagini di un'epoca: il manifesto americano 1945-1975». Lo spunto    stato tratto da una mostra della «Smithsonian Institution» che dal 1975 sta girando, dopo l'America e l'Europa, l'Australia e il Giappone. La mo-

stra    stata presentata anche a Roma, al Palazzo delle Esposizioni, dove    stato appunto girato il documentario che viene presentato in questa puntata. E' sembrato opportuno proporre quelle immagini suggestive, perch   sono fra le poche inventate dagli artisti che arrivino al grosso pubblico. Si    anche puntato al commento analitico delle tecniche e dei significati di quei manifesti. L'analisi    dell'architetto Ettore Sottsass, uno dei pi  geniali designers italiani.

20.40 **C** *V/P*

Ellery Queen

Il pugnale scomparso

Drew, un anziano detective, viene pugnalato mentre sta guardando il vecchio filmato del funerale di Stuart Hendricks avvenuto 5 anni prima. Il morto era un industriale pugnalato a bordo di un aereo in volo: del delitto era stato incolpato il pilota dell'aereo Buck Nolan. La giuria lo aveva perch   ritenuto colpevole solo del furto dei progetti relativi ad un fucile automatico, non dell'omicidio.

I due delitti hanno in comune la scomparsa dell'arma, il pugnale. Ellery e il padre cominciano le indagini: scoprono che la sera dell'uccisione di Drew questi aveva convocato cinque persone in casa, le stesse che stavano a bordo dell'aereo dove era stato ucciso Hendricks. Naturalmente l'anziano detective aveva scoperto il vero assassino e questi ovviamente lo ha ucciso. Ellery Queen, a sua volta, scopre tutto.

21.35 **C** *V/D*

Punto e a capo

Punto e a capo    una breve serie di programmi che riprende con diversa prospettiva la formula del dialogo gi  sperimentata in precedenza. Tema di *Punto e a capo*    il cambiamento — in atto o gi  avvenuto — nella vita privata di una persona. Non si tratter   di fatti necessariamente traumatici ma sempre si far   riferimento a un momento di svolta, o di ripensamento o di revisione profonda nell'ambito del proprio «privato». Sar   insomma un discorso all'interno di vicende individuali, in rapporto alle quali tuttavia le mutazioni sociali in corso risulteranno sempre presenti e significative. In termini pi  generali la domanda che rimarr   sempre sottintesa in rapporto a tutti i casi particolari sar  : come ci collochiamo in rapporto a un mondo mosso dalla esigenza di continuare ma al tempo stesso spinto a trasformare istituti e situazioni in crisi?

Il personaggio intervistato in questa prima puntata    l'attore Lou Castel.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione **C**
- 17,55 Per i pi  piccoli **C**
Il ragazzo e il serpente
- 18 — Per i ragazzi **C** **Top**
Come avere dei genitori
- 18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione **C**
TV-Spot **C**
- 19,05 **Scuola aperta** **C**
TV-Spot **C**
- 20 — In Eurovisione da Eindhoven (Olanda):
Calcio **C** Olanda-Svizzera
Cronaca diretta valida per la Coppa Europa
Nell'int. (ore 20,45 circa):
Il Regionale **C** Rassegna
- 21,45 **Elezioni cantonali ticinesi** **C**
Come si vota
- 21,50 **Telegiornale** - 3ª edizione **C**
- 22,05 **Elezioni cantonali ticinesi** **C**
I temi della campagna elettorale
- 23,05-23,15 **Telegiornale** - 4ª ediz. **C**

capodistria

- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Cartoni animati** **C**
— **Zig Zag**
- 20,15 **Telegiornale** **C**
- 20,35 **L'uomo dal braccio d'oro**
Film - Regia di Otto Preminger con Frank Sinatra
T. 6.9.75
- **Zig Zag**
- 22,25 **Pigmei**
Il tempo si    fermato a Masapula (1ª)
- 23,05 **Pattinaggio artistico su ghiaccio**: Campionati mondiali



— Zig Zag

Il tempo si    fermato a Masapula (1ª)

Pattinaggio artistico su ghiaccio: Campionati mondiali

TV2 mercoledì

28 MARZO

17.30

VF F. Varie

È semplice

Questa settimana in programma un servizio inglese sul radar per i non vedenti: si tratta di un nuovo apparecchio a raggi infrarossi che, montato su un paio di occhiali, permette di rilevare gli ostacoli che vengono segnalati attraverso dei suoni. Poi, da studio, un esperimento dal vivo di fecondazione del riccio di mare. Infine un altro servizio filmato sulla tecnica delle riprese al rallentatore applicate alle ricerche tecnologiche, in particolare quelle relative alla lavorazione dei metalli. Non mancherà il quiz logico, che noi pubblichiamo a pagina 98.

20.40

II/S

Il '98

Va in onda la puntata prevista la scorsa settimana e slittata causa lo sciopero del 14 marzo.

Siamo nel '98: il governo Rutini tenta di bloccare i fermenti e i moti popolari che, soprattutto nel Sud, diventano sempre più frequenti, a causa della carestia e della fame dilagante. Zanardelli viene eletto intanto ministro di Grazia e Giustizia ma, nonostante i suoi principi liberali, permette che vengano prese delle misure decisamente antipopolari, mentre Rutini decreta lo stato d'assedio. I funerali di Cavallotti (morto in duello) forniscono all'estrema sinistra l'occasione per una manifestazione antigovernativa. Le rivolte diventano numerose anche al Nord. A Milano gli operai scio-

21.35

VD

Donne e sport

Il programma, in quattro puntate, si propone di compiere un esame dei rapporti tra le donne e lo sport. Su 4 milioni di praticanti, le donne « sportive » sono appena 300 mila: esistono tuttora pregiudizi e mancano le attrezzature. Di solito fanno sport solo le ragazze fino a 14 anni: a quest'età la maggioranza abbandona, poi il matrimonio e i figli distolgono la donna dalla pratica sportiva. La puntata parte dal « boom » delle palestre (frequentate soprattutto per dimagrire) e cerca di sfatare alcuni pregiudizi relativi alle conseguenze che lo sport potrebbe avere sul fisico femminile.

perano e il generale Bava repri-
me i tumulti a colpi di cannone.
I poteri civili sono ormai nelle
mani dei militari. (Nella foto: Ilaria
Occhini).



12.30

CG

TG 2 - Pro e contro

Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

Corso per soccorritori

Realizzato con la collaborazione
dell'Assessorato per la Sanità della
Regione Liguria e del Laboratorio
per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia
De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio
Midoro e Rinaldo Sanna
Urgenze psichiatriche
Consulenza medica di Carlo Baconcini,
Carmelo Conforto, Filippo Gabrielli,
Franco Giberti, Ugo Menichini
e Gian Luigi Rocco - 12ª puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison
e Talus Taylor

Gli artisti della famiglia

Prod.: Polyscope

17.05

La banda dei cinque

Telefilm - Regia di Peter Duffel
I cinque in aiuto

della vecchia signora

Prod.: South Star TV International

17.30

E' semplice

Un programma di scienza e tecnica
per i giovani di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto
Benedetti e Stefano Pavan
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18

Danze rituali tantriche:

Garcham

Testi di Nam Kay Norbu
Realizzato dal Collettivo Karma
Film. Seconda ed ultima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per
la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher
Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche. Tau-
send eine Meile. Eine Reise zu fer-
nen Ländern. Heute: • Komm mit die
Turkei • Verleih Polytel (Sperimentale
G) • Plattitiden. Spiel mit Affen. Ver-
leih. Omega Film

20 - Tagesschau
20.20-20.40 Buch - Partner des Kindes
Wissenswertes über Bücher für die er-
sten acht Lebensjahre - 7. Folge: • Co-
mics wohin sie führen können • von
Dr. Victor Böhm. Verleih: ORF. (Speri-
mentale G)

18.50

Spaziolibero: I programmi
dell'accesso

Medicina democratica - Movimento
di lotta per la salute:
« Autogestione della salute »

19.05

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio
Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano
Del Greco. Presenta Attilio Ciciotto
Regia di Antonio Bacchieri

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Il '98

Sceneggiatura di Lucio Mandarà
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Turati Luigi La Monica, Primo
redattore Luigi Montini, Secondo
redattore Evar Maran, Terzo
redattore Giacomo Betti, Torelli
Ettore Conti, Luzzatti Nino Pavese,
Rudini Mario Valgoi, Brin Michele
Malaspina, Visconti-Venosta
Nino Marchetti, Zanardelli
Riccardo Mangano, San Marzano
Gianni Solaro, Margherita Ilaria
Occhini, Umberto Tino Carraro,
Ponzio-Vaglia Tino Bianchi,
Questore Minozzi Gianni Rizzo,
Maresciallo Manna Vittorio Di
Prima, Canevelli Diego
Michelotti, Ercole Emilio
Marchesini, Anna Kuliscioff Ada
Maria Serra Zanetti, Segretario
Renato Montalbano, Salvemini
Andrea Lala, Morgari Ettore
Ribotta, Prampolini Stefano
Varriale, Bava Beccaris Renato
Turi, Prefetto Consalvo Dell'Arti,
Parvopassu Cristiano Censi, Rossi
Bruno Cattaneo, Vigoni Ugo
Bologna, Farini Andrea Matteuzzi,
Oliva Mario Lombardini, Bissolati
Pino Ferrara, Costa Giorgio Gusso,
Don Albertario Antonio Meschini,
De Andreis Ernesto Colli,
Portaordini Giorgio Favretto,
Capitano Osieri Piero Leri, Antonio
Claudio Capone, Lorenza Liliana
Sorrentino, Primo carabiniere
Giuseppe Fortis, Secondo
carabiniere Claudio Guarino
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Maurizio Monteverde
Luci di Alberto Caracciolo
Delegato alla produzione:
Mario Angelo Ponchia
Regia di Sandro Bolchi
Seconda puntata
Pubblicità

21.35

Donne e sport

Un programma di Giulietta Ascoli
e Anna Baldazzi con la
collaborazione di Graziella Reali
Regia di Anna Baldazzi
1ª puntata: Il corpo analfabeta

22.25

Nero su bianco

Notizie di cultura proposte da Clau-
dio Barbati e Francesco Bortolini
Regia di Giacomo Colli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Fulmine - Telefilm
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15.15 La famiglia Robinson (1ª)
- 16.10 Récré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle
lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Mi-fugue, mi-raison
Nell'intervallo: I Muppets
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et
beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Samanta è
ammalata con A. Moorehead
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Sulle strade della California:
Il segreto di Macardo
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Il raggio infernale
Film - Regia di Frank G. Car-
roll con Delphy Maureen, Ted
Carter, Albert Dalbes
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Un bolero nella sera...
Interviste, musica e consigli
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

Per Roma e zone collegate
in occasione della 15ª Settimana
della Vita Collettiva

10-11,50 **C**

**Programma
cinematografico**

12,30 **C**

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio
e Simona Gusberti

Consulenza di Valerio Castronovo,
Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano

La Germania

Terza parte

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **C**

Sportivamente

**Personaggi, osservazioni, proposte
di vita sportiva**
a cura di Sandro Petrucci, Alfredo
Pigna, Beppe Viola

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

17 **C**

Dai, racconta

Romolo Valli

Polenta fritta

di Gianni Rodari

17,10 **C**

Il trenino

di Mara Bruno

Favole, filastrocche e giochi

di Midi Mannocci

con Regina Bianchi, Andrea Lala,
Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo
e Nadia Martini

Regia di Michele Scaglione

17,35 **C**

Un posto per nascondersi

1ª puntata

Lo svenimento

con Terry Duggan, Hilary Crane,

June Page, David Nunn, Arthur

White, Brian Capron, Frances

Tomelty

Regia di Shaun O' Riordan

Prod.: I.T.C.

18 **C**

Argomenti

Eredità dell'uomo

12ª puntata

Spagna

Ardore romantico

Prod.: Telepool

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **C**

10 Hertz

Spettacolo musicale

di Luigi Albertelli e Sergio Cossa

condotto da Gianni Morandi

Scene di Luciano Del Greco

Regia di Lucio Testa

Seconda parte

19 **C**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20

Alessandro Blasetti presenta

La corona di ferro

con Luisa Ferida, Elisa Cegani,

Gino Cervi, Massimo Girotti

Regia di A. Blasetti

Prod.: Lux ENIC

3ª parte

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Dal Teatro della Fiera di Milano

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi

presentato da Mike Bongiorno

Scene di Ennio Di Majo

Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,50 **C**

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

L'universo di Albert Einstein

di Mino Damato

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

Spaziolibero:

I programmi

dell'accesso

Cittadini del mondo:

«Un'inarrestabile marcia

verso la pace»

17,35 **C** **V/P**

Un posto

per nascondersi

Lo svenimento

La radio ha trasmesso la notizia della rapina alla banca e gli Smith, a questo punto, decidono di togliere dal bagagliaio della macchina il denaro che vi era stato nascosto. John Smith e suo figlio Derry faranno l'operazione, mentre Anna dovrà cercare d'intrattenere i due figli dei padroni della pensione, Maddalena e Marco. Soprattutto quest'ultimo merita particolare attenzione, poiché mette il naso dappertutto e fa un mucchio di domande. Siccome i ragazzi Valenta sanno fare i giochi di prestigio, Anna li prega di dare un piccolo spettacolo per lei. Più tardi, per tenere meglio impegnati i suoi amici, finge uno svenimento...

18,00 **C** **V/C**

Eredità dell'uomo
Argomenti

Dipartimento S.E.

Il documentario è dedicato alle abbazie della Catalogna, impervia regione spagnola, comprendente le province di Lerida, Tarragona, Barcellona e Gerona. In origine dei veri e propri eremi, i monasteri catalani, solennemente affrescati, convogliarono, dopo l'unità spagnola, le popolazioni vicine, divenendo centro di intensa vita sociale oltre che religiosa. Le abbazie della Catalogna si trasformarono così in piccoli villaggi, completamente autosufficienti, mantenendo come nucleo centrale la chiesa.

19,20 **II/S**

**La corona
di ferro**

Per eludere con astuzia e violenza il castigo che gli è stato profetizzato, Sedemondo dà in pasto ai leoni il piccolo Arminio, orfano del fratello Licinio, e sevizia fino allo sterminio il popolo vinto. Ma il bambino non muore, le belve non gli fanno alcun male, anzi lo allevano. Arminio sarà il loro amico, crescerà in mezzo a loro, diverrà uomo, forte e giusto e, incontrando Tundra — la giovane figlia del re nemico di Kindaor — assetata di vendetta, diverrà l'ignoto strumento della volontà di costei.

20,40 **C**

Lascia o raddoppia?



Patricia Buffon e Mike Bongiorno nella nuova cabina dei concorrenti di «Lascia o raddoppia?». Alla popolare trasmissione ed al nostro concorso «Incolla l'omino» è dedicato un servizio a pagina 64

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**

17,55 Per i più piccoli **C**

Peter va a funghi

18 — Per i bambini **C**

La talpa e la gomma da masticare — Pablito

18,20 Per i ragazzi **C**

L'oro di Hunter (13ª)

18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C**

TV-Spot **C**

19,05 I capricci di Susie **C**

Telefilm della serie «Le avventure di Black Beauty»

TV-Spot **C**

19,35 A conti fatti **C** **TV-Spot** **C**

20,05 Il Regionale **C** **Rassegna**

TV-Spot **C**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**

20,45 Una questione d'onore **C**

Film con Ugo Tognazzi, Nicoletta Machiavelli, Bernard

Blier - Regia di Luigi Zampa

22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ediz. **C**

capodistria

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati **C** — Zig Zag

20,15 Telegiornale **C**

20,35 Ufo prendeteli vivi **C**

Film - Regia di Bob Bell

con Ed Bishop, George Se-

well, Michael Billington

Il generale Henderson e il

capitano Straker discutono

tra di loro sul pericolo rap-

presentato dalla presenza del

planeta Ufo, che minaccia gli

altri pianeti, la cui difesa è

affidata a «Base Luna» e a

«Cielo Uno». Quando gli

«ufo» fanno prigioniero un

terrestre, gli uomini di «Ba-

se Luna», guidati da Straker,

lo liberano con l'intervento

di misteriosi macchinari.

— Zig Zag

22,05 Cinenotes

22,35 Jazz sullo schermo

Big band della RTV di Bel-

grado (2ª)

TV2 giovedì

29 MARZO

17.30 **C** *V/F Varie*

Giochi giocando

Il Jolly di *Giochi giocando* ha due nature: talvolta è in carne ed ossa (e si chiama, nella vita, Bruno Gozzi), tal'altra è una marionetta. Fili a parte i due sono identici in tutto e per tutto. Questa settimana il Jolly veste i panni del professor David Gale della Brown University, che nell'Ame-

rica degli anni Cinquanta ha inventato un gioco che da lui ha preso il nome (il « Gale », appunto) basandosi sulla legge di Eulero. Le marionette di Gianni e Cosetta Colla seguono le spiegazioni con azioni sceniche. In fine la partita vera e propria viene disputata da sei ragazzi tra gli 11 e i 14 anni, della scuola media statale Vittorio Bottego di Milano, divisi in due squadre. Il regolamento del « Gale » è pubblicato a pag. 98.

18.00 **C** *XII/F*

Le mani dell'uomo

Dipartimento S.E.

La trasmissione seguirà la vita di una famiglia media, dal risveglio alla fine della giornata, esa-

minando attentamente le varie e innumerevoli fasi dell'uso domestico dell'elettricità. Saranno poi eseguiti, in una scuola, alcuni esperimenti elementari sull'elettricità e verrà osservata la vita condotta in una baita di montagna, priva dell'uso di energia elettrica, e le conseguenti difficoltà nello svolgimento dell'esistenza domestica.

20.40 **C** *V/P*

Braccia tatuate Starsky e Hutch

La terza avventura dei due agenti in borghese della polizia di New York si intitola *Braccia tatuate* e la vicenda si apre con una scena purtroppo consueta nella cronaca dei nostri giorni: un commerciante d'auto, Zack Tyler, con la giovane moglie, rientrando di notte a casa, viene assalito da due figure: la donna è violentata e uccisa. Starsky e Hutch, in base a qualche traccia (un salvapunta di metallo per stivali, residui di pneumatici particolari) e alla testimonianza del marito (il ricordo di un uomo

dalle braccia tatuate), risalgono ai colpevoli. Zack però, invece di collaborare con la giustizia, finge di non riconoscere l'assassino per potersi vendicare personalmente e, alla fine, ci rimette la pelle.

21.35 **C** *V/C*

Primo piano

L'Anno Internazionale del Bambino ricorda al mondo una verità nota: più di dieci milioni di bambini muoiono di fame ogni anno. Mentre nei Paesi del benessere la mortalità infantile è ormai quasi nulla, nei Paesi sot-

12.30 **C**

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**

Tresei

Genitori, ma come?

Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci e Massimiliano Santella (Dipartimento scolastico-educativo)

16.30 **C**

Salerno: Ciclismo

Giro della Campania

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Il segreto di Barbapapà
Prod.: Polyscope

17.05 **C**

La banda dei cinque

Telefilm - Regia di Peter Duffel
I cinque nel nido del gufo

1ª parte
Prod.: South Star TV International

17.30 **C**

Giochi giocando

Un programma di Marina Cacciò
Quarta puntata

Il gale

Presenta Bruno

Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla e il Sestetto di fiati

Ensemble Varèse diretto

da Riccardo Pianchini

Scene di Filippo Corradi Cervi

Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 **C**

Le mani dell'uomo

Applicazioni delle tecniche

Un programma di Mario Finamore

Realizzazione di M. D. Pupillo

Terza puntata

L'energia elettrica nell'uso

domestico

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio

Bacchieri e Aldo Novelli

Impianto scenico di Luciano

Del Greco. Presenta Attilio Ciciotto

Regia di Antonio Bacchieri

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Starsky e Hutch

Braccia tatuate

Telefilm

Una serie ideata da William Blinn

Sceneggiatura di Michael Mann

Regia di Claude Ennis Starrett jr.

con Paul Michael Glaser,

David Soul, Bernie Hamilton,

Antonio Fargas

Distr.: Metromedia

Pubblicità

21.35

Primo piano

Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri

a cura di Stefano Munafò

e Ivan Palermo

Numero Tredici

Vivere nei bassi

di Valter Preci

22.30 **C**

Jeans concerto

Un programma di musica giovane

presentato da Michael Pergolani

Concerto Lucio Dalla

e Francesco De Gregori

Dallo stadio Flaminio in Roma

Regia di Roberto Capanna

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,03 Qualcosa di nuovo

12,15 Fulmine - Telefilm

12,45 A 2 - 1ª edizione

13,20 Pagina speciale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 Una donna sola - Sceneggiato

14,03 Aujourd'hui madame

15 - Le strade di San Francisco

16 - L'invito del giovedì

17,25 Finestra su...

17,55 Recré A 2

18,35 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club, a cura di Guy Lux

20 - Telegiornale

20,40 La grande scacchiera

23,15 Telegiornale

montecarlo

17,45 Disegni animati

18 - Parliamo - Telequiz

18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique

19,15 Vita da strega: Darrin il campione con E. Montgomery

19,40 Un peu d'amour... (2ª)

19,50 Notiziario

20 - Medical Center: Complesso di colpa con Chad Everett

20,55 Bollettino meteorologico

21 - El Rojo - Film - Regia di Leo Colman con Richard Harrison, Nieves Navarro, Peter Carter

Alcuni anni dopo il massacro di una famiglia di pionieri nel New Mexico, giunge, a Gold Hill, El Rojo

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche

23 - Notiziario - 2ª edizione

23,10 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

Per Roma e zone collegate,
in occasione della 15ª Settimana
della Vita Collettiva

10-11,50 G

**Programma
cinematografico**

12,30 G

Argomenti

Eredità dell'uomo

12ª puntata

Spagna

Ardore romantico

Prod.: Telepool

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

Oggi disegni animati

Gli antenati

Arriva il postino

Produzione: Hanna e Barbera

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese: Les Gammas,

les Gammas!

Adattamento di Elena Bedei

e Pier Pandolfi

Regia di Lelio Golletti

14ª trasmissione

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

15 G

Milano: Tennis

Torneo W.C.T.

17 G

Dai, racconta

Romolo Valli

Il dottore degli specchi

di Gianni Rodari

17,10 G

Piccola antologia

8ª puntata

Petruska

Testi, disegni e realizzazione

di Giuliano Betti

17,35 G

Un posto per nascondersi

2ª puntata

Un mago ingenuo

con Terry Duggan, Hilary Crane,

June Page, David Nunn, Arthur

White, Brian Capron, Frances

Tomelty

Regia di Shaun O Riordan

Prod.: I.T.C.

18 G

Argomenti

Eredità dell'uomo

13ª ed ultima puntata

Spagna

Il Medio Evo

Prod.: Telepool

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -

Sud chiama Nord

19,05

**Spaziolibero: I programmi
dell'accesso**

Associazione nazionale venditori
ambulanti: « I mercatini rionali:
strutture dinamiche al servizio
dei lavoratori »

Pubblicità

19,20

Alessandro Blasetti presenta

La corona di ferro

con Luisa Ferida, Elisa Cegani,

Gino Cervi, Massimo Girotti

Regia di A. Blasetti

Prod.: Lux ENIC

4ª ed ultima parte

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

In diretta dal Teatro alla Scala
in Milano

La Bohème

Quattro quadri. Libretto di

Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

(Dal « Scènes de la vie de

Bohème » di Henri Murger)

Musica di **Giacomo Puccini**

(Proprietà Ricordi)

Personaggi ed interpreti:

Rodolfo **Luciano Pavarotti**,

Marcello **Piero Cappuccilli**,

Schaunard **Giorgio Giorgetti**,

Colline **Evghenij Nesterenko**,

Benoît **Giorgio Tadeo**, Alcindoro

Alfredo Giacomotti, Mimi **Ileana**

Cotrubas, Musetta **Lucia Popp**,

Parpignol **Saverio Porzano**,

Sergente dei doganieri **Carlo**

Meliciani, Un doganiere **Giuseppe**

Morresi, Un venditore **Regolo**

Romani

Orchestra e Coro del Teatro

alla Scala di Milano

Concertatore e direttore

d'orchestra **Carlos Kleiber**

Direttore del coro Romano

Gandolfi

Costumi di Marcel Escoffier

Scene e regia di **Franco Zeffirelli**

Regia televisiva di Carlo Battistoni

Nel primo intervallo:

(ore 21,40 circa)

Pubblicità

Sandro Bolchi

racconta la sua

« Vita di Puccini » G

Nel secondo intervallo:

(ore 22,35 circa)

Dolly G

Appuntamenti con il cinema

a cura di Claudio G. Fava

e Sandro Spina

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

19,20

II/S

La corona di ferro

Arminio partecipa ad un grande torneo indetto da re Sedemondo e, vincendolo, conquista la mano della figlia di questi, Elsa, che si è innamorata di lui. In

tal modo si compie il destino che Sedemondo, contro le profezie degli indovini, aveva creduto di sventare illudendosi che Arminio fosse morto. La vicenda si conclude con il trionfo del bene su quello del male. Elsa sacrifica la propria vita per la felicità di Arminio il quale, per diritto di nascita, diviene re e, a suggello della pace avvenuta tra i due popoli, sposa la principessa Tundra.

20,40

I/S

La Bohème

Grande attesa, fra gli appassionati di musica, per *La Bohème* di Puccini che verrà trasmessa in collegamento diretto dal Teatro alla Scala di Milano. Si tratta dell'edizione curata, per la regia, da Franco Zeffirelli nella stagione scaligera 1962-63: uno spettacolo memorabile. Oggi, sul podio, un giovane direttore d'orchestra già celebre: Carlos Kleiber. In palcoscenico, artisti come Luciano Pavarotti, Ileana Cotrubas, Piero Cappuccilli ed Evghenij Nesterenko per citarne soltanto alcuni. Ma ecco, in breve, la trama dell'opera che si richiama al famoso romanzo di Henri Murger (1822-1861) *Scènes de la vie de Bohème* e che reca i nomi di due illustri librettisti italiani: Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Il poeta Rodolfo, il pittore Marcello, il musicista Schaunard e il filosofo Colline vivono in una soffitta di Parigi accomunati dall'amore per l'arte, dalla giovinezza e dalla miseria. E' la vigilia di Natale e con i pochi soldi che Schaunard è riuscito a incassare i quattro amici decidono di festeggiare la serata al Caffè Momus. Rodolfo si attarda a segui-

re gli altri per poter terminare un articolo. A un tratto bussano alla porta: è Mimi, una giovane fioraia, vicina di casa, che chiede un po' di fuoco per la sua candela. Il poeta sfiora la mano fredda di lei, la stringe e prende a raccontare i suoi sogni. Al Caffè Momus, poco dopo, Rodolfo presenta la ragazza ai compagni. Poco distante dal loro tavolino siede Musetta, vecchia fiamma di Marcello, in compagnia di un anziano corteggiatore, Alcindoro. Con un pretesto Musetta lo allontana, quindi si getta tra le braccia di Marcello. Marcello, impegnato a dipingere l'insegna di una locanda, viene avvicinato da Mimi che si dichiara stanca della gelosia di Rodolfo. Marcello le consiglia di troncare la relazione. Al sopraggiungere di Rodolfo, Mimi si nasconde e sente l'amante dire al pittore che la sua disperazione in realtà è quella di sapere che Mimi è mortalmente malata. Invano il poeta tenterà di dimenticare Mimi. Mentre siede sconsolato nella sua gelida soffitta, in compagnia di Marcello che ha lasciato anch'egli la sua amica, giungono Colline e Schaunard. A un tratto ecco Musetta: ha portato con sé Mimi, è in fin di vita. (Servizio a pagina 26)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Per i più piccoli G

Per un diploma

18 — Per i giovani G Ora G

L'America latina - Uno sport,

l'atletica

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G

TV-Spot G

19,05 Jazz club G TV-Spot G

19,35 La sorpresa G Telefilm

TV-Spot G

20,05 Il Regionale G Rassegna

TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45-23,45 In Eurovisione da Mi-

lano: La Bohème G

Opera in quattro atti

Musica di Giacomo Puccini

Orchestra del Teatro «La

Scala» di Milano diretta da

Carlos Kleiber

Regia di Franco Zeffirelli

Nell'int. (ore 22,40 circa):

Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aper-

to G Settimanale

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati G — Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 La battaglia dei sessi - Film

Regia di Charles Crichton

con Peter Sellers

L'americana Angela Barrows

giunge in Scozia animata da

idee bellicose. Assunta dalla

ditta MacPherson, la sua

mania di modernizzare porta

lo scompiglio tra i vecchi di-

pendenti, uno dei quali, Mar-

tin, fa di tutto per sabotare

le sue innovazioni. Martin

arriva a meditare l'assassinio

dell'insopportabile «esperta»

ma il suo piano fallisce.

— Zig Zag

21,55 Locandina G

22,10 Notturmo musicale G

Ritratto di Ladko Korošec

TV2 venerdì

30 MARZO

20.40 

Portobello



Ultimo appuntamento con il «mercato del venerdì» condotto da Enzo Tortora. Con il popolare presentatore, nella foto, il pappagallo, che solo nelle ultime settimane ha capitato pronunciando il fatidico «Portobello».

21.50  XII/N

Idee per l'Europa

Prima puntata

Da qualche tempo siamo ormai abituati all'inserimento pubblicitario del matitone colorato con le bandiere dei nove Paesi europei, che traccia il voto per l'Europa. La campagna di infor-

mazione riguardante le elezioni per il Parlamento europeo è avviata, sia sulla stampa sia alla TV. Ma al di là della propaganda, qual è la posta in gioco? Che cosa c'è dietro questo avvenimento? Quale avvenire si profila per tutti noi? A questi e ad altri interrogativi tenta di rispondere *Idee per l'Europa*, un programma in tre puntate in onda a partire da oggi e realizzato da Emilio Colombino e Valerio Ochetto. La prima trasmissione, dal titolo *La lunga marcia del Parlamento europeo*, è

12.30 

I libri

Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 

L'uomo e la terra

Produzione Radiotelevision

Española

Seconda serie

La fauna iberica

Quarta puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

18.00  XII/F

I giovani e l'agricoltura

Comportamenti giovanili

Dipartimento S. E.

Nel corso della tredicesima puntata saranno analizzati gli aspetti conservatori e quelli innovatori nell'ambito del mondo rurale. Verrà esaminata la vicenda di una famiglia contadina dalla struttura semi-patriarcale e la storia di un gruppo di giovani che, esasperati dai ritmi caotici della grande metropoli, lasciano la città per dedicarsi all'attività agricola.

non soltanto un racconto delle vicende europee ma anche un confronto serrato fra l'utopia e la realtà, le contraddizioni e le possibilità di uscirne, le difficoltà e gli obiettivi che si vogliono raggiungere. (Servizio a pagina 18).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Mit Medizin ins Unglück. Aus der Serie «Im Namen des Fortschritts». Ein Bericht von Gerdian Troeller und Claude Deffarge. Verleih: Polvtel

17.45-18 Unterwegs. Wander- und Tourenvorschläge. «Mit den Skiern zur Lorenzispitze». Produktion: Filmstudio Penn (Sperimentale )

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

TV 2 RAGAZZI

17 

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor

In giro per il bosco

Prod.: Polyscope

17.05 

La banda dei cinque

Telefilm - Regia di Peter Duffel

I cinque nel nido del gufo

2ª parte

Prod.: South Star TV International

17.30 

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale

a cura di Roberto Sbaffi,

Anna Maria Xerry De Caro

Consulenza di Marcello Perez

e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali

Andare al museo

18 

I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro

Consulenza di Giovanni Lazzeri

e Sergio Vellante

Tredicesima puntata

Comportamenti giovanili

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio

Bacchieri e Aldo Novelli

Impianto scenico di Luciano

Del Greco

Presenta Attilio Ciciotto

Regia di Antonio Bacchieri

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 

Portobello

Mercatino del venerdì

di Enzo, Anna Tortora, Angelo

Citterio condotto da Enzo Tortora

Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

21.50 

In collegamento con Roma, Parigi, Bruxelles:

Idee per l'Europa

Un programma di Emilio

Colombino e Valerio Ochetto

Collaborazione di Pina Santolini

Ermirio. Consulenza di Guido

Paggi. Regia di Enzo Dell'Aquila

Prima puntata

22.50 

Sereno variabile

Programma quindicinale

di Osvaldo Bevilacqua

e Marcello Casco

Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Fulmine - Telefilm
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una donna sola - Sceneggiato
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Les Eygletière
- 16 — Delta
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Reclé A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Il turbine dei giorni (5ª)
- 21.35 Apostrofi
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Le beau Serge
- Film per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Gli amici di Tabata con Dick York
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Il cavaliere muto
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — La battaglia di Okinawa
- Film - Regia di Kijoshi Komori con Koji Nanbara, Schiko Kozuki
- Le sorti della guerra in Oriente sono ormai decise ma il comando giapponese ordina di resistere ovunque e ad ogni costo.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Punto sport di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2ª edizione
- 22.55 Montecarlo sera

Per Roma e zone collegate,
in occasione della 15ª Settimana
della Vita Collettiva

10-11,30 **C**

**Programma
cinematografico**

12,30 **C**

Check-up

Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano
Lombardi

Pubblicità

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 **C**

Apriti sabato

90 minuti in diretta partendo da
«Cocco di mamma»

Un programma di Mario Maffucci
e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 **C**

Estrazioni del Lotto

18,40 **C**

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta
dal Cardinale Michele Pellegrino

18,50 **C**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20

Alessandro Blasetti

presenta

Fabiola

con Michèle Morgan, Michel
Simon, Gino Cervi, Massimo
Girotti, Henry Vidal
Regia di A. Blasetti
Prod.: Universalia

1ª parte

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Pippo Baudo dal

Luna park

Scritto da Luca Goldoni
ed Enzo Sermasi
con la collaborazione di Sergio
Bardotti e Bruno Broccoli
Orchestra diretta da Pippo Caruso
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Franco Miseria
Regia di Eros Macchi

Seconda puntata

Pubblicità

21,50 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive
europee

Israele: Gerusalemme

Gran Premio

**Eurovisione della
canzone 1979**

Commento di Rosanna Vaudetti
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

12,30 **C**

Check-up

Il 50 % della chirurgia addominale riguarda le appendiciti, sia nella fase cronica sia in quella acuta. Questo tipo di malattia, oggetto dell'odierna puntata di *Check-up*, rappresenta materia di grande interesse specialmente per i genitori dal momento che i bambini sono i maggiori utenti delle sale operatorie quando si tratta di operazioni di appendicectomia. Fino a vent'anni fa il 10 % circa degli interventi chirurgici era costituito dal taglio di Mac Bourny, ovvero l'operazione di appendicite. La percentuale è oggi diminuita al 2 % anche grazie all'uso degli antibiotici che hanno pure una specifica funzione batterica. Intervengono alla trasmissione i professori Francesco Cozzi, dirigente della sezione autonoma chirurgica dell'Istituto di clinica pediatrica dell'università di Roma; Giorgio Dagnini, primario medico e dirigente del centro di laparoscopia dell'ospedale civile di Padova; Achille Gaspari, titolare della cattedra di chirurgia d'urgenza dell'università di Chieti.

20,40 **C**

Luna park

Nuovo appuntamento con *Luna park*, lo spettacolo di varietà che il sabato sera intrattiene i telespettatori della Rete 1. Dopo la sigla, tra giostre e tiri a segno, ecco subito Fioretta Mari con il monologo «Riciclaggio». E' la volta poi del balletto con la graziosa Heather Parisi e, dopo l'introduzione di Pippo Baudo, entra in scena Tina Turner che si esibisce alla sua maniera. Dopo la cantante di colore, nuovo sketch con il gruppo napoletano «La smorfia». Prima della favola (cartoni animati di Bruno Bozzetto «cantati» da Enrico Montesano) la Mari e Solenghi interpretano una scenetta sulla scuola. Seguono ancora Beruschi e Giuseppe Grillo. Il secondo balletto con la Parisi è intitolato «Supermaschio».

17,00

Apriti sabato

Punto di partenza della puntata odierna è il luogo comune «cocco di mamma». Si parlerà di bambini ma anche dei numerosi prodotti che l'industria propone quotidianamente per i neonati. Un balletto di bambini, della Scuola di Danza Zappolini, eseguirà la «Danza dei moretti» dall'Aida. Suggestivi di carattere

pratico e igienico verranno forniti da un pediatra e da un ginecologo, che interverranno alla trasmissione. Due servizi filmati saranno dedicati ad alcuni «cocchi» celebri: Jack Lemmon, Jane Fonda, il figlio di Kirk Douglas (presentati da Gul Wines da New York), il principe Carlo d'Inghilterra e Costantino di Grecia (Sandro Paternostro da Londra). E c'è anche un collegamento con un grosso allevamento di galline, che fanno migliaia di «cocchi» al giorno.

19,20

Fabiola

Fabiola, matrona romana del IV secolo d.C., discepolo di san Gerolamo, è la protagonista di un popolare romanzo (*Fabiola o la chiesa delle catacombe*), scritto nel 1855 dal cardinale inglese Nicolas Patrick Wiseman (1802-65).

A questo romanzo si ispira il film realizzato nel 1949 da Alessandro Blasetti. Una realizzazione imponente, con un cast internazionale, dove l'assillo dello spettacolo «si intreccia, ancora una volta, con quello di un'ideologia imperniata su un messaggio di purificazione e di moderazione nel segno del perdono e della fratellanza». Il film viene trasmesso diviso in cinque parti.

21,50

Eurofestival

Arriva anche quest'anno il festival «della canzone europea». L'anno scorso parteciparono per l'Italia i Ricchi e Poveri, e le riprese erano appannaggio della Rete 2. Quest'anno sarà la Rete 1 a seguire la manifestazione e l'Italia sarà rappresentata da Maria Bazar, con *Raggio di luna*. Quest'anno dovrebbero essere presenti alla manifestazione i rappresentanti di venti Paesi che per legami culturali, politici e storici fanno parte dell'Europa. Sembra che la Turchia voglia di

sdire la propria partecipazione. Lo spettacolo si svolge in Israele, che ha vinto la gara dello scorso anno. (Nella foto: Rosanna Vaudetti)



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 15 — In Eurovisione da Aintree: Ippica **C**
- 15,45 Un'ora per voi **C**
- 16,45 Per i giovani **C** Ora **G**
- 17,30 Video libero **C**
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 17,55 Più rapido di uno sguardo **C** Telefilm
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C** TV-Spot **C**
- 19,05 Estrazioni del lotto **C**
- 19,10 Il Vangelo di domani **C** TV-Spot **C**
- 19,25 Scacciapensieri **C** TV-Spot **C**
- 20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 20,45 Armonia **C**
- 21 — In Eurovisione da Gerusalemme: Gran Premio Eurovisione della canzone 1979 **C**
- 22,30 Telegiornale - 4ª edizione **C**
- 22,40-24 Sabato sport **C**

capodistria

- 15,15 Calcio
- 17 — Pallacanestro
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **C**
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **C** — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **C**
- 20,35 Le calde palme di Rio **C** Film - Regia di Goran Lindgren con Max von Sydow. Quattro marinai svedesi — Ken, Gunnar, Collet e Olafson — vivono alla giornata nella baia di Rio de Janeiro: nessun armatore li vuole più ingaggiare. Per la verità Collet avrebbe soldi a sufficienza per tutti, ma egli è sempre troppo ubriaco per riscuoterli.
- Zig Zag
- 22,10 I meravigliosi anni del cinema **C** La commedia
- 22,40 Canale 27 **C** I programmi della settimana

TV2 sabato

31 MARZO

14.00 **C** XII/F

Scuola aperta

Dipartimento S.E.

Il servizio, realizzato in Romania in occasione della nuova riforma scolastica varata alla fine del '78, è curato da Angelo Sferazza, con la regia di Enzo In-serra, ed è centrato essenzialmente sulla scuola secondaria superiore, non tralasciando però la descrizione del sistema scolastico generale. Attraverso la visita in alcune scuole si illustrano le tendenze e le finalità della Romania che tenta di realizzare un processo di trasformazione di una società prevalentemente contadina in una industriale. In questo processo grande spazio è affidato alla scuola.

20.40 **C** II/S

Tre ore dopo le nozze

Questa commedia di Gay, Pope, Arbuthnot venne rappresentata il 16 gennaio 1717, al Drury Lane di Londra e per lungo tempo venne ascrivita al nome del solo Gay, il quale però riconosceva di essere stato aiutato da « due amici » i quali risultarono essere in seguito Pope e Arbuthnot. Questa che la TV presenta è la prima versione italiana assoluta: si tratta di un divertentissimo affresco in cui si satirizzano la pseudocultura, le pose intellettuali e i vizi dell'epoca. Ma il pregio della commedia consiste soprattutto nell'essere uno straordinario meccanismo teatrale.

22.05

La fine del viaggio

Tratto da un racconto dello scrittore inglese John Le Carré *La fine del viaggio* è un giallo spionistico realizzato e diretto da Enrico Colosimo, interpreti principali Lino Capolicchio ed Ennio Balbo. La storia ruota intorno alla caccia a una spia traditrice che, per questa ragione, deve essere eliminata. L'ambiente e i personaggi che costituiscono il racconto televisivo sono ridotti all'essenziale. Un funzionario del Foreign Office è in viaggio su un treno diretto verso l'Inghilterra. In una stazione imprecisata di un Paese facilmente identificabile con la Svizzera sale sul convoglio l'altro protagonista della storia, un giovane travestito da prete. Tra i due avviene un dialogo serrato; a tratti ambiguo, pieno di colpi di scena, tanto che fino a un certo punto è difficile comprendere chi sia il traditore.

In questo sceneggiato scarsi sono gli elementi di spettacolarità; la vicenda si basa fondamentalmente sul dialogo, sul gioco verbale a due, sulla psicologia ambigua dei due protagonisti. Ma vi è un'altra caratteristica essenziale: come gli altri racconti di Le Carré, questa storia si differenzia dal filone tradizionale della narrativa giallo-spionistica; nello scrittore inglese, infatti, le spie non sono esseri al di fuori della normalità, una sorta di superuomini, motivati da ideali di patriottismo ideologico o militare. Gli agenti segreti di Le Carré fanno questo mestiere né più né meno come un altro.

12.30 **C**

La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
26° ed ultimo episodio
Terrore all'isola del Sud
Scritto da Calvin Clements jr.
Diretto da Alan Bromly
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **C**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 **C**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Milo Panaro
(Dipartimento scolastico-educativo)

14.30 **C**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15 **C**

Milano: Tennis

Torneo W.C.T.

Agnano: Ippica

Trotto: Campionato del mondo guidatori e Gran Premio Città di Napoli

17 **C**

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Il dottor Barbazò. Prod.: Polyscope

17.05

Città controluce

L'ago nel pagliaio
Telefilm - Regia di Tay Garnett
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver
Prod.: Columbia
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - **Wessex Tales**. Sendereihe nach Erzählungen von Thomas Hardy - 2. Folge: « Der traurige Husar » - Dramatisiert von David Mercer. Regie: David Jones - Verleih: Intercinevision
17.50-18 **Ski-Witz**. Kunststücke auf Schnee und Eis. Verleih: Omega

20 - **Tagesschau**

20.20 **Ein Wort zum Nachdenken**. Es spricht Abtissin Marcellina Pustet
20.30-20.40 **Unterwegs**. Wander- und Tourenvorschläge. Mit den Skiern zur Lorenzispitze. Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung). (Sperimentale **C**)

18 **C**

Sabato due

Un programma di Claudio Savonuzzi e Oliviero Sandrini

18.25

Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
17° ed ultima puntata
Pubblicità

18.55 **C**

Estrazioni del Lotto

19 **C**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Tre ore dopo le nozze

di John Gay, Alexander Pope e John Arbuthnot
Traduzione di Elsa Begnis, Alda Calvo e Renato Oliva
Personaggi ed interpreti:
Dottor Fossile, medico Paolo Bonacelli; Dottor Possum, medico Quinto Parmeggiani; Dottor Nautilus, medico Gianfranco Ombuen; Pisan, farmacista Bob Marchese; Plotwell, gentiluomo Mariano Rigillo; Underplot, gentiluomo Flavio Bonacci; Sir Tremendous, critico teatrale Remo Remotti; Primo attore Leopoldo Mastelloni; Secondo attore Tonino Accolla; Un marinaio Carlo Monni; Townley, moglie del dottor Fossile Daria Nicolodi; Phoebe Clinket, nipote del dottor Fossile Flora Mastrianni; Sarsnet, cameriera di Townley Mariella Furgiuele; Prue, cameriera di Phoebe Clinket Clara Droetto; Il servo del dottor Fossile Mario Brusa; Hugh, servo di Townley Tonino Bertorelli; Uno straccione Giovanni Conforti; Un ragazzo Marcello Cortese; Primo servo Franco Ferrarone; Secondo servo Nicola Grillo; Una vecchia Misa Mordegia Mari; Prima donna Susanna Maronetto; Seconda donna Gisella Bein; Terza donna Anna Marcelli; Il capo banda Santo Versace. Scene e arredamento di Ezio Vincenti. Costumi di Vera Marzot. Regia di Ugo Gregoretti
Pubblicità

22.05

La fine del viaggio

di John Le Carré
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento televisivo di Enrico Colosimo
Personaggi ed interpreti:
Bagley Lino Capolicchio,
Il controllore Remo Varisco,
Il capostazione Gianni Ferrante,
Frayne Ennio Balbo
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Gianna Sgarbossa
Coordinamento di Isa Pastorelli
Citton. Regia di Enrico Colosimo
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.45 Il giornale dei sordi e dei deboli d'udito
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Fulmine - Telefilm
- 12.45 Edizione speciale
- 13.35 Animali e uomini
- 14.25 I giochi di stadio
- 17.05 Sala delle feste
- 18 — Finestra su...
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Il turbine dei giorni (6° ed ultima)
- 21.45 Alain Decaux racconta...
- 22.45 Figaro qui, Figaro là
- 23.25 Telegiornale

montecarlo

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Paroliamo - Telequiz
- 18.30 Varietà: Festival della magia
- 19.20 Vita da strega: Tilt per Samantha con Agnes Moorehead
- 19.50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili: Una causa contro Eliot Ness
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Cronaca di un amore
Film - Regia di Michelangelo Antonioni con Massimo Girotti, Lucia Bosè
Un ricco industriale ha qualche sospetto sul conto della sua giovane e bella moglie, Paola, che ama appassionatamente. Egli incarica delle ricerche un'agenzia d'investigazioni...
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera



Violetta Chiarini

Violetta dopo il blues

Con questo sabato finisce *Il blues*, il programma di Radiouno sulle origini e tradizioni della musica afro-nord-americana interpretato da

Violetta Chiarini, un'attrice forse poco nota al grosso pubblico ma da anni impegnata nella vita di spettacolo. Dal lavoro teatrale (ha interpretato personaggi del repertorio classico e di quello modeno e d'avanguardia) è passata a quello televisivo, come attrice-cantante, senza trascurare il cabaret e il cinema. E adesso la Chiarini, dopo *Il blues*, ha grandi progetti per il futuro.

« Sì, ormai ho deciso », dice soddisfatta, « voglio recitare e cantare insieme poesie e canzoni scritte direttamente da me. E' una formula indovinata che ho provato quasi per caso nel '75 con uno spettacolo femminista. E' venuto il tempo di essere, e che mi ha portato tanto successo. E così sto preparando un nuovo recital con il quartetto jazz classico di Francesco Forti in cui userò anche una parte di repertorio della mia recente tournée tedesca ».

La passeggiata

Fabio Doplicher, poeta e drammaturgo, ci propone con questo racconto in onda su Radiouno il 27 marzo nella rubrica *Racconti italiani* la storia di una coppia di giovani studenteschi, delle loro famiglie, dell'ambiente scolastico agli inizi degli anni Sessanta. E' una specie di « come eravamo ». Nello stesso tempo questo racconto si rivela una sorprendente te-



Tonino Accolla interprete di: La Signora di Monza e La passeggiata

XII/a cinemab.

stimonianza di come, allora come oggi, la via della maturità sia spesso la strada del disinganno. Doplicher, che con *La discesa* ha vinto il primo premio al concorso radiofonico del Cinquantenario, e sta preparando per il Teatro Stabile dell'Aquila un copione su san Bernardino, è un autore che nella sua ricerca, scrive Ruggero Jacobbi, « riesce a coniugare l'io e il paesaggio, la memoria e gli incubi presenti della città, in uno spazio tutto suo di visione e di presagio ». Anche *La passeggiata* lo conferma, nel suo ritmo narrativo di dramma d'amore in una società assuefatta a ben altre tragedie.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - Nella rubrica « Invito alla musica » va in onda una bella edizione del capolavoro di Gluck: *Alceste*. Dirige Geraint Jones e gli interpreti principali sono la Flagstad, Lowe, Clark, Thayer, Jobin, Young, Hemsley, Atkins. **21,10 Radiouno** - *Les pêcheurs de perles* di Bizet, per la direzione di Georges Prêtre. Cantano, fra gli altri, il soprano Ileana Cotrubas e il tenore Alain Vanzo.

21 Radiotre - Dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano, un concerto della Stagione Sinfonica Pubblica 1979, diretto da Jury Ahronovitch. In programma la *Sinfonia n. 7 « di Leningrado »* di cui è autore Dmitri Sciostakovic.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - « Un'antologia di musica operistica », la trasmissione condotta da Maria Bergamini, ospita in studio da oggi al prossimo venerdì Nicoletta Panni.

20,30 Radiodue - Prosegue con successo la serie di concerti realizzati nel Salone del Tiepolo di Palazzo Labia, a Venezia. Il programma, questa sera, è interamente dedicato a uno dei più grandi maestri del Lied viennese: Franz Schubert. Dodici i *Lieder* che verranno interpretati dal soprano Annelies Huckl e dal pianista Emilio Riboli. In lista anche quello, famosissimo, che ha per titolo *Die Forelle (La Trota)*.

● **Giovedì 21 Radiotre** - Un'edizione dell'opera verdiana *La Traviata* diretta da Kleiber.

Nella parte di Violetta Valéry il soprano Ileana Cotrubas. Alfredo è il tenore Plácido Domingo, mentre a Sherrill Milnes è affidata la parte del « vecchio genitore » Giorgio Germont.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della Radiotelevisione Italiana, per la Stagione Sinfonica Pubblica 1979, il direttore Jesús López Cobos interpreta l'*Ouverture Re Lear* di Berlioz. Questa rara pagina sarà seguita da due composizioni di frequentissima esecuzione: la *Sinfonia spagnola op. 21* per violino e orchestra di Edouard Lalo e il poema sinfonico op. 30 di Strauss: *Così parlò Zarathustra*. Il solista di violino è Victor Danchenco. **19,15 Radiotre** - Per i concerti di Napoli, della Stagione Sinfonica Pubblica di quest'anno, Michael Halasz dirige la *Sinfonia n. 102* di Haydn, il *Concerto in re minore K. 466* di Mozart e la *Verklärte Nacht op. 4* di Schoenberg. L'orchestra è la famosa Alessandro Scarlatti di Napoli.

● **Sabato 21 Radiodue** - Per la Stagione Sinfonica Pubblica 1979 di Roma, della Radiotelevisione Italiana, dall'Auditorium del Foro Italico viene trasmesso un concerto diretto da Gabriel Chmura.

Ecco il programma: Hindemith: *Mathis der Maler*, sinfonia; Ligeti: *Melodie*; Strawinsky: *L'uccello di fuoco*.

Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma.

La Signora di Monza

Molto è stato scritto su Maria Virginia de Leyva, alias « Monaca di Monza »: dalla pubblicazione dei *Promessi Sposi* in cui il Manzoni dedica largo spazio alla « Signora », questa figura femminile non ha smesso di interessare gli storici. Ma la grandissima parte del pubblico è rimasta all'oscuro, o almeno la conosce in maniera superficiale. Qualche articolo piccante, apparso su alcune riviste, e un paio di film puntavano solo sui « pruriti erotici » della vicenda. Ma chi era la « Signora di Monza »? Quale fu lo spessore della tragedia che provocò il suo colpevole amore per Gian Paolo Osio?

Lo sceneggiato *La Signora di Monza* scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrilla, in onda su Radiouno nel programma *Radio anch'io* dal 6 marzo '79, cerca di rispondere a queste domande e di rendere le atmosfere della dominazione spagnola nel Ducato di Milano con i durissimi rituali del clero da una parte e della nobiltà — da cui la « Signora » proveniva — dall'altra.

Telefunken

sempre più padroni del colore

MAG

D'accordo: abbiamo tutti i canali e tutte le invenzioni tecnologicamente più avanzate (memoria, sintonia e ricerca automatica, telecomando, eccetera).

Ma per noi e per voi quello che conta veramente è la qualità e la sicurezza del colore. E anche in questo Telefunken è avanti, fin dall'inizio: perchè il sistema **PAL** è nato in Telefunken.



PALcolor 6868 Super Control.
22 pollici "tutto schermo". Telecomando a raggi infrarossi
con ricerca automatica del programma.
Cinescopio high light e telaio totalmente modulare.
Controllo visivo di ricerca a diodi LED. Indicatore digitale di programma
a tecnica LED. 16 canali con ricerca automatica a memoria.

PALcolor è solo TELEFUNKEN
perchè il sistema PAL è nato in Telefunken

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

domenica

25 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Piazza Maggiore**
La domenica tra la gente
Programma di Enrico Lazzareschi
con Gisella Sofio
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **La nostra terra**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la
Radio Vaticana con breve omelia di Don F.
Charrier
- 10,10 **GR 1**
2ª edizione
- 10,20 La Sede regionale della RAI per la
Calabria e « Il Giornale di Calabria »
di Cosenza
presentano
Paolo Ferrari in
Itineradio
Giocogiornale della domenica di Umberto
Ciappetti e Adolfo Perani
Regia di Umberto Ciappetti

Paolo
Ferrari



- 11,15 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni
di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini
Regia di Domenico Matteucci
Seconda parte
- 11,55 Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Pa-
tricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza
Regia di Enzo Jannacci
- 12,20 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento
per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati
- 13 **GR 1**
3ª edizione
- 13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu-
sica, appunti, appuntamenti per passare in-
sieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto
Brigada
14 Adriana Asti presenta
Perfida RAI
con Gianfranco D'Angelo e i Giancattivi
Testi di Silvano Ambrogi
Regia di Vilda Ciurlo
14,50 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radio-

uno e della Redazione sportiva del GR 1,
conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,50 Il Pool sportivo, in collabora-
zione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
17 GR 1 flash
4ª edizione
17,05 Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo
Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo
minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega
Basket di serie « A »)
19 GR 1 Sera
5ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

- 21 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 21,10 **Les pêcheurs de perles**
Opera in tre atti di Eugène Cormon e Mi-
chel Carré
Musica di Georges Bizet
Leila, Sacerdotessa di Brahma: Ileana Co-
trubas; Nadir, pescatore di perle: Alain
Vanzo; Zurga, Re della tribù dei pescatori:
Guillermo Sarabia; Nourabad, Gran sacer-
dote di Brahma: Roger Soyer
Direttore Georges Prêtre
Orchestra e Coro dell'Opera di Parigi
Maestro del Coro Jean Laforge
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 **Noi, voi e le stelle a quest'ora**
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del
mattino di Fioretta Mari, Carlo Giuffrè,
Angiolina Quinterio
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici
e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Uffi-
cio Stampa della RAI, a cura di Giorgio
Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la parteci-
pazione di Gianni Agus, gli Alluni del
Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana
Lojodice, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti
- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario
Marenco
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti
del pomeriggio
- 12,15 **Revival**
Romeo-Calise: Malattia (Peppino Di Capri)
• Seeger-Hays: If I had a hammer (Trini
Lopez) • Price: Send me some lovin' (Little
Richard) • Rivgouche-Monnot: Tant qu'il y
aura des jours (Edith Piaf) • Martino: E la
chiamano estate (Bruno Martino)
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo
Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale
scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere
felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inat-
tesi, curiosità e spigolature ad uso di
almeno sette generazioni ed inoltre:
Il raccontino
di Paola Riosa Gregoret
Regia di Paolo Tomaselli con gli attori
Mauro Ramerio e Rosetta Salata
Mrs. Tombstone
con Mirella Falco
(I parte)
- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione col
GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto
Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,50 **Domenica con noi**
Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed
inoltre:
I racconti sportivi: « La scomparsa
del portiere »
di Giuseppe Bonora
Regia di Marcello Aste
Il musico leggero
con Riccardo Peroni
(II parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,45 **Domenica con noi**
La più affascinante avventura del secolo
« Corto Maltese » dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste, con gli attori Pier
Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Aldina
Martano
Concerto di musica viva
presentato da Franco Fabbri
(III parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti
e tutte le età affidati a Roberto Raspani
Dandolo, Giorgio Onetti, Maurizio Baiata
Realizzazione di Stefano Micocci
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 8,45
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Jean Sibelius: Cavalcata notturna e sorgere
del sole (Orchestra New-Philharmonia di-
retta da Georges Prêtre) • Piotr Iljich Cia-
kowski: da Le Stagioni: Febbraio: Carne-
vale (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta
da Yevgeny Svetlanov) • Claude Debussy:
Syrinx, per flauto solo (Solista Severino
Gazzelloni) • Felix Mendelssohn-Bartholdy:
Notturno in do maggiore per undici fiati:

Andante - Allegro vivace (Complesso di fiati dell'Orchestra Sinfonica di Vienna) ♦ Ferruccio Busoni: Berceuse, per pianoforte (Pianista Carlo Frangese) ♦ Bohuslav Martinu: Dal Trio in re minore: Finale (Trio Albeneri) ♦ Emmanuel Chabrier: Habanera (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da André Cluytens)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Johann Pachelbel: Preludio, Fuga e Giacomini (Organista Jiri Reinberg) ♦ Christian Erblich: Ricercare « noni toni » sopra le fughe: « lo son ferito lasso » e « Vestiva i colli » (Organista Gustav Leonhardt) ♦ Johann Sebastian Bach: Fuga in do minore (su un tema di Legrenzi) (Organista Helmut Walcha)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Antologia organistica
John Bull: Preludio e Fantasia (Organista Thurston Dart) ♦ Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in do maggiore (Organista Albert Schweitzer)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 La stravaganza
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai

9,30 Domenicatre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 I protagonisti
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Pianista Rudolf Firkušny
(I parte)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti
(II parte)

11,30 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
« La bellezza salverà il mondo? »
7. Il misticismo
Coordinamento di Paola Angioletti

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Disco-novità: Disco Philips
Johann Christian Bach: Concerto n. 5 in do maggiore op. 1, per pianoforte e orchestra. Non tanto allegro, Allegretto — Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5, per pianoforte e orchestra. Allegro di molto — Andante — Allegro — Concerto n. 6 in sol maggiore op. 7, per pianoforte e orchestra. Allegro — Andante — Allegretto (Pianista Ingrid Haebler — « Capella Academica Wien » diretta da Eduard Melkus)

13,45 Giornale Radiotre

14 Il balletto nell'800
Alexander Luigini: Ballet Egyptien, op. 12 (Lione, 1875) (« London Symphony Orchestra » diretta da Richard Bonynge) ♦ Romualdo Marenco: Excelsior, suite dal balletto (Teatro alla Scala, 11-1-1881 — Coreografia di Luigi Manzotti). Celebre Galop — Danza caratteristica — Grande Marcia e Galop finale (Orchestra « Slovenka Philharmonia » di Bratislava diretta da Ladislav Slovák)

14,35 Franz Liszt
Da « Soirées de Vienna, Valses Caprices d'après Schubert » n. 7 Allegro con spirito (Pianista Vincenzo Balzani)

14,45 Controspost
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 Lo scandalo dell'immaginazione
Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghislieri. Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso

16,30 Il passato da salvare
Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. Realizzazione di Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Alceste
Dramma lirico in tre atti di Ranieri de' Calzabigi (da Euripide)
Musica di Christoph Willibald Gluck
Alceste: Kirsten Flagstad, Admeto: Raoul Jobin; Evandro: Alexander Young, Ismene: Marion Lowe, Il Sommo Sacerdote: Apollo, Spirito Infernale: Thomas Hemsley; Eumelio: Joan Clark; Aspasia: Rosemary Thayer; Araldo: Oracolo: James Atkins
Direttore Geraint Jones
The Geraint Jones Orchestra e Coro
(Prima versione originale italiana del 1767)
Nell'intervallo (ore 19,10 circa):
Giornale Radiotre

20,20 Due Sonate di Corelli
Due Sonate op. 5 per violino e continuo n. 1 in re maggiore. Grave — Allegro — Adagio — Allegro — Allegro — Adagio — Allegro — N. 2 in si bemolle maggiore. Grave — Allegro — Allegro — Adagio — Vivace (Stanley Plummer, violino; Malcolm Hamilton, cembalo; Jerome Kessler, violoncello)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Jury Ahronovitch
Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 7 op. 60 « di Leningrado »: Allegretto — Moderato, poco allegretto — Adagio — Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22 Libri novità

22,25 Ritratto d'autore: Jean Sibelius
(Tavastehus 1865-Järvenpää 1957)
Il Bardo (Orchestra Sinfonica della Radio di Helsinki diretta da Otto Kamu) — Dalle Scenes historiques: Canto d'amore (Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da Jussi Jalas) — Deux humoresques per violino e orchestra in re minore e in re maggiore (Solista David Oistrach — Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdenstvensky) — Due liriche per canto e orchestra: Var det er dröm — Sav, sav, susa (Soprano Birgit Nilsson — Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Bertil Bakstedt) — Dal Quartetto in re minore: 1^a mov. Andante, Allegro molto, moderato, Vivace (Quartetto di Copenhagen) — Da Kuolema, musiche di scena: 1^a Valse romantico (Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da Jussi Jalas) — Tapiola poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della Radio Finlandese diretta da Paavo Berglund)

23,25 da Torino - Giorgio Merighi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** « Il varietà a Trieste ». Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (5^a). • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** « Il varietà a Trieste ». Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (5^a). (Replica). • **15-15,30** I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (12).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Giuseppe Pau. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Boone. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,15-8,25** Kirchen und Kapellen; « St. Vigil im Enneberg ». • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Cilli Wethekam. « Katzenliebe ». • « Die Geschichte von Ilja ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Peter Iljitsch Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 6 h-moll op. 74 « Pathétique ». Ausf.: Berliner Philharmoniker. Dir.: Herbert von Karajan. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Disco music. • **10,30** Mladinski oder: « Jurij Kozjak, slovenski janičar ». Po povesti Josipa Jurčiča napisal Franc Jeza. Tretji del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **11,05** Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju (neposredni prenos). Tartinijeve skladbe izvajajo Komorni ansambel gledališča Verdi ter kot solisti violinista Fernanda in Giorgio Selvaggio ter violončelist Severino Zannerini. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Sport in glasba. (Neposredni) prenosi z naših prireditvev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in ju-trišnji spored.

RADIO DOMENICA

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santori: Elvis Presley, 0,13 Interno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Per pochi intimi, 2,06 Applauditissimi, 2,36 Orchestre alla ribalta, 3,06 Un po' di jazz.

3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

26 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione GR 1 Sport «Riparlamo con loro» di Sandro Ciotti
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Enzo Maolucci Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Quartetto dei complimenti Racconto di Marino Moretti Regia di Dante Raiteri (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Giochi di paura Racconto «con punteggiatura musicale» di Giorgio Bandini con Alessandra Cacialli, Rina Franchetti e Riccardo Cucciolia Regia di Marco Lami
17,30	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradei e Delia Valle
17,55	Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio
18,35	C'era una volta un beat 10 anni di cultura giovanile Un programma di Sergio Duichin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti 10ª trasmissione

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Elettrodomestici ma non troppo «Le memorie di un accendigas» di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella Regia di Edoardo Torricella (Replica)
20	Appuntamento con Edith Piaf e Bruno Lauzi
20,20	Sipario aperto Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo La Cooperativa Teatrale «Napoli Nuova 77» presenta: Ammore e cummedia di Geppy Gleijeses e Marco Mete
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Folk-documenti
21,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Fioretta Mari, Carlo Giuffrè, Angiolina Quinterno (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): Musica e Sport a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Vi aspetto a casa mia Incontri fra amici con Alberto Lupo Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni con la collaborazione di Serena Jannicelli
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Una furtiva lacrima Vita di Gaetano Donizetti. Originale radiofonico di Franco Monicelli. 10ª puntata Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Ronconi: Giuseppe Pertile; Andrea Donizetti: Sebastiano Calabrò; Virginia: Elena Cotta, 1ª dottore: Giampiero Becherelli; 2ª dottore: Vittorio Donati; 3ª dottore: Corrado De Cristoforo; Il re di Napoli: Ennio Balbo, Il ministro Santangelo: Antonio La Raina Regia di Marco Visconti (Replica)
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Spaziolbero - I programmi dell'accesso Parliamo dell'accesso
11,53	Il racconto del lunedì a cura di Luciana Corda Alberto Lionello legge: «Stanza in famiglia» di Giuseppe Marotta
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno

12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade 2 ovvero dischi caldi Presenta Foxy John
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Sanna Napolitano, Michele Maiorano Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna 20,30 Musica a Palazzo Labia Dal Salone del Tiepolo Concerto del soprano Annelies Huckl e del pianista Emilio Riboli La Liederistica romantica Franz Schubert: Frühlingslaube - Die Forelle - Auf dem Wassern zu singen - Romanze - Lachen und Weiner - Lied der Mignon - Auf dem See - Fischerweise - Die junge Nonne - Frühlingslied - Heidenröslein - Wiegenlied Interviste di Virgilio Boccardi 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Alessandro Marcello: Concerto grosso n. 3 in si minore (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore K. 157 (Quartetto italiano) ♦ Ludwig van Beethoven: Sei danze campestri (Orchestra da Camera di Berlino diretta da Helmuth Koch) ♦ Robert Schumann: Quattro canti da caccia (Coro e strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretti da Peter Maag - Me del Coro Giulio Bertola) ♦ Amilcare Ponchielli: I promessi sposi, Sinfonia (Orchestra Philharmonica dell'ORTF diretta da Claudio Scimone)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra (Dalla sonata in mi minore per violoncello e continuo op. 17 n. 5) (Solista Gaspar Cassadó - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Jonel Perlea) ♦ Modest Mussorgski: Intermezzo (Pianista Georges Bernard) ♦ Anonimo: Due canti trovadorici (Studio der Frühen Musik diretto da Thomas Binkley) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Due Romanze senza parole (Pianista Walter Gieseking)

- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25** **Il concerto del mattino (II parte)**
Jean-Joseph Mouret. Fanfares: suite de symphonies n. 1 (Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ♦ Niccolò Paganini: Introduzione e variazioni su un tema de « La Molinara » di G. Paisiello (Violinista Ruggero Ricci)
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino (III parte)**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orchestra Wiener Philharmoniker) diretta da Karl Böhm ♦ Nikolaj Ljapunov: Concertino per orchestra op. 30 (Columbia Symphony Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ♦ Erik Satie: Da « Trois Gymnopédies »: n. 1 Lent et douloureux - n. 2 Lent et grave (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Mariella Loriga: la psicanalisi
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Nicoletta Panni
- 11,50** **Le serate e le battaglie futuriste**
Fatti e documenti raccontati da Giuseppe Lazzari. Regia di Ernesto Cortese
6ª puntata (Replica)
- 12,10** **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Bush Doctor » di Peter Tosh, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Paolo Fenoglio per il ciclo « Geometria e misticismo in Bach »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiotre**
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi
- 17** **La scienza è un'avventura**
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondì
Conduce in studio Franca Lipparoni
13ª puntata: « La parapsicologia è ancora valida? ».
Interviene Luciano Gianfranchi
Regia di Vincenzo Baccano
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alessandro Scarlatti: Sinfonia di Concerto Grosso n. 5 in re minore per 2 violini,

viola, violoncello, 2 flauti e basso continuo (I Solisti di Milano diretti da Angelo Ephrikian) ♦ Carl Maria von Weber: Gran Duo Concertante op. 48 per clarinetto e piano (Gervase De Peyer, clarinetto; Cyril Preedy, pianoforte) ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore per oboe d'amore, orchestra d'archi e continuo (Solista Kurt Hausmann - Orchestra Camerata Accademica Würzburg diretta da Hans Reinartz) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Il Voivoda. Ballata sinfonica, op. 78 (Orchestra Nazionale Sinfonica di Washington diretta da Antal Dorati)

- 18,45** **Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3
- 19,15** **Spazio Tre (II parte)**
Anton Webern: Movimenti per quartetto d'archi op. 5 (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Magister Perotinus: Sederunt principes, organum quadruplum (graduale) (Complesso vocale e strumentale « Deller Consort » di Londra diretto da Alfred Deller) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese » (Orchestra « New Philharmonia » di Londra diretta da Riccardo Muti)
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Strati per la nota di costume
- 21** **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Armando Gentilucci: Sequenze (Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Ettore Gracis) ♦ Marcello Abbado: Doppio concerto per violino, pianoforte e doppia orchestra da camera (Franco Gullì, violino; Enrica Cavallo, pianoforte - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Dennis Burk)
- 21,30** **L'emigrazione italiana in URSS durante il fascismo**
con Aldo Ricci e Dante Corneli
Moderatore Niccolò Zapponi
- 22,10** **Luigi Cherubini**
Requiem in do minore per coro e orchestra: Introito - Kyrie - Graduale - Dies irae - Offertorio - Sanctus - Benedictus - Pie Jesu - Agnus Dei (Orchestra Sinfonica e Coro della RAI diretti da Elio Boncompagni - M° del Coro Gianni Lazzari)
- 23** **da Torino - Giorgio Merighi presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kirchner e Othmar Heinz. • 14,30 Lunedì sport. • 14,40 Questa musica del '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambri. • 15,10 Scuola oggi di Remo Ferretti. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Sopra la neve... pane di Paolo di Domenico.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Giranastro - attualità discografiche regionali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Angelo Mascia. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con G. Serrelli. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30 Bimborò • 15,05 Quattro per quattro con Gino Melchiorre. • 15,35-16,05 In diretta dallo Studio B. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, sui dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con B. Scrimizzi. Collaborazione di G. Guarniera, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoroso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli, ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk. (Grundschule). Du und die anderen: - Das bitter Geheimnis der gelben Flasche. • 10 Nachrichten. • 10,05 Kleines Konzert. • 10,30 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: « Von Seefahrt und Schiffen ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendezvous mit Marianne Mendi. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik: « Rudolf Urbanec und das Supraphon-Blaßorchester ». • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Das Testament von Kronwied - Hörbild in 4 Folgen von Thomas Frank nach dem gleichnamigen Roman von Hans Ernst - 4. Teil. Personen und ihre Darsteller: Erzähler: Rudi Gampert; Adam Lechner; Peter Mitternitzer; Zilli Vogt; Elda Furgler; Valentin; Markus Soppelsa; Wimmer; Gustl Untersulzner; Frau Wimmer; Anni Schorn; Wilhelm; Oswald Waldner; Immy; Irene Lösch; Der Doktor; Paul Caminades; Der Dekan; Luis Oberrauch; Ein Gendarm; Hans Erb; Blasius; Florian Gampert. Regie: Paul Demetz. • 20,55 Begegnung mit der Oper. Charles Gounod: « Romeo und Julia » (Grosser Querschnitt in französischer Sprache). Ausf.: Mirrella Freni, Sopran; Eliane Lublin, Sopran; Michèle Vilma, Mezzosopran; Franco Corelli, Tenor; Robert Cardona, Tenor; Maurice Auzeville, Tenor; Henri Gui, Bariton; Pierre Thau, Bariton; Christos Grigoriou, Bariton; Claude Cales, Bariton; Xavier Depraz, Bass. Orchester und Chor des Théâtre National de l'Opéra, Paris. Dir.: Alain Lombard. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca) Pravljič za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Jutrarnji almanah, pripravila Jože Pirjevec. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Vroči svinec, pripravila Igor Tuta. • 9,45 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 To je bila zabava, preizkušena razvedrila ponujamo, pripravila Sergij Grmek. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Radi smo jih poslušali. • 12 Kdo je na vrsti - prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. • 12,20 Vesela glasba. • 12,45 Pristopanje k deželnim oddajam. ARCI - Združenje za kulturo, šport in prosti čas - Pokrajinski odbor: Univerzitetni krožki, včlanjeni v združenju ARCI v Trstu. • 13 Poročila. • 13,15 Slovenski samospevi. • 13,30 Socialna problematika. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Kulturna beležnica. • 14,20 Glasbeni ping pong, pripravila Ivan Peterlin, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16 Mirko Mahnič: Slovenska dramatika med obema vojnoma. • 16,30 Zive povestice, napisala Nada Kraigher. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: prvo dejanje opere « Prepad » Antonia Smareglia; orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Gianfranco Masini; opero smo posneli v tržaškem občinskem gledališču « Giuseppe Verdi » 3. februarja letos. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Čas in družba. • 18,20 Klasični albumi. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ritratti di comici italiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri.

4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

27 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Enzo Maolucci
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Racconti italiani**
La passeggiata
di Fabio Doplicher
con Tonino Accolla, Cinzia De Carolis, Dora Calindri, Mario Colli, Omero Gargano, Elisa Mainardi
Regia di Enrico Colosimo (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 17,30 **Appuntamento con Adriano Pappalardo**
- 17,45 **Sfogliando l'Artusi...**
Breviario storico della cucina italiana
Programma di Adelelmo Campana

- 18,05 **Un film e la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
ENARS - Ente Nazionale ACLI ricreazione sociale: « Decentramento e programmazione della cultura: quali strumenti di partecipazione? »
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Asterisco musicale**
- 19,50 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Enzo Fabiani: « Lettere di Vincenzo Cardarelli »
— Gilberto Finzi: « Una spia nella casa dell'amore » di Anais Nin
— Luigi Santucci: « Le strade alla poesia »
— Giovanni Maria Rossi: « Lettera da New York »
— Susanna Merzek: « La storia di un soldato » di Dario Fo
— Fuori catalogo di Astrolabio: « La carriera di un Monsignore »
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 20,50 **Asterisco musicale**
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Radiouno jazz '79**
coordinato da Adriano Mazzeletti
Jazz News
Programma di Giacomo Pellicciotti
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21,30 **Un cuore arido**
di Carlo Cassola
Sceneggiatura radiofonica in 6 episodi di Mauro Pezzati
5º episodio
Anna: Livia Giampalmo; Marisa: Gabriella Bartolomei; Marcello: Enrico Bertorelli; Lina: Anna Maria Sanetti; Bice: Laura Ephrikian; La zia: Maria Fabbri; Il Bertini: Mario Lombardini; La Bertini: Grazia Radicchi; Ada: Claudia Ricatti; Livio: Dario Penne; Enrico: Gianni Esposito
Regia di Dante Raiteri
- 22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Fioretta Mari, Carlo Giuffrè, Angiolina Quinterio, Nino Taranto
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa », Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Dagli Studi della RAI di Bologna**
Antepremadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Una furtiva lacrima**
Vita di Gaetano Donizetti
Originale radiofonico di Franco Monicelli
11ª puntata

Gaetano Donizetti; Paolo Ferrari; Duponchel; Corrado De Cristofaro; Gli invitati: Massimiliano Bruno, Vittorio Donati, Giancarlo Padoan; Giuseppina Appiani; Maresa Gallo; L'ambasciatore d'Austria: Carlo Ratti; Rossini; Antonio Guidi
Regia di Marco Visconti (Replica)

- 10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Animali alla radio**
Un programma di Pier Francesco Listri
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
5ª trasmissione: **Animali in città**
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2 (I parte)
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2** (II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2** (III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Long playing hit**
Presenta Francesco Acampora
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Conversazione quaresimale
a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Francesco Geminiani: Concerto grosso n. 1 in re maggiore (Collegium Musicum di Parigi diretto da Roland Douatte) ♦ Antonio Vivaldi: Sonata n. 1 in do maggiore per ghironda, violino, violoncello e basso continuo (R. Zosso, ghironda; E. Melkus, violino; G. Atmakeyan, violoncello; H. Duflos, clavicembalo) ♦ Ludwig van Beethoven: dalla Sonata in fa maggiore « La Primavera » op. 24 per violino e pianoforte: Scherzo e Finale (Joseph Sziget, violinista; Claudio Arrau, pianista) ♦ Antonin Dvorak: dal Setto in la maggiore per archi: Furante (Quartetto Dvorak ed Elementi del Quartetto Vlach) ♦ Richard Strauss: dai Quattro Interludi dell'opera « Intermezzo »: 1º Feb-

bre di viaggio e scena di valzer (Bayrische Staatsorchester diretta da Joseph Keilberth)

6,45

Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Pablo de Sarasate: Fantasia da concerto op. 25 sull'opera «Carmen» (Originariamente per violino e pianoforte) (Violinista Ruggiero Ricci - London Philharmonic Orchestra diretta da Pierino Gamba) ♦ Franz Joseph Haydn: Trio in mi bemolle minore n. 41 per violino, violoncello e pianoforte: Andante cantabile - Allegro (Heinz Medjimorec, pianoforte; Michael Schnitzler, violino; Walter Schultz, violoncello)

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25

Il concerto del mattino (II parte)

Domenico Cimarosa: «Il Matrimonio segreto» sinfonia (Orchestra NBC diretta da Arturo Toscanini) ♦ Christoph Willibald Gluck: Danza degli Spiriti Beati dall'opera «Orfeo ed Euridice», atto II (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in do maggiore per violino e orchestra (K. 373) (Solista Wolfgang Schneiderhan - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wolfgang Schneiderhan)

8,45

Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9

Il concerto del mattino (III parte)

Piotr Iljich Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23 (Solista Alexis Weissenberg - Orchestre de Paris diretta da Herbert von Karajan) ♦ Georges Bizet: da «Jeux d'enfants»: Marche, Berceuse; Impromptu; Duet; Galop (versione orchestrale dell'autore dall'originale per pianoforte a quattro mani) (The Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in re diesis minore n. 8 dal Clavicembalo ben temperato, vol. II (Pianista Walter Gieseking)

10

Noi, voi, loro donna

Bianca Maria Frabotta: la letteratura
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55

Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Nicoletta Panni

11,50

Le serate e le battaglie futuriste

Fatti e documenti raccontati da Giuseppe Lazzari
Regia di Ernesto Cortese
7ª puntata (Replica)

12,10

Long playing

Selezione del 33 giri: «Jenny Sorrenti» di Jenny Sorrenti, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45

Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13

Pomeriggio musicale

notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Paolo Fenoglio per il ciclo «Geometria e misticismo in Bach»
Coordinatore Giuseppe Zingone

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre

15,15

GR Tre Cultura

15,30

Un certo discorso musica giovani

il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17

L'università e la sua storia

di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
13ª puntata: Croce e Gentile
Testo di Margherita Isnardi Parente
con le voci di Gianni Baviera, Ennio Libraccio, Marinella Picchi
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Nicolò Zapponi
In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Erik Satie: Parade (suite dal balletto omonimo) (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra (Igor Ozim, violino; Istvan Engli, oboe; Zoltan Racz, violoncello; Laszlo Baranyai, fagotto - Orchestra «Philharmonia Hungarica» diretta da Antal Dorati) ♦ Henry Purcell: Fantasia in fa maggiore «Su una nota» per 5 viole da gamba (Viole da gamba «The Baroque Players») ♦ Alexander Scriabin: Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 per pianoforte (Pianista Vladimir Horowitz)

18,45

Giornale Radiotre

19,15

Spazio Tre (II parte)

Orlando di Lasso: Magnificat - Praeter Rerum Seriem - a 6 voci (Complesso Vocale Pro Cantione Antiqua di Londra diretto da Bruno Turner) ♦ Ferruccio Busoni: Rondò arlecchinesco (Tenore W. H. Moser - Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da C. A. Bunte) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Sogni d'inverno (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Igor Markevitch)

20,45

Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lucio Villari per i problemi economici

21

Appuntamento con la scienza

di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30

Mozart: per pianoforte a quattro mani

Sonata in re maggiore per pianoforte a quattro mani K. 381: Allegro; Andante; Allegro molto (Pianisti Christoph Eschenbach-Justus Frantz) — Sonata in do maggiore per pianoforte a quattro mani K. 521: Allegro; Andante; Allegro (Pianisti Claude Lavioix-Christian Ivaldi)

22,05

Il falso e il vero Shakespeare

Fortune e interpretazioni del teatro shakespeariano dal '700 ai giorni nostri di Guido Almansi e Guido Fink
3ª trasmissione
Shakespeare contemporaneo: dal Guignol al teatro dell'impegno
con: Stefano Bertini, Emilio Bonucci, Mauro Bosco, Cosimo Cinieri, Claudia Della Seta, Marisa Garroni, Sara Di Nepi, Savio Marconi, Massimo Melloni, Pierluigi Pagano, Michele Renzullo, Patrizia Terreno
Regia di Giovanni Lombardo Radice (Replica)

23

da Torino - Giorgio Merighi

presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

23,55

Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Terza pagina. • 14,40 Caro beat. • 15,05 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12,20 Programmi regionali dell'Accesso: ARCI - Comitato Provinciale: I Circoli universitari aderenti all'ARCI a Trieste. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Io leggo, tu vedi - Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 19,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 • Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Angelo Mascia. • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 • Secondo me... musiche e curiosità con G. Serrelli. • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30-15 Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna. • 15,05-16,05 Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Anna Laura Pau.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sul folk-jazz, su testimonianze delle lotte contadine. Collaborazione di P. Barbera, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, C. Lo Cascio, N. Caudullo, R. Giannone. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk. (Grundschule). Du und die anderen - Das bittere Geheimnis der gelben Flasche. • 10 Nachrichten. • 10,05 Kleines Konzert. • 10,30 Antike Götter - heiter. 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,45 Lieder und Songs. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. F. W. Brand: «Des Kaisers zerrissene Strümpfe». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten. • Neues vom internationalen Popmarkt. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Johann Sebastian Bach: Partita Nr. 1 in h-moll BWV 1002 für Violine solo. Ausf.: Viktor Pikaisen. Violine. Pastorale in F-Dur BWV 590. Ausf.: Karl Richter. Cembalo. • 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltungskonzert. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Ženska stran neba, pripravlja Odine Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Oddaja za otroški vrtec. • 10,15 Koncert sredi jutra. • 11 Alojz Rebula: «Divji golob», 5. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Z glasbo po svetu. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Literarni utrinki. • 14,20 Od prvih uspehov do danes, pripravlja Anica Čuk. • 15 Mladi izvajalci. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Postni govor. • 15,50 Igra orkester Jamesa Lasta. • 16 Mirko Mahnič: Slovenska dramatika med obema vojnama. • 16,30 Čudoviti otroški svet. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: drugo dejanje opere «Prepad» Antonia Smareglia; orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Gianfranco Masini; opero smo posneli v tržaškem občinskem gledališču - Giuseppe Verdi - 3. februarja letos. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Problemi slovenskega jezika. • 18,20 Klasični album. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italiani graffiati. 2,36 E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera.

4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

28 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura (I parte) (ore 6,45): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi Programma di Meri Franco Lao, condotto da Grazia Maria Spina Regia di Vilda Ciurlo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti Regia di Piero Panza
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Enzo Molucci Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La luna aggira il mondo e voi dormite Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucchiola, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini. Regia di Orazio Gavioli
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, mercoledì, con l'«arte», la «cultura», lo «spettacolo» di Walter Mauro Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18	Viaggio in decibel Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli Programma a cura di Edele Bellisario

18,30	Il triangolo d'oro Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	La difesa della città difesa Radiodramma di Pietro Formentini Il governatore: Gino Mavara; La moglie del governatore: Clara Gessaga; Il figlio: Angelo Botti; Il consigliere: Renzo Lori; Il patriarca: Vinicio Sofia; Il professor Gerundio Santercole: Adolfo Fenoglio; La grande madre: Ennio Balbo; Il padre: Franco Scandurra; Il colonnello: Eligio Irato; La maestra: Isabella Del Bianco; L'interprete: Igino Bonazzi; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Giovanni Conforti, Dora Coreno, Teresa Dossi, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Enrico Longo Doria, Romano Magnino, Carla Torrero, Franco Vaccaro; i bambini: Massimiliano Diale, Rita Ferrero, Monica e Sergio Grassellini, Guido Rimonda, Elena Procchio Regia di Pietro Formentini Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
20,30	La musica delle macchine Il sintetizzatore nella Pop-Music Programma di Manuel Insolera
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Da Robin Hood alla marea nera ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica Programma di Enzo Gentile con la partecipazione di Gioietta Gentile
21,40	Musica di Mozart e Strawinsky
22,10	GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
22,45	Intervallo musicale
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Fioretta Mari, Carlo Giuffrè, Angiolina Quinterno, Nino Taranto (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte) Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	TV in musica Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Una furtiva lacrima Vita di Gaetano Donizetti Originale radiofonico di Franco Monicelli 12ª puntata Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Il Gran Ciambellano: Manlio Guardabassi; La principessa di Metternich: Grazia Radicchi; Aichblinger, Giuseppe Fortis; Giuseppina Appiani: Maresa Gallo Regia di Marco Visconti (Replica)
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Ma io non lo sapevo (ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci Il marito furbo. Regia di Andrea Camilleri
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Isa Di Marzio e Franco Latini presentano Il crono-trotter (ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio) Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano Complessa diretta da Tonino Esposito Regia di Gennaro Magliulo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade Presenta Foxy John (Replica)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Susanna Napolitano, Bebo Moroni Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 Il dialogo 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Georges Bizet: Patrie, Ouverture (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) ♦ Piotr Il'ich Ciaikovski: Le stagioni: Accanto al fuoco (Gennaio) (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Erik Satie: Sonatine bureaucratique, per pianoforte (Solista Aldo Ciccolini) ♦ Mikail Ippolitov-Ivanov: Suite caucasica: Nella montagna - Nel villaggio - Nella moschea - Processione del Sarda (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Guennadi Rojdenstvensky)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Baldassare Galuppi: Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra: Allegro non tanto - Largo - Allegro (Solista Edoardo Farina - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Giacomo Puccini: Capriccio sinfonico in fa maggiore per orchestra (Revisione di Pietro Spada) (Orchestra Nazionale de l'Opéra di Montecarlo diretta da Claudio Scimone)

7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Juan del Encina: Gasajemens de Husa - Ninguno Cierre las puertas: per soli e strumenti (Compl. strumentale - Cappella Monacensis - diretta da Kurt Weinhoppel) ♦ Anton Dvorak: Valzer in la maggiore op. 54 n. 1 (Trascrizione dell'Autore dall'originale per pianoforte) (Alfred Milacek e Rudolf Hartman, violini; Kumo Tsuchiya, viola; Heinrich Majowsky, violoncello; Rainer Zepperitz, contrabbasso) ♦ Frederick Delius: A song before sunrise: per piccola orchestra (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) George Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra. Allegro - Adagio - Allegro agitato (Solista Julius Katchen - Orchestra Sinfonica della RAI di Roma diretta da Artur Rodzinski) ♦ Johann Caspar Ferdinand Fischer: Suite n. 2 da "Le journal de printemps" op. 1: Ouverture - Plainte - Gigue - Bourrée (Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre diretto da Louis de Froment) ♦ Johannes Brahms: Quattro pezzi op. 119 per pianoforte: Intermezzo in si minore - Intermezzo in mi minore - Intermezzo in do maggiore - Rapsodia in mi bemolle maggiore (Pianista Julius Katchen)
10	Noi, voi, loro donna Chiara Saraceno: la famiglia Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Nicoletta Panni
11,50	Le serate e le battaglie futuriste Fatti e documenti raccontati da Giuseppe Lazzari. Regia di Ernesto Cortese 8ª puntata (Replica)
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: "George Harrison" di George Harrison, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Paolo Fenoglio per il ciclo "Geometria e misticismo in Bach" - Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi
17	L'arte in questione Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi

	In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Giovan Battista Pergolesi: Sonata in fa maggiore per violoncello e continuo ("Sinfonia") ♦ Comodo - Allegro - Adagio - Presto (Genunzio Ghatti, violoncello; Franco Scotto, contrabbasso; Francesco Degradà, cembalo) ♦ Luigi Boccherini: Sestetto in re maggiore per archi op. 23 n. 5: Grave - Allegro brioso assai - Minuetto - Finale (Allegro vivo assai) (Sestetto Chigiano) ♦ Claude Debussy: Chansons de Bilitis: La flûte de Pan - La chevelure - Le tombeau des Naïades (Bruno Canino, pianoforte; Cathy Berberian, soprano)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: Nicht zu schnell - Langsam - Sehr lebhaft (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Gennadi Rojdenstvensky) ♦ Sergei Prokofiev: Musiques d'enfants op. 65: Matin - Promenade - Historiette - Tarantelle - Répétitions - Valse - Cortège de sauterelles - La plume et l'arc-en-ciel - Attrape qui peut - Marche - Soir - Sur les prés la lune se promène (Pianista György Sebök) ♦ Richard Strauss: Metamorphosen (studio per 23 strumenti ad arco - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granichi per la politica interna
21	Concerto della pianista Marcella Crudeli Antonio Soler: Tre Sonate: n. 86 in re maggiore; n. 69 in fa maggiore; n. 84 in re maggiore ♦ Johann Sebastian Bach: Invenzioni a tre voci ♦ Franz Schubert: Quattro Improvisi op. 90: In do minore; in mi bemolle maggiore; in sol bemolle maggiore; in la bemolle maggiore ♦ Frédéric Chopin: Allegro da concerto
	Marcella Crudeli
	
22,15	Libri novità
22,30	Strawinsky autore e interprete Piano Rag Music - Suite n. 1 per piccola orchestra: Andante - Napolitana - Española - Balalaika - Scherzo fantastico op. 3 (CBS Symphony Orchestra) - Babel - Cantata per voce recitante e coro (Recitante John Colicos - Coro Maschile: The Festival Singers di Toronto - Maestro del coro Elmer Iseler) - Circus polka (CBS Symphony Orchestra)
23	da Torino - Sergio Merighi presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,40 Musica in regione, a cura di Ugo Slomp. • 15,10 C'era una volta... di Mauro Neri. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rubrica GR.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 C'è un paese, trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Pasini. • 12,10 Gazzettino sardo. 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me -, musiche e curiosità con Roberto De Martis. • 14 Gazzettino sardo. 3ª ed. • 14,30-15 Anni Sessanta - I fatti, le musiche con Ottavio Olita. • 15,05 Quattro per quattro, con Gino Melchiorre. • 15,35-16,05 Scatole musicali di Lucia Basilotta. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Anna Laura Pau.

SICILIA • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, su una storia emblematica nella vita di una donna in diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marciando, Gianfilippo Pizzo, Enzo Fontana, Gianni Di Pisa, Egle Palazzolo, Anna Pomar. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,20 Wenn's gmiatlich werd'... • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schulfunk. (Mittelschule). Erdkunde. "In der Mongolei". • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. "Juke-Box". • 18 Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • 18,07 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Katharina II von Russland in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 9 in d-moll, op. 125. Ausf.: Gwyneth Jones, Sopran; Tatiana Troyanos, Alt; Jess Thomas, Tenor; Karl Ridderbusch, Bass. Die Konzertvereinigung "Wiener-Staatsopernchor" - Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.a.): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Koder teče, onod moči, pripravljata Marta Kopun. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • 9,40 Iz zborovske zakladnice. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Zafkon, radijski variete, ki ga pripravljata Boris Kobal in Sergij Verč. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi pisci. • 14,20 Kličite Trst 31065, vodita Marjuša Oficija in Igor Tuta, vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 16 Mirko Mahnič: Slovenska dramatika med obema vojnama. • 16,30 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: tretje dejanje opere "Prepad" - Antonia Smareglia; orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Gianfranco Masini; opero smo posneli v tržaškem občinskem gledališču - Giuseppe Verdi - 3. februarja letos. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Mesečnik - Satirična oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo Marija Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, si parlo. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi.

3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

29 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche - immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Fonomagia Scatola sonora inspiegabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas con la collaborazione di Richard Ambrosini
14,30	Prima delle rotative Gazzette, gazzettieri dell'Illuminismo e dintorni Programma di Rodolfo Di Biasio e Angelo Trento. Regia di Armando Adoligiso
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Ipotesi di linguaggio Drammi politici dal vero in forma di monologo Programma di Pinotto Fava « Rosina di Squillace » ovvero « Alcune notizie dai campi » Regia di Armando Adoligiso

17,30	La sede Regionale RAI per la Toscana presenta Musica e cinema La colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santi Musiche originali di Riccardo Moretti Coordinamento di Piero Mechini Regia di Roberto D'Onofrio Ottava trasmissione
18	Canzoni italiane
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso CNOS - CIOFS - Centro Nazionale Opere Salesiane Formazione Professionale: « Formazione professionale e crisi d'identità culturale del giovane operaio »
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni 11ª puntata (Replica)
20	Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi
20,35	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivie
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Quando c'era il salotto Accademia musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli con la partecipazione del soprano Elvidia Ferracuti e della pianista Piera Brizzi 9ª trasmissione: Il Popolare e l'Esotico Teodoro Cottrau; Santa Lucia; Addio a Napoli; ♦ Luigi Gordigiani; Tra là là; Voglio morir per te ♦ ♦ Arturo Buzzi-Peccia; Lolita; El Morenito
21,40	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Fioretta Mari, Carlo Giuffrè, Angiolina Quinterno, Nino Taranto Nell'intervallo (ore 6,30). GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il grano in erba Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazzo Regia di Marcello Coscia
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Una furtiva lacrima Vita di Gaetano Donizetti Originale radiofonico di Franco Monicelli 13ª puntata Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Felice Romani; Bruno Alessandro; La Blache; Mario Bardella; La contessa Merlin; Gemma Griarotti; Giulietta Grisi; Anna Maria Sannetti; Tamburini; Giampiero Becherelli; Dornoy; Giuseppe Pertile; Vatel; Leonardo Severini; Elisa; Gabriella Bartolomei; Una spettatrice; Ornella Grassi; Uno spettatore: Massimiliano Bruno Regia di Marco Visconti (Replica)

10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dov'è la vittoria? Storie e aneddoti sugli inni nazionali raccontati da Luciano Codignola Collaborazione musicale di Benedetto Ghiglia: « Italia » (2ª parte) Allestimento di Enrico Di Paolo
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Vi aspetto a casa mia Incontri tra amici con Alberto Lupo Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni con la collaborazione di Serena Jannicelli
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Archivio sonoro Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni Consulenza: Michele Cennamo e Marco Visentini Conduce in studio: Gabriele La Porta 1ª puntata: Folk Country e un intervento di Paolo Mosca Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
18,56	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 20,55 Il Teatro di Radiodue Dopo Lydia Due atti di Terence Rattigan Traduzione di Betty Foà Lydia: Lilla Brignone; Sebastian, Raoul Grassilli; Mark, Ivo Garrani; Joey, Roberto Chevalier; L'annunciatrice, Marisa Forlenza; L'annunciatore, Simone Mattioli; Prima voce, Claudio Guarino; Seconda voce, Giacomo Ricci Regia di Mario Ferrero (Replica) 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Alexander Glazunov: Processione (Orchestra Sinfonica della Radio Sovietica diretta da Guennadi Rojdenstvensky) ♦ Frederick Delius: Intermezzo dall'opera « Romeo e

	Giulietta al villaggio - Passeggiata al giardino del Paradiso (Orchestra London Symphony diretta da Anthony Collins) ♦ Aaron Copland: Salon Mexico, balletto (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Frank Martin: Pavana color del tempo (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna) ♦ Manuel de Falla: Jota (Iascha Heifetz, violinista; Smith Brooks, pianista) ♦ Alfredo Casella: Pupazzetti, cinque musiche per marionette: Marcetta - Berceuse - Serenata - Notturmo - Polka (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Ernst Bloch: Suite n. 1 per violino solo (Dedicata al violinista Yehudi Menuhin e da questi lievemente modificata con l'approvazione dell'Autore. La presente incisione è con tali modifiche) (Violinista Alberto Lysy) ♦ Domenico Zipoli: Canzona in sol minore (Organista-Fernando Germani) ♦ Franz Schubert: Sonata in la bemolle maggiore D. 557: Allegro moderato - Andante - Allegro (Pianista Wilhelm Kempff)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Sari Gilbert. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Albert Roussel: «Petite suite» op. 39 per orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ John Dowland: Pavana in do maggiore a quattro parti (con strumenti originali del periodo barocco) (Complesso strumentale «Leonhardt Consort» diretto da Gustav Leonhardt)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Igor Stravinsky: «Le sacre du printemps» - Parte I: L'adoration de la terre - Parte II: Le sacrifice (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel) ♦ Franz Schubert: Otto variazioni in la bemolle maggiore sopra un tema originale op. 35 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Bruno Canino-Antonio Ballista)
10	Noi, voi, loro donna Franca Chiaromonte: l'ultima generazione Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Nicoletta Panni
11,50	Le serate e le battaglie futuriste Fatti e documenti raccontati da Giuseppe Lazzari Regia di Ernesto Cortese 9ª puntata (Replica)
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «McGuinn Clark e Hillmann» di McGuinn Clark e Hillmann, proposta e commentata da Michelangelo Romano
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani

	insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Nicoletta Languasco per «Musica e poesia» Mario Bortolotto per «Dagli anni Cinquanta» Paolo Fenoglio per il ciclo «Geometria e misticismo in Bach» Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi
17	Radiosamente Settimanale dei bambini Un programma di Sergio Missaglia con la collaborazione di Pasquale Saraceno 6ª ed ultima trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Nicolò Zapponi In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Giuseppe Tartini: Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegro assai (Solista Enrico Mainardi - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) ♦ Tomás Luis da Victoria: Magnificat primitoni per due cori a quattro voci miste (Coro della RTV Spagnola diretto da Igor Markovitch) ♦ Heitor Villa-Lobos: Uirapurú, balletto (Orchestra «Stadium Symphony» di New York diretta da Leopold Stokowski) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Il flauto magico, ouverture (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter)
18,45	Giornale Radiotre Europa '79 Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC
19,15	Spazio Tre (II parte) Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 (Pianista Arthur Schnabel) ♦ Piotr Il'ich Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) (Solista Ruggiero Ricci - London Symphony Orchestra diretta da Sir Malcolm Sargent) ♦ Igor Stravinsky: Apollon Musagète, balletto in due quadri: 1º quadro (prologo): Nascita d'Apollo - 2º quadro: Variazioni d'Apollo: Passo d'azione: Variazioni di Calliope: Variazioni di Polimnia: Variazioni di Tersicore: Variazioni d'Apollo: Passo a due: Coda: Apoteosi (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Igor Stravinsky)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lamberto Furno per la politica interna
21	La Traviata Opera in tre atti di Francesco Maria Piave (da A. Dumas figlio) Musica di Giuseppe Verdi Violetta Valery: Ileana Cotrubas; Flora Bervoix: Stefania Malagu; Annina: Helena Jingswirth; Alfredo Germont: Plácido Domingo; Giorgio Germont: Sherrill Milnes; Gastone: Walter Gullino; Barone Douphol: Bruno Grella; Marchese D'Obigny: Alfredo Giacomotti; Dottore Grenvil: Giovanni Fofani; Giuseppe: Walter Gullino; Domestico di Flora: Paul Friess; Il commissionario: Paul Winter Direttore Carlos Kleiber Bayerisches Staatsorchester - Bayerischer Staatsoperchor - Maestro del Coro Wolfgang Baumgart
23	da Torino - Giorgio Merighi presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultima notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Servizio speciale. • 14,40 Pentagramma nelle Dolomiti • 14,55 I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: «Torquato Tasso» di J. W. Goethe. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali.

TRASMISCUON DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (13). • 12,20 Programmi regionali dell'Accesso: Associazione Nazionale Partigiani d'Italia: Partigiani friulani all'estero. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 «Ore 11,30». Incontro con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Pasini • 12,10 Gazzettino sardo. 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con Paolo Falzoi. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Voci poetiche della Sardegna d'oggi. • 15,05-16,05 Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale con Anna Laura Pau.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontro con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sulla Palermo d'altri tempi. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantone, Accursio Di Leo, Marilena Monti, Beppe Di Bella. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk. (Mittelschule). Erdkunde: «In der Mongolei». • 10 Nachrichten. • 10,05 Kleines Konzert. • 10,30 Die Stimme des Arztes. • 10,38-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,35 Spass mit Dixie. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpeecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Jugendklub -. • 18 Künstlerporträt. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol: - Matthias Schönweger -. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Tödliches Experiment -. Hörspiel von Gordon Gaskill, für den Funk bearbeitet von Wolfgang Nied, Sprecher: Horst Tappert, Gerlinde Locker, Helmut Lange, Gert Westphal, Ludwig Anschutz. Regie: Karl Ebert. • 21,08 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljičica zo dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjeyec. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,45 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,05 Alojz Rebula: «Divji golob» - 6. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Iz revij in glasbenih komedij. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Slovenski zbori. • 13,45 Gospodarska društva v deželi. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Danes bomo govorili o... • 14,30 Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • 16 Mirko Mahnič: Slovenska dramatika med obema vojnama. • 16,30 Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Epigram kot literarna oblika in njegov razvoj. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, pripravlja...

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

30 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura (I parte)
- 7 GR 1
1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 Stanotte, stamane (II parte)
(ore 7,45): La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Istantanea musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 GR 1 flash
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 Radio anch'io (II parte)
- 11,30 I Big della canzone italiana
tra ieri e oggi: Sergio Endrigo
Programma di Giulietta Rovera
- 12 GR 1 flash
4ª edizione
- 12,05 Voi e io '79
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza (I parte)
- 13 GR 1
5ª edizione
- 13,30 Voi e io '79 (II parte)
- 14 GR 1 flash
6ª edizione
- 14,05 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Ritratti italiani
Programma di Giorgio Balducci
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 14,30 Le buone maniere
di Fortunato Pasqualino
9ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 GR 1 flash
7ª edizione
- 15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 Errepiuno
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Fabrizio Ricci
Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,45 Alla breve
Un giovane e la musica classica
- 17 GR 1 flash
8ª edizione
- 17,05 Radiodrammi in miniatura
Oggi fa più caldo di ieri
di Fabio Carpi
La madre: Paola Borboni; La figlia: Bianca Toccafondi; L'infermiera: Angela Cicorella; La suora: Lia Giovannella
Regia di Francesco Dama (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

- 17,35 Dischi « fuori circuito »
Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne. Programma di Rina Panzironi presentato da Claudio De Angelis
- 18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 18,35 Lo sai?
- 19 GR 1 Sera
9ª edizione
- 19,20 In tema di...
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Concerto
Programma di Piero Di Pasquale
- 20,25 Le sentenze del pretore
con Gianfranco Amendola
- 21 GR 1 flash
10ª edizione
- 21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Jesús López Cobos
con la partecipazione del violinista Victor Danchenco
Hector Berlioz: Re Lear, ouverture op. 4 ♦
Edouard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando - Intermezzo - Andante - Rondò (Allegro) ♦ Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo:
« Musica e pensiero »
di Beatrice Manzari
- 23 GR 1
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 Buonanotte da...
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Fioretta Mari, Carlo Giuffrè, Angiolina Quinterno, Nino Taranto
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
- 8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
- 8,48 Cinema: ieri, oggi, domani
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Una furtiva lacrima
Vita di Gaetano Donizetti. Originale radiofonico di Franco Monicelli. 14ª puntata
Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Il dottor Rostan: Virgilio Zernitz; Il dottor Duvernoy: Michele Malaspina; Il dottor Ricordi: Corrado De Cristofaro; Antonio: Andrea Matteuzzi; La Blanche: Mario Bardella; Saint-Victor: Giancarlo Padoan; Giulietta Grisi: Anna Maria Sanetti; Andrea Donizetti: Sebastiano Calabrò; Il dottor Moreau: Carlo Ratti
Regia di Marco Visconti (Replica)
- 10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Dal silenzio dei segni
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
« La Gioconda » di Leonardo da Vinci
Regia di Michele Mirabella
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade
Presenta Foxy John
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- Simonetta Guidotti
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Qui Radio 2
(II parte)
- 16,30 GR 2 Europa
- 16,37 Qui Radio 2
(III parte)
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Un programma della Sede regionale di Torino: **Chi ha ucciso Baby-Gate?**
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 18,33 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Baiata, Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Conversazione quaresimale
a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 Preludio
François Couperin: Le rossignol en amour (Lucien Lavallotte, flauto; Pauline Aubert, cembalo) ♦ Carlo Gesualdo da Venosa: Voi volete - Madrigale (Quintetto Vocale Italiano diretto da Angelo Ephrikian) ♦ Francesco Geminiani: Concerto grosso in do maggiore op. 7 n. 3 (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Domenico Cimarosa: « La vergine del sol »: sinfonia (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ottavio Zino) ♦ Edvard Grieg: Nostalgia (Pianista Emil Gilels) ♦ Camille Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Solista Toshiva Eto - Orchestra New

	York Philharmonia diretta da Leon Lovett) ♦ Sergej Rachmaninov: Scherzo in fa maggiore per orchestra (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI) — Bollettino della neve
7,05	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Ottorino Respighi: Adagio con variazioni per violoncello e orchestra (Solista Andre Navarra - Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Karel Ancerl) ♦ Hermann Kietke: «Le chani du dimanche»: scelta da «40 melodies» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Karl Engel, pianoforte) ♦ Jacques Ibert: «Trois piéces brèves» per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Wolfgang Schütz, flauto; Gerhard Turetscheln, oboe; Peter Schmidt, clarinetto; Volker Altmann, corno; Fritz Faltl, fagotto)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Sani Gilbert. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Josef Myslivecek: Suite di danze (Bretislav Ludvik, viola discanto; Jaroslav Horak, viola soprano; Jiri Baka, viola contralto; Frantisek Slama, viola tenore; Jan Simon, viola basso) ♦ Luis de Narvaez: Variazioni su «Guardame las vacas»: Diferencias (Revisione di P. Colino) (Vihuela Giuliano Balestra)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) György Ligeti: «Atmospheres» (Orchestra «South-West Radio Symphony-Baden-Baden» diretta da Ernest Bour) ♦ Charles Koechlin: «Les Bandor Lag»: Poema sinfonico (una delle 7 composizioni che si basano sul libro di R. Kipling «Il libro della jungla») (BBC Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati) ♦ Gerardo Guerra Comba: «Apunte betico» (Arpista Nicandro Zabaleta) ♦ Frédéric Chopin-Roy Douglas: «Les Sylphides», balletto (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Peter Maag)
10	Noi, voi, loro donna Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Nicoletta Panni
11,50	Le serate e le battaglie futuriste Fatti e documenti raccontati da Giuseppe Lazzari. Regia di Ernesto Cortese 10ª puntata (Replica)
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: «Greatest Hits» della Marshall Tucker Band, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti» Il chitarrista Giuseppe Gazzelloni esegue musiche di Fabrizio Caroso da Sermoneta, Weiss, Sor, Granados e Villa-Lobos

	Paolo Fenoglio per il ciclo «Geometria e misticismo in Bach» Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi
17	La letteratura e le idee «Attualità della poesia»: 11ª trasmissione Aurelio Andreoli: incontro con Anna Maria Ortese con la partecipazione di Italo Dall'Orto Coordinamento di Maria Lazzari
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Camille Saint-Saëns: Havanais per violino e orchestra (Solista Ruggiero Ricci - London Symphony Orchestra diretta da Pierino Gamba) ♦ François Couperin: Suite in la maggiore n. 2 per viole con basso continuo: Prélude - Fuguettes - Pompe funèbre - La chemise blanche (Desmond Dupré e Dennis Nesbitt, viole da gamba; Dart Thurston, cembalo) ♦ Carl Maria von Weber: Grand pot-pourri in re maggiore op. 20 per violoncello e orchestra: Maestoso - Andante - Adagio - Allegro (Solista Thomas Blees - Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da C. A. Bunte) ♦ Elliott Carter: Quintetto per strumenti a fiato: Allegretto - Allegro giocoso (Quintetto Dorian: Karl Kreber, flauto; Charles Kuskin, oboe; William Lewis, clarinetto; Jane Taylor, fagotto; Barry Benjamin, corno inglese)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI I Concerti di Napoli Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Michael Halasz Pianista Maria Tipo Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore. Largo. Vivace - Adagio - Minuetto (Allegro) - Finale (Presto) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra: Allegro - Romanza - Rondò (Allegro assai) ♦ Arnold Schoenberg: Verklärte Nacht op. 4 (versione per orchestra d'archi) Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI Nell'intervallo (ore 20,15 circa): I servizi di Spazio Tre
21,10	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Paolo Basevi per la politica estera
21,25	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto Pierre Boulez: «Eclat» per strumenti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Aldo Ceccato) ♦ Carlo Prospero: «Segnali» per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, corno; Antonio Bacchelli, pianoforte)
21,50	Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti
22,20	Interpreti a confronto di Emilio Riboli Johannes Brahms: Quartetto in do minore per archi op. 51 n. 1 16ª trasmissione
23,20	da Torino - Giorgio Merighi presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Cronache legislative • 14,40 Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi • 14,55 Terra mia di Aldo Gorfer • 15,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica) • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Folk-Studio • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Spazio aperto • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Dedicata - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Domenico Olla e Oliviero Diliberto • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 «Secondo me»: musiche e curiosità con E. Gramignani e A. Serra • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30-15 Rubrica culturale con Edgardo Pittalis e Adriano Vargiu • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20,20,30 Edizione serale con Anna Laura Pau

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia; 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia; 2ª ed. • 14,16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz. In diretta da studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Melani, Santi Correnti, Aldo Figue, Enzo Fontana, Giuliano Consoli. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia; 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Operettenklänge • 16,30 Für unsere Kleinen. Enid Blyton. «Die misslungenen Zaubertropfen» • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Begegnung mit der klassischen Musik • 18 Europa erzählt - Tschechoslowakei, Peter Balgla - Menschen und Ameisen • Jan Červený - Ein edler Mensch • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Auch die Natur setzt Denkmäler • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Fragestunde • 21 Leichte Musik • 21,15 Kulturnotizen • 21,25 Neue Musik. Dada und Neo-Dada (2 Teil). Ausf. Trio Ex voto. Stuttgart • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca). Pravičica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije, Julijske krajine • 8,05 Ženska stran neba, pripravlja Odine Zupin • 9 Kratka poročila • 9,05 Mozaik melodij in ritmov • 9,30 Petkova glosa, iz zapisov Josipa Tavčarja • 9,40 Disco music • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert sredi jutra • 10,30 Jezik za zobel Drugorazredne narodnosti v Italiji • 11 Oddaja za srednje šolo • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Z lestvice najpopularnejših motivov 1978 • 12 V starih časih • 12,30 Iz operetnih partitur • 12,45 Pristopanje k deželni oddaji, ARCI - Združenje za kulturo, šport in prosti čas - Turistični odsek: Današnji turizem za medsebojno spoznavanje italijanskega in slovenskega prebivalstva v naši deželi • 13 Poročila • 13,15 Letošnja revija - Primorska poje • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine • 14,10 Mladi znanstveni raziskovalci • 14,20 Gremo v kino • 15 Jugotnov express - popularni pevci o sebi in drugih • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Postni govor • 15,50 Igra pianist Pino Calvi • 16 Mirko Mahnič: Slovenska dramatika med obema vojnama • 16,30 Otroški vrtljak, pripravlja Lučka Susič • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasba • 18 Kratka poročila • 18,05 Po sledovih izumrlih živali • 18,20 Za ljubele operne glasbe • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in ju-trišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

31 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Una vecchia locandina ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
11,30	Milva presenta: Da parte mia Programma di Massimo Gallerani e Italo Viola. Regia di Enzo Conzatti. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Asterisco musicale
12,10	Taxicon Viaggio nel privato su un'auto pubblica Programma di Maggolini e Poletto Regia di Paolo Leone
12,30	Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Le stesse strade di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini Programma di Ernesto Bassignano
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Innocente o colpevole? di Massimo Felisatti e Aldo Massasso Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri: « Il processo a Pertini » con Laura Ambesi, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Maurizio Gueli, Antonio Maria Magro, Franco Mescolini Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso (Il responso della Giuria e la sentenza sabato prossimo alla stessa ora). Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
14,35	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: Va' pensiero Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale L'ipocrisia del potere ne « La morte di Ivan Il'ic » di L. Tolstoj Sceneggiatura e commento di Chiara Maucci Regia di Ugo Amodeo
15,55	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Presenta Franca Tamantini Regia di Domenico Matteucci (I parte) (il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)

16,35	Da costa a costa Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini Programma realizzato dalla RAI Corporation
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti Professione jazz. Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti. Charlie Parker un angelo all'inferno. 11ª puntata
17,35	Racconti possibili Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati « Perpetual motion food n. 2 » di Piero Panza. Regia dell'Autore (Replica)
18	Il blues Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana Programma di Ana Josephine Scarpitti con Violetta Chiarini e Luciano Alto
18,30	Il palcoscenico in cantina ovvero « l'avanguardia sono io... » con Il Carrozone Programma di Daniela Sbarrini Prodotto da Dino De Palma Regia di Claudio Sestieri
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,10	In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta Un'ora, o quasi, con Michele Straniero Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi. Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina. Regia di Vilda Ciurlo (Replica)
21,30	In diretta dal St. Louis di Roma Concerto con i complessi Alberto Corvini-Massimo Urbani e Maurizio Giammarco Presenta Enrico Cagno
22,15	Enzo Jannacci in Radio sballa con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patrizia Pilchard e Alessandra Scaramuzza Regia di Enzo Jannacci (Replica)
22,40	Musica nella sera
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Domande a Radiodue Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Domande a Radiodue (II parte) Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: « Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Canzoni da ricordare
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Una furtiva lacrima Vita di Gaetano Donizetti. Originale radiofonico di Franco Monicelli. Ultima puntata

	Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Andrea Donizetti: Sebastiano Calabrò; Antonio: Andrea Matteuzzi; Il dottor Moreau: Carlo Ratti; La Blache: Mario Bardella; Rosa Basoni; Nella Bonora; Il conte Sochis: Vittorio Donati; Giovanna Basoni; Mara Soleri; Rubini: Alfredo Bianchini Regia di Marco Visconti (Replica)
10	Speciale GR 2 motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta: Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alunni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, Luigi Proietti, Aroldo Tieni Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura C. Monteverdi-Arm. M. Borchgrevink: Si dolce è il tormento (Cantores Mundi) • Trad.-El. Walter; I ride an old paint (The Cathway Singers) • Trad.-El. Cestaro; Ai preat la biele stell (Coro del C.A.I. di Padova) • Trad.-H. Hadjichristos; Alti m'ipes mia uradia (Chorus of Kalamata) • Trad.: Barapedana (Cantori Lariani) • Trad.: La strada ferrata (Coro Dolomiti di Trento)
18,10	Strettamente strumentale
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Profili di musicisti italiani contemporanei Incontri a cura di Roman Vlad « Nino Rota » Ospite in studio il compositore Regia di Gianni Casalino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia
21	Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana Direttore Gabriel Chmura Paul Hindemith: Mathis der Maler, sinfonia; Concerto d'angeli - Deposizione - La tentazione di S. Antonio • György Ligeti: Melodie • Igor Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto; Introduzione - Preludio e Danza dell'uccello di fuoco - Ronda delle Principesse - Danza infernale del Re Katscher - Berceuse - Finale Orchestra Sinfonica di Roma della RAI Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
22,15	Musica night
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare

- 22,45** Un programma della Sede regionale di Torino: **Paris Soir**
Un programma di Emilio Donaggio
Presenta Nunzio Filogamo
- 23,29** Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Leopold Mozart: Sinfonia burlesca in sol maggiore (Ensemble Eduard Melkus) ♦ Franz Schubert: Die Nachtigal per coro (Accademia Kammerchor diretta da Ferdinand Grossmann) ♦ Gioacchino Rossini: L'innocenza italiana et la candeur française (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Il Voivoda, ballata sinfonica (Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Veronika Dudarova) ♦ Isaac Albeniz: Malagueña (Arpista Nicanor Zabaleta) ♦ Johann Strauss: Orphée-Quadrille (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willy Boskowsky)
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sin-jacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino (I parte)**
Divertimento
Igor Stravinsky: Quattro studi per orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Maurice Ravel: Rapsodia spagnola (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sarti Gilbert. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25** **Il concerto del mattino (II parte)**
Operetta
Johann Strauss jr.: Ouverture dalle Operette. « Lo zingaro barone » (Orchestra della Halle diretta da Sir John Barbirolli) — « Notte a Venezia » (Orchestra « Johann Strauss » di Vienna diretta da Willi Boskowsky) — « Karneval in Rom » (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willi Boskowsky)
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino (III parte)**
L'esperienza religiosa nella musica
Orlando Di Lasso: Salmo Penitenziale V (« Choir of Christ Church Cathedral » di Oxford diretto da Simon Preston) ♦ Antonio Vivaldi: Beatus vir, Salmo 111 per coro e orchestra (I Virtuosi di Roma e Coro Polifonico di Roma diretti da Renato Fasano - Maestro del Coro Nino Antonellini)
- 10** **Folkconcerto**
Maschere e riti
Programma di Landa Ketoff e Giorgio Mancinelli. Coordinamento di Donato Russo
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Folkconcerto (II parte)**
- 11,30** **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Programma in due giornate di Massimo Bruni
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Musica per uno**
Pianista Radu Lupu
Ludwig van Beethoven: Sonata quasi una

fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2
« Al chiaro di luna » — Sonata in do maggiore op. 53

- 13,45** **Giornale Radiotre**
- 14** **La cerchiatura del quadro**
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci. Musiche originali del « Carro della fortuna ». Regia di Rodolfo Roberti. A cura di Pierluigi Tabasso
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio
- 17** **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Pasquale Chessa. Nel corso del programma: Giovanni Paisiello: Te Deum per soli, coro e orchestra (Mady Mesplé, soprano; Gérard Dunand, tenore; Yves Bisson, basso - Orchestra Association Chorale Contrepoint diretta da Armand Birbaum - M° del Coro Jean-Gabriel Gaussons) ♦ Richard Wagner: Kaiser Marsch (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Marek Janowski) ♦ Amilcare Ponchielli: Danza delle ore, dall'opera « La Gioconda » (Atto 3°) (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) ♦ Edgar Varèse: Ameriques, per grande orchestra (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
- 19,15** **Spazio Tre (II parte)**
Ottorino Respighi: Rossiniana, suite (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Antal Dorati) ♦ Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in re maggiore BWV 912 (Clavicembalista Wanda Landowska) ♦ J. Jakob Froberger: Capriccio in do maggiore (Organista Herbert Tachezi)
- 20** **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Angelo Magliano
- 21** **Concerto del « The Music Early Quartet »**
La harpe de melodie
Jacob de Senleches: La harpe de melodie (Canone) ♦ Johannes Vaillant: Très douz amis (Rondeau) ♦ Anonimo: Toute clarté (Ballata) ♦ Antonello da Caserta: Beauté parfaite (Ballata) — Notés pour moi (Ballata)
Les fousmistes et les humoristes
Anonimo: Trois chansons — Contre le temps (Virelai) — Or sus, vous dormez trop (Virelai) ♦ Solage: Fume fumée (Ballata) ♦ Rykint: Playsance, or tost a eux (Virelai) Ironie et l'esprit
Anonimo: Musicalis Sciencia: Science laudabili (Mottetto) ♦ Jacob de Senleches: Je me mervail (Ballata) — J'ay plusieurs fois (Ballata) — En ce gracieux temps joli (Virelai) ♦ Johannes Ciconia: Una panthera (Ballata) — O rosa bella (Madrigale) — Le ray ou soley Canone mensurale)
(Andreina von Ramm, Richard Levitt e Rachid Safir, cantori; Sterling Jones e Sigrid Bernfield-Lee, viella; Thomas E. Brinkley, cetra, dulciana, trombone; Bruce Dickey, dulciana e cornetto)
- 22** **Nel mondo della droga**
Conversazione di Pier Carlo Ponzini
- 22,15** **Roman Vlad**
Variazioni su « Il gabbiano » di Anton Cecov (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta dall'Autore)
- 23,10** **Un concerto per clavicembalo**
Jiri Antonin Benda: Concerto in sol minore per clavicembalo e orchestra (Solista Genaro D'Onofrio - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

- 23,25** da Torino - Giorgio Merighi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55** **Giornale Radiotre**
« Ultime notizie. Stasera si parla di... »
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Dal mondo del lavoro. • 14,40 Il rododendro. Programma di varietà di S. Mosto. • 15,15 Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rubrica GR.
- TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • 12,20 Programmi regionali dell'Accesso. ARCI - Settore Turismo: Il turismo oggi per la conoscenza tra le popolazioni italiane e slovene della nostra regione. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
- SARDEGNA** • 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Domenico Olla e Oliviero Diliberto. • 12,10 Gazzettino sardo: 1° ed. • 12,30-13 « Secondo me », musiche e curiosità con E. Gramignano e A. Serra. • 14,30 Gazzettino sardo: 2° ed. • 15 E' tutto un programma. • 15,30-16 Anni Sessanta: I fatti, le musiche con Ottavio Olita. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Anna Laura Pau.
- SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Biagio Belfiore, Pippo Resciana, Giovanna Conti, Massimo Mollica, Fabrizio Carli, Piero Amico, Giuseppe Farkas, Guido Pistone, Antonella Carloni. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,05 Alpenländische Miniaturen. • 11,15-11,30 Operette! Operette! • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Vorwiegend... • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde. Klage-lieder aus dem frühen Mittelalter. Ausf.: Studio der frühen Musik. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: « Nicht nur die Eltern erziehen ihr Kind ». • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikantentreffen. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Radijski trim, pripravlja Franko Drašič. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Kulturno pismo. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 Z jugoslovanskimi pevci in ansambli. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Na goriškem valu. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se sliši slovenske ljudske pesmi. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Dva kraja v šestih slikah. • 14,30 Vse lépo, vaš Peter! - pripravlja Peter Cvelbar. vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16 Mirko Mahnič: Slovenska dramatika med obema vojnama. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 « Tartuffe ». Napisal Jean Baptiste Molière, prevedel Oton Zupančič, za radio priredil Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. Režija: Janez Povše. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pal-

coscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica « in ». 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO SABATO

**Mi piace il mio uomo con il suo Lebole
buttato addosso.**

Lo ha scelto da solo, e quando l'ho visto
è stata una scoperta: il mio uomo sta bene
anche in giacca e cravatta! Cioè non
sembra più in "divisa da lavoro": si muove
meglio, è sempre lui, insomma, e si sente bello.
Forse lo è...

LEBOLE
mette in pratica la moda

Come e Perché

**Come e perché Lebole, una fra le più grandi
industrie di confezioni europee, garantisce
ogni suo capo:**

1. Lebole seleziona i tessuti dei migliori
fabbricanti italiani.
2. Il look Lebole è una realtà costantemente in
linea con le ultime tendenze di moda.
3. L'alto livello tecnologico della produzione
Lebole ripropone la qualità e l'accuratezza
della fattura artigiana.
4. Lebole garantisce per ogni capo: morbidezza
del taglio, impeccabilità delle rifiniture,
massimo del confort.
5. Lebole ottiene continui riconoscimenti
nazionali per il livello di vestibilità dei suoi capi.

Lebole S.p.A. - 20139 Milano - Via Broletto, 15
Tel. 02/58101 - Telex 320511 - Telefax 02/58102

in Lebole
è bello

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte, prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte, seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano, prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano, seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto, prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto, seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria, prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria, seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna, prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna, seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. **Martedì:** Free time. **Mercoledì:** Contatore culturale. **Rubrica a servizio - Arti visive - Disco.** **Giovedì:** Immaginario femminile - **Spettacolo musicale.** **Venerdì:** Fase due. **Sabato:** Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche, prima edizione. **Lunedì:** 14 Identiquiz. **Martedì:** 14 Contro Marca. **14,20** Programmi dell'Accesso. **Mercoledì:** 14 Maschere e voci. **Giovedì:** 14 Detto fra noi. **14,20** Programmi dell'Accesso. **Venerdì:** 14 Music Market. **Sabato:** 14 Questo di sette. **14,20** Programmi dell'Accesso. **14,30-15** Corriere delle Marche, seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio e vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione.

edizione. **14,30-15 Lunedì:** Operai a Roma. **Martedì:** Il Lazio nella poesia dei contemporanei. **Mercoledì:** Le prime a Roma e nel Lazio. **Giovedì:** A scuola in provincia. **Venerdì:** Agenzia Asiago. **Sabato:** Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo, prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo, seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. **Tutto Molise.** **14,30-15** Corriere del Molise, seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Pu-

glia, prima edizione. **14** Corriere della Puglia, seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: C'è qualcosa di nuovo nei nostri musei - Taccuino. **Martedì:** La donna contadina in Puglia - Incontri a teatro. **Mercoledì:** Taranto, una città - Rubrica redazionale. **Giovedì:** C'era una volta un contadino del Sud. **Venerdì:** Rubriche varie. **Sabato:** Questo è cinema - L'amato mostro - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 - Il dispari - supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata, prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata, seconda edizione. **Lunedì:** 14,30 Note in frac. **14,50-15** Europa, a che punto siamo? **Martedì:** 14,30-15 Spiccioli. **Mercoledì:** 14,30 - L'Italia attraverso i suoi cantautori. **14,50-15** Suono nel suono. **Giovedì:** 14,30 Con allegria per non piangere. **14,50-15** Speciale spazio. **Venerdì:** 14,30-15 Spiccioli. **Sabato:** 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: **Lunedì:** 12,10 Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti. **Martedì e Venerdì:** 12,10-12,30 Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U cantanti. **Mercoledì-Giovedì e Sabato:** 12,10-12,30 Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri -
Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz =
48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz
anche per la zona di Roma.

Domenica 25

7,30 S. Messa latina. **8,15** Liturgia Romana. **9,30** S. Messa, con omelia di Don F. Charrier (in coll. RAI). **10,30** Liturgia Bizantino-Slava. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** - Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **16,30** Msza sw. w języku polskim. **17,30** Orizzonti Cristiani. **Radioquarantesima:** La Catechesi (6ª parte). **Scelte prioritarie:** (1). **20,30** Dritte Welt. Eine Herausforderung. **20,45** S. Rosario. **21,05** Religia penso. **Leterkesto.** **21,15** Priors avec le Pape. **21,30** Angelus with the Faithful. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Puebla '79. **23** Selezione. Replica di Radioquarantesima. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **Studio A** - **Programma stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 26

7,30 S. Messa latina. **8** - Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. **Musiche scelte da A. Tarantino.** **17,30** Orizzonti Cristiani. **Radioquarantesima:** La Catechesi (6ª parte). **Scelte prioritarie:** (2). **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45** S. Rosario. **21,15** Face à l'athéisme. **21,30** We have read for you. **21,45** Incontro della sera. **Rileggiamo il Vangelo - Il Punto.** **22,30**

Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione. Replica di Radioquarantesima. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **Studio A** - **Programma stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 27

7,30 S. Messa latina. **8** - Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Dischi Italia. Presentati dalla Fonit-Cetra. **17,30** Orizzonti Cristiani. **Radioquarantesima:** La Catechesi (6ª parte). **Scelte prioritarie:** (3). **20,30** Leben nach dem Tod. **20,45** S. Rosario. **21,15** Nouvelles missionnaires. **21,30** Summer Course in Rome in Islamic Studies. **21,45** Incontro della sera: Evangelizzazione e Comunità - Notizie e commenti. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Selezione. Replica di Radioquarantesima. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **Studio A** - **Programma stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 28

7,30 S. Messa latina. **8** - Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Gregoriano e Polifonia. **17,30** Orizzonti Cristiani. **Radioquarantesima:** La Catechesi (6ª parte). **Scelte priorita-**

rie: (4). **20,30** Bericht aus Rom. **20,45** S. Rosario. **21,15** La voix qui part de Rome. **21,30** Audience with Pope John Paul. **21,45** Incontro della sera: Vita Missionaria - Notizie e commenti. **22,30** Cuaresma cristiana. **23** Selezione. Replica di Radioquarantesima. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **Studio A** - **Programma stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 29

7,15 Esperanto. **7,30** S. Messa latina. **8** - Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Appuntamento musicale: Pianista S. Chucua. **Musiche di Chopin e Skrjabin.** **17,30** Orizzonti Cristiani. **Radioquarantesima:** La Catechesi (6ª parte). **Scelte prioritarie:** (5). **20,30** Unser Missionsrapport. **20,45** S. Rosario. **21,15** Enfant et liberté religieuse. **21,30** Prayer Intentions in April. **21,45** Incontro della sera: Teologia oggi - Notizie e commenti. **22,30** Hemos leído para Ud. **23** Selezione. Replica di Radioquarantesima. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **Studio A** - **Programma stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 30

7,30 S. Messa latina. **8** - Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30** Radiogiornale in italia-

no. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Orizzonti Cristiani. **Radioquarantesima:** La Catechesi (7ª parte). **Frontiere della catechesi, i giovani:** (1). **20,30** Geistliche Übungen (5). **20,45** S. Rosario. **21,15** Le Prêtre. **21,30** Institutes of Teaching Brothers. **21,45** Incontro della sera: Invito alla gioia - Controluce - Notizie e commenti. **22,30** Balance semanal. **23** Selezione. Replica di Radioquarantesima. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **Studio A** - **Programma stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

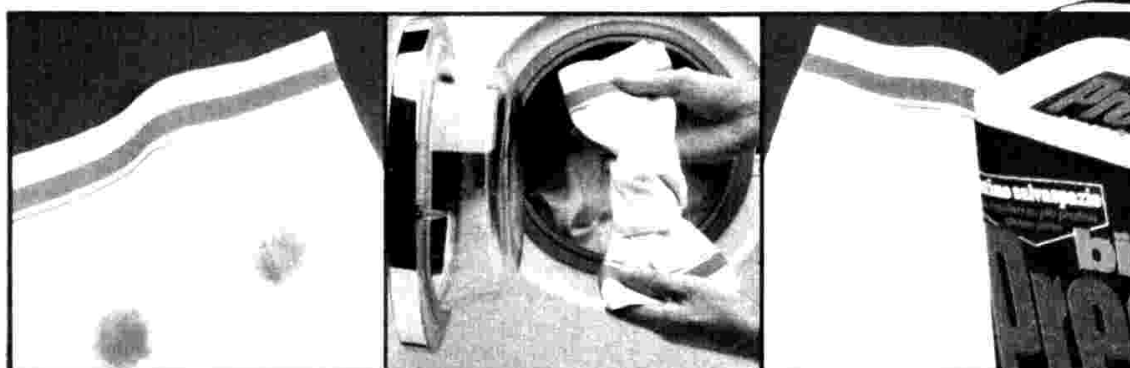
Sabato 31

7,30 S. Messa latina. **8** - Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Aria di Festa. **Musiche a cura di M. Lalia.** **17,30** Orizzonti Cristiani. **Radioquarantesima:** La Catechesi (7ª parte). **Frontiere della catechesi, il mondo del lavoro:** (2). **20,30** Der Buddhismus in Burma - Ein Reisebericht (2). **20,45** S. Rosario. **21,15** Bienheureuse souffrance. **21,30** As a Matter of Interest. **21,45** Incontro della sera: Speciale Europa - La Liturgia di domani. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. **Ha hablado El Papa.** **23** Selezione. Replica di Radioquarantesima. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **Studio A** - **Programma stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



**Noo... non esiste sporco impossibile
per bio Presto lavatrice.**



E LA PROVA PROFONDITA' LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice liquida
lo sporco impossibile in profondità.
Nuovo, più moderno, l'unico fustino rettangolare.**



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

credevi che **PANEANGELI** facesse solo il lievito che fa andare a torta alta? guarda un pò qua ...



Lievito del **PIZZAIOLO** per pizze, gnocchi, fritti, torte, salate



Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "il tortaalta" a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce,
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.



LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



Dupla®

in lungo e in largo

fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali.

Dupla è la cintura che si estende in lungo e in largo

Per questo fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali. Dupla rappresenta qualcosa di veramente nuovo nel campo delle cinture elastiche: è realizzata in tessuto (esclusivo e brevettato) estensibile in lungo e in largo.

Dupla: miglior calore, miglior protezione

Dupla è perfettamente avvolgente, per offrirti un calore uniforme, una protezione costante. Per questo è un valido aiuto in caso di reumatismi, lombaggini, artrosi, coliti, gastriti, dolori renali.

Dupla: e non sai neanche di averla

Grazie all'elasticità nelle due direzioni, Dupla non si piega, non si arrotola, non si sente, non si vede: segue tutti i movimenti del corpo, senza mai interrompere l'azione protettiva. È un altro vantaggio che avverti quando viaggi in macchina, quando corri in moto, quando fai una partita di pallone.

Dupla, la trovi solo dal tuo farmacista

Sono più di 150 anni che Schiapparelli opera in campo farmaceutico. Ecco perché Dupla la trovi solo dal tuo farmacista. Ecco perché il suo nome è garanzia di esperienza e serietà.

Dupla. E ti spogli dei tuoi malesseri.

La trovi solo dal tuo farmacista.



® In tessuto esclusivo e brevettato Schiapparelli.

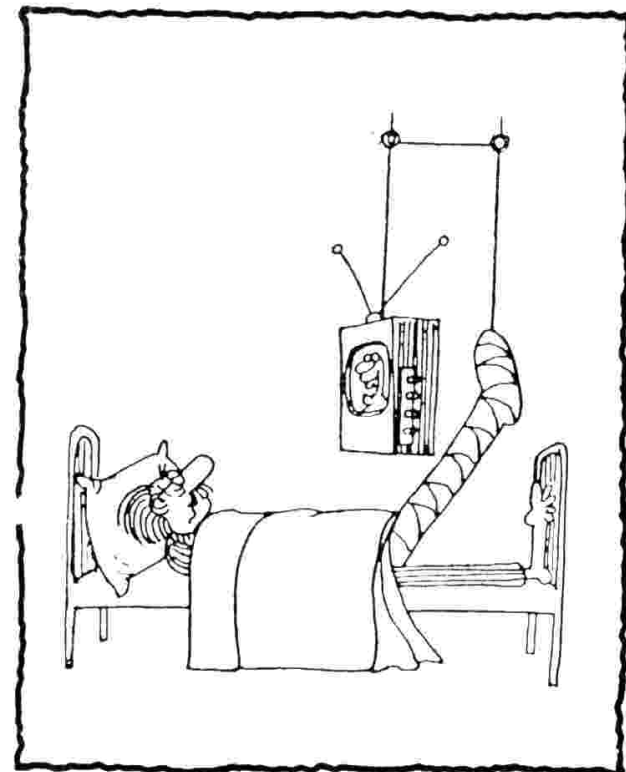


cassera 2001 LA STIRAFACILE



già oggi nel futuro con le nuove camicie in cotone e 'fidion' Anic

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

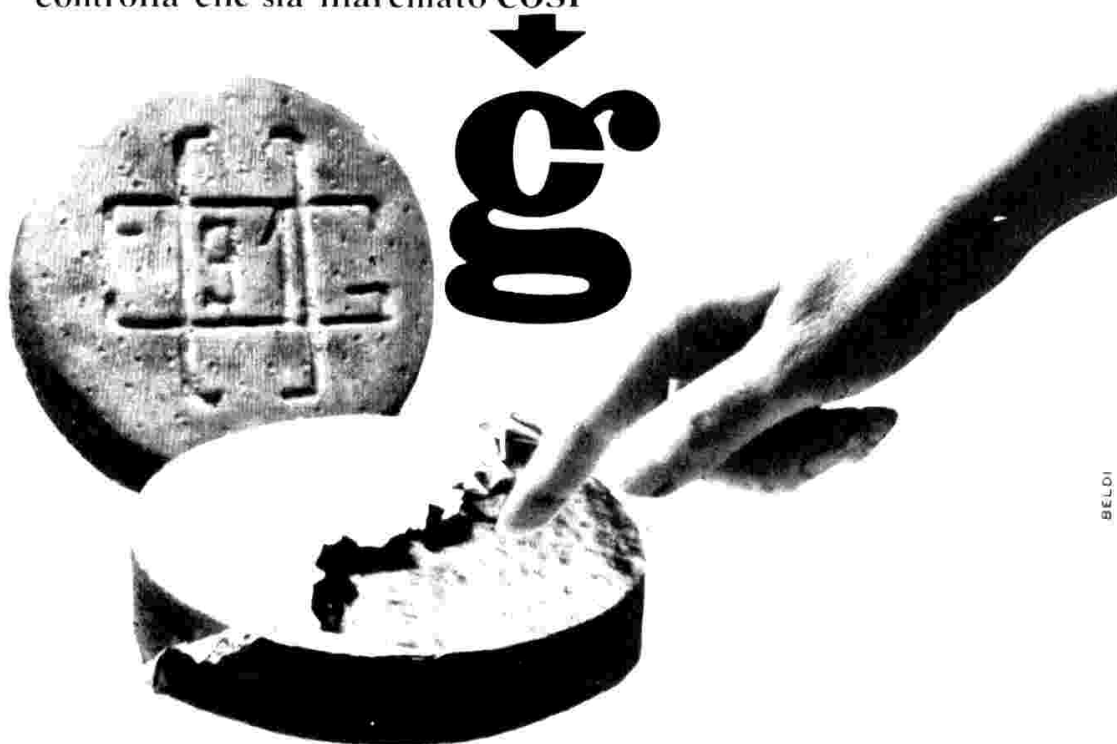


Con un po' di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

PANE AL GORGONZOLA

*Ingredienti per 3 persone: 300 gr. di farina,
2 uova, mezzo litro di latte,
100 gr. di Gorgonzola, olio per friggere.
Amalgamate la farina col latte
e aggiungete le uova ed il Gorgonzola a pezzettini.
Versate questa pastella in una casseruolina
e portate sul fuoco rimestando sempre
finchè avrete ottenuto un composto da spalmare.
Ritirate immediatamente
e lasciate raffreddare mescolando di tanto in tanto.
Spalmate le fette di pane
e fate friggere la parte inferiore
in abbondante olio, oppure fatele cuocere al forno.
Servite con una purea di spinaci.*

Ma ATTENZIONE
quando acquisti il GORGONZOLA
controlla che sia marchiato COSÌ



Questa ricetta fa parte di una elegante raccolta che puoi richiedere a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
Via P. Azario, 3 - 28100 NOVARA

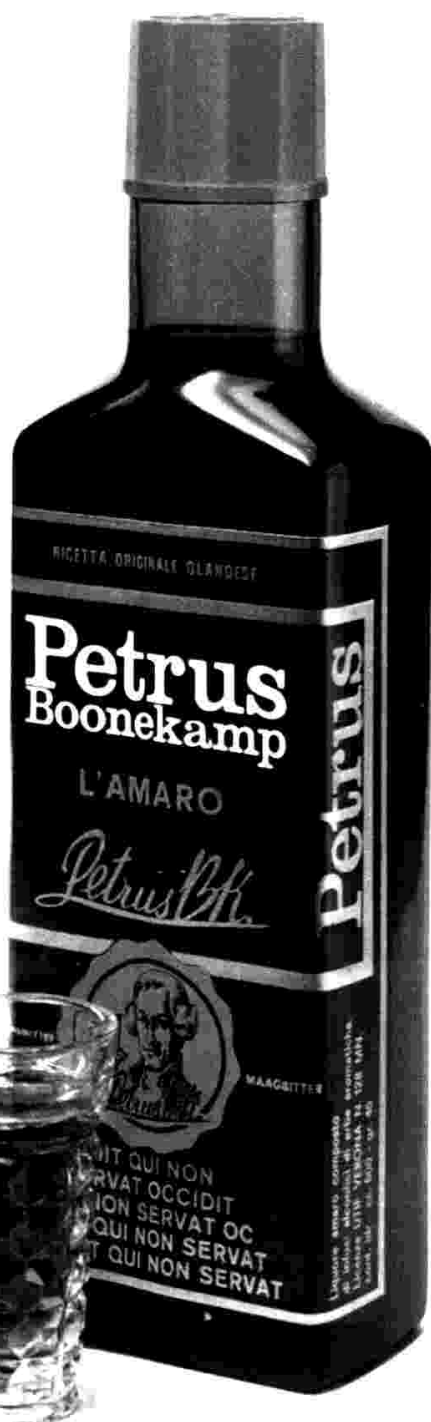


Amsterdam - Ristorante "The five grey lilies"

Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili dove, in una piccola bottega di Leidshendam, tuttora esistente, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora



oggi porta il suo nome. Nel 1777 l'Olanda era una delle nazioni più potenti del mondo. Le Compagnie delle Indie (che fondarono Nuova Amsterdam, l'odierna New York) facevano affluire nei suoi porti lacche, tè, spezie. Furono proprio quelle



ti ricordi... in Olanda

spezie ed erbe medicinali, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù da sempre usate per preparare infusi e benefiche tisane, che diedero all'amaro di Petrus Boonekamp quel gusto asciutto e personale, quelle spiccate proprietà digestive. Ancora oggi Petrus è una sapiente infusione delle erbe più preziose, pazientemente invecchiata in fusti di rovere. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi.

E come due secoli fa un bicchierino di Petrus era il giusto coronamento di un pasto spesso ricco e robusto, così oggi le donne e gli uomini attivi sanno che possono fidarsi di Petrus Boonekamp l'amaro digestivo olandese.



Petrus

amaro digestivo olandese

L'antico marchio Petrus Boonekamp è prodotto su licenza della wed. A. P. Boonekamp olandese dal 1777